

Libero è il mio Canto

MUSICHE DI DONNE DEPORTATE

CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA

ROMA, 16 GENNAIO 2019

AUDITORIUM
PARCO DELLA MUSICA
Sala Sinopoli

MICHAL ROVNER GIVAA. 2002. STONE WITH VIOLIN PHOTO JECTION (DETAIL)

CAST

Cristina Zavalloni

Lagerkapelle
Vince Abbracciante *fisarmonica*
Andrea Campanella *clarinetto*
Giuseppe Carabellese *violoncello*
Leonardo Gallucci *chitarra*
Francesco Lotoro *pianoforte*
Màrian Serban *cymbalom*
Fabrizio Signorile *violino*

Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *diretto da Ciro Visco*

Coro Ilse Weber, *diretto da Francesco Lotoro*
preparatrice Anna Maria Stella Pansini

Guest star
Aviva Bar-On

Voce narrante
Paola Pitagora

Ricerca musicale
Francesco Lotoro

Regia
Angelo Bucarelli

Testi
Viviana Kasam

Direttore di produzione
Michelangelo Busco

Promozione istituzionale
Marilena Citelli Francese

www.memoriainscena.it

Con il patrocinio di

Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni in Ricordo della Shoah

Promosso da

UCEI

Con il contributo di

REGIONE LAZIO

LAZIO crea

salini impregilo

Organizzato da

BRAINCIRCLE ITALIA

MUSADOC EVENTI CULTURALI

intergea

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Con il sostegno di

האוניברסיטה העברית בירושלים
THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM

In collaborazione con

Rai Cultura

In onda su

Rai 5

Partner tecnico

De Luca Editori d'Arte

Si ringraziano

Elisa Rapisarda, *assistente di produzione*
Luisa Capelli, *social media strategist*
Alessandro Senni, *progetto grafico*
Michelangelo Busco, *direttore di produzione*
Fabiano Marti, *assistente alla regia*

EURO FORUM COMUNICAZIONE

CIM

DOT Studio

Indice

CARTA STAMPATA		
27/01/2019	**Corriere del Mezzogiorno**	*Lotoro e la musica della Memoria*
27/01/2019	**Il Giornale**	*Quando la melodia racconta la storia "ebrea"*
24/01/2019	**Famiglia Cristiana**	*Lezioni di vita dalla Shoah*
24/01/2019	**Oggi**	*Ecco i libri e i luoghi per salvare la memoria*
22/01/2019	**Film Tv**	*La memoria necessaria*
20/01/2019	**L'Espresso**	*Bravo!*
17/01/2019	**Corriere della Sera**	*Il Concerto della Memoria Cast e platea d'eccezione*
16/01/2019	**La Repubblica**	*Voci di donne dai lager il canto libero della Memoria*
16/01/2019	**Il Tempo**	*Il mio canto libero La musica di donne deportate*
16/01/2019	**La Stampa**	*Roma Parco della Musica I canti delle donne deportate in lager e gulag*
16/01/2019	**Il Messaggero**	*All'Auditorium il canto delle donne deportate*
15/01/2019	**Corriere della Sera**	*Il nostro canto libero*
15/01/2019	**Il Fatto Quotidiano**	*La musica delle deportate*
15/01/2019	**Leggo**	*Un concerto con le musiche delle donne deportate in guerra*
15/01/2019	**La Gazzetta di Bari**	*"Libero è il mio canto" la musica dei lager approda anche a Roma*
15/01/2019	**La Repubblica**	*Auditorium Parco della Musica – Libero è il mio canto*
15/01/2019	**Il Messaggero**	*Libero è il mio canto – La musica delle donne deportate*
14/01/2019	**Il Messaggero**	*Il canto è libero: dai lager le note delle donne*
13/01/2019	**Avvenire**	*Il canto delle donne, più alto del filo spinato*
13/01/2019	**La Gazzetta del Mezzogiorno**	*Musica dai lager Il barlettano Lotoro dirige a Roma*
13/01/2019	**Domenica Il Sole 24 Ore**	*Il 16 gennaio a Roma il concerto "Libero è il mio canto"*
13/01/2019	**La Repubblica - Bari**	*Le musiche delle donne internate in prima mondiale dirige Lotoro*
11/01/2019	**Il Venerdì di Repubblica**	*Il canto libero delle donne nei lager*
10/01/2019	**Corriere della Sera**	*I racconti e i canti della Shoah nel segno delle donne deportate*
10/01/2019	**Famiglia Cristiana**	*Musiche di donne deportate*
10/01/2019	**Trova Roma**	*Il canto delle donne all'Auditorium*
06/01/2019	**Corriere della Sera**	*Le note delle donne deportate. Diciotto canti composti nei lager*
01/01/2019	**Pagine Ebraiche**	*Memoria, il canto libero delle donne*
01/01/2019	**La Freccia**	*Giorno della Memoria*
01/01/2019	**Bell'Italia**	*Roma 16 gennaio Il canto della speranza*

AGENZIE STAMPA - ONLINE		
17/01/2019	**Ansa.it**	*Canti 'liberi' dalle donne nei lager*
14/01/2019	**Dire oggi**	*"Libero è il mio canto" all'Auditorium Mercoledì a Roma la prima mondiale*
11/01/2019	**Ansamed.info**	*ANSAmed – Agenda settimanale*
09/01/2019	**Agensir.it**	*Giorno della Memoria: presentato oggi a Roma il programma degli eventi.*
09/01/2019	**Aise**	*Le iniziative per il Giorno della Memoria 2019*
09/01/2019	**Ansa.it**	*Giorno memoria con le musiche composte dalle donne internate*

09/01/2019	**Aise.it**	*Le iniziative per il Giorno della Memoria 2019*
09/01/2019	**Askanews.it**	*Giorno della Memoria 2019, Governo e Ucei presentano celebrazioni*
08/01/2019	**AGI**	*Concerti: Libero è il mio canto, a Roma la musica delle donne nei lager*
08/01/2019	**Agenzia. redattoresociale.it**	*Memoria, il 16 gennaio celebrazioni a Roma con le musiche delle deportate*
05/01/2019	**ANSA**	*Giorno memoria: ritrovate musiche composte donne internate Saranno eseguite in concerto all'Auditorium a Roma il 16/1*
05/01/2019	**Ansa.it**	*Giorno memoria, musiche donne internate*
02/01/2019	**9colonne**	*A Roma le "Musiche di donne deportate"*
02/01/2019	**Adnkronos**	*Shoah: a Roma Giorno della Memoria con i canti delle donne deportate*
13/12/2018	**ANSA**	*Giorno memoria: nei lager le donne composero musica Un concerto a Roma il 16 gennaio per sentire le loro opere*
07/12/2018	**9colonne**	*Memoria, il 16 a Roma "Libero è il mio canto", musiche delle deportate*

27/01/2019	**Bitculturali.it**	*Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate*
27/01/2019	**Ilgiornale.it**	*Quando la melodia racconta la storia «ebrea»*
23/01/2019	**Bergamonews.it**	*Giorno della Memoria: in tv tanti film, speciali e documentari*
23/01/2019	**Teleblog.it**	*Giornata della memoria: la programmazione speciale Rai*
21/01/2019	**Artwave.it**	*"Libero è il mio canto": il coraggio di ricordare*
18/01/2019	**Optimaitalia.com**	*Ho celebrato il giorno della memoria andando a vedere "Libero il mio canto – musiche di donne deportate"*
18/01/2019	**Andrialive.it**	*Un miracolo nella tragedia*
17/01/2019	**Roma.corriere.it**	*Il Concerto della Memoria: cast e platea d'eccezione*
17/01/2019	**Tpi.it**	*Giornata della Memoria 2019: ecco tutti gli eventi e le iniziative in Italia*
17/01/2019	**Antiwarsongs.org**	*Była sobie raz Elżunia*
17/01/2019	**Moked.it**	*Memoria, i canti della speranza*
17/01/2019	**Larena.it**	*Canti 'liberi' dalle donne nei lager*
17/01/2019	**Ilgiornaledivicenza.it**	*Canti 'liberi' dalle donne nei lager*
15/01/2019	**Iodonna.it**	*Giorno della memoria: il concerto delle "deportate" a Roma il 16 gennaio*
15/01/2019	**Termometropolitico.it**	*Giornata della memoria 2019: data, eventi e frasi da ricordare*
14/01/2019	**27esimaora.corriere.it**	*Musiche di donne deportate: 18 brani salvati dall'oblio e cantati in originale*
14/01/2019	**Moked.it**	*CULTURE Music from Women Composers to Commemorate the Holocaust*
14/01/2019	**Inscenaonlineteam.net**	*Il mio canto libero. Musiche di donne deportate. Auditorium Parco della Musica di Roma, 16 gennaio*
14/01/2019	**Italianotizie24.it**	*Giorno della Memoria, a Roma il concerto "Libero è il mio canto"*
14/01/2019	**Exibart.com**	*Arte in sinagoga e musiche dai campi di sterminio. Gli eventi per la Giornata della Memoria*
14/01/2019	**Ezrome.it**	*Il 16 gennaio "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
14/01/2019	**Mosaico-cem.it**	*Il concerto "Libero è il mio canto" darà voce a note e dignità di donne deportate. Il 16 gennaio a Roma per il Giorno della Memoria*
14/01/2019	**Fidest.wordpress.com**	*Musiche di donne deportate*
14/01/2019	**Bestarblog.blogspot.com**	*Roma, Auditorium Parco della musica, 16 gennaio 2019: Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate. Concerto per il Giorno della Memoria*
13/01/2019	**Vanityfair.it**	*La musica delle donne venuta dai campi di concentramento: "Libero è il mio canto"*
13/01/2019	**Avvenire.it**	*Musica nei lager: quando il canto delle donne era più alto del filo spinato*
13/01/2019	**Tessere.org**	*Libero è il mio canto, musiche di donne deportate*
12/01/2019	**Barletta.news24.city**	*Libero è il mio canto: Francesco Lotoro dirige le opere delle compositrici deportate a Roma*

12/01/2019	**Barlettalive.it**	*"Libero è il mio canto": il Maestro Francesco Lotoro al Parco della Musica di Roma in prima mondiale*
11/01/2019	**Ilmessaggero.it**	*Giorno della Memoria: in programma mostre, concerti, maratone e viaggi ad Auschwitz per non dimenticare*
11/01/2019	**Affaritaliani.it**	*Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" a Roma*
11/01/2019	**Italiaisraeletoday.it**	*La Shoah è donna*
11/01/2019	**Moked.it**	*Memoria, il canto delle donne "Sul palco la nostra resilienza"*
11/01/2019	**Saluteperme.com**	*Giorno della Memoria 2019: eventi e iniziative*
11/01/2019	**Womenews.net**	*Roma – All'Auditorium Parco della Musica, la memoria in musica, di una delle pagine più buie della nostra storia*
10/01/2019	**Studenti.it**	*Giorno della Memoria 2019, gli eventi e le iniziative in tutta Italia*
10/01/2019	**Ilvangelo-israele.it**	*I racconti e i canti della Shoah nel segno delle donne deportate*
10/01/2019	**06live.com**	*Giorno della Memoria 2019: le iniziative*
09/01/2019	**Corriere.it**	*I racconti e i canti della Shoah nel segno delle donne deportate*
09/01/2019	**Agoravox.it**	*Le donne che facevano musica nei lager non è solo un film…*
09/01/2019	**Mentelocale.it**	*Libero è il mio canto, musiche di donne deportate: Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese*
09/01/2019	**Moked.it**	*"Memoria, responsabilità italiana"*
08/01/2019	**Romah24.com**	*Auditorium, dal 16 gennaio l'evento "Libero è il mio canto: musiche di donne deportate"*
07/01/2019	**Foxlife.it**	*Giorno della Memoria: musica dai campi di sterminio, il 16 gennaio all'Auditorium di Roma*
07/01/2019	**Shalom.it**	*Ritrovate musiche composte donne internate in campi sterminio e prigionia*
05/01/2019	**Vita.it**	*Le musiche di donne deportate. Concerto verso il Giorno della Memoria 2019*
05/01/2019	**Larena.it**	*Giorno memoria, musiche donne internate*
05/01/2019	**Timgate.it**	*Giorno memoria, musiche donne internate*
05/01/2019	**Bresciaoggi.it**	*Giorno memoria, musiche donne internate*
05/01/2019	**Ilsecoloxix.it**	*Giorno memoria, musiche donne internate*
03/01/2019	**Ezrome.it**	*Libero è il mio canto, musiche di donne deportate al Parco della Musica*
28/12/2018	**Romanotizie.it**	*Libero è il mio canto – musiche di donne deportate – concerto per il Giorno della Memoria 16.01.2019*
17/12/2018	**Radioinblu.it**	*Cosa succede in città*
17/12/2018	**060608.it**	*Libero è il mio canto*
17/12/2018	**Rome.carpe-diem.events**	*Libero è il mio canto*
13/12/2018	**Primaonline.it**	*Roma – Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate*
07/12/2018	**Ilmessaggero.it**	*Il 16 gennaio all'Auditorium di Roma "Libero è il mio canto" con le musiche composte e suonate dalle donne deportate*
06/12/2018	**Moked.it**	*Memoria, il canto delle donne*
03/12/2018	**Moked.it**	*Controvento – Musica nel lager*
30/11/2018	**Sipario.it**	*Libero è il mio canto musiche di donne deportate – mercoledì 16 gennaio 2019, Auditorium Parco della Musica*

TV-RADIO		
29/01/2019	**TV2000**	*Ampio servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
27/01/2019	**Rai5**	*Ripresa integrale del Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
21/01/2019	**Rai 2 - Sorgente di Vita**	*Ampio servizio dedicato al Concerto*

		"Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"
20/01/2019	**RaiNews24**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
18/01/2019	**TG5**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
17/01/2019	**TG3**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
17/01/2019	**GR1 Rai Radio 1**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
17/01/2019	**TGR Puglia**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
15/01/2019	**Radio Classica**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"*
14/01/2019	**Rai Radio 3 Suite**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" – Cristina Zavalloni*
11/01/2019	**TGR - Buongiorno Regione Lazio**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"- Marilena Citelli Francese*
10/01/2019	**Radio Popolare - Cult**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" – Viviana Kasam*
09/01/2019	**GR3 Rai Radio 3**	*Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"- Francesco Lotoro*
18/12/2018	**Radio InBlu**	*Cosa succede in città –Viviana Kasam*

CARTA STAMPATA

Data: 27 gennaio 2019
Testata: Corriere del Mezzogiorno

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO
BARI E PUGLIA

Rai 5

Lotoro e la musica della Memoria



Questa sera su Rai 5 (ore 21.15), per la Giornata della memoria, va in onda il concerto del pianista, compositore e ricercatore barlettano Francesco Lotoro *(in foto)*, «Libero è il mio canto», basato su musiche scritte dalle donne deportate nei campi di prigionia di tutto il mondo. Presentato lo scorso 16 gennaio sul palcoscenico dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, dove è stato registrato per Rai 5, il concerto vede Lotoro accompagnare al pianoforte l'ensemble Lagerkapelle, le voci femminili (tutte pugliesi) dell'Ilse Weber Choir, quelle soliste di Cristina Zavalloni e Anna Maria Stella Pansini, quella recitante di Paola Pitagora, oltre alla special guest della serata, la celebre cantante israeliana Aviva Bar-On.



Data: 27 gennaio 2019
Testata: Il Giornale

il Giornale

» La bacchettata di Giovanni Gavazzeni

Quando la melodia racconta la storia «ebrea»

Musica per vivere è una divisa di vita. È anche il titolo di un concerto che all'Auditorio di Milano (Alessandra Sonia Romano, violino e Bruno Canino, pianoforte) ha presentato nella Giornata della Memoria opere di compositori ebrei (Felix Mendelssohn) o legate all'anima ebraica (le bellissime melodie ebraiche di Maurice Ravel), e soprattutto una rarità, *Bal Shem*, del compositore svizzero naturalizzato americano Ernest Bloch, figura molto autorevole prima e dopo le guerre mondiali di cui sopravvivono solo alcuni lavori più apertamente ispirati alle radici etniche. L'ottimo violino adoperato per questo concerto è quello ottocentesco appartenuto a una ragazza ebrea torinese, Eva Maria Levi, che lo affidò come la sua anima al fratello, scampato al campo di concentramento di Auschwitz. A tutte le donne prigioniere e deportate, internate e assassinate nei lager nazisti e giapponesi e nei gulag russi, musiciste o dilettanti, poetesse, suore, infermiere, madri e figlie, è dedicato il concerto «Libero è il mio canto», che dopo il grande successo all'Auditorio di Roma sarà trasmesso da Rai5 nella prima serata di oggi. «Musiche, tornate alla luce grazie al lavoro di Francesco Lotoro» che raccontano «attraverso ninna nanne, melodie popolari, incitazioni a resistere, denunce delle crudeltà delle kapò, nostalgia della propria casa e del proprio paese, la storia delle prigioniere e la loro umanità nel drammatico panorama dello sterminio nazista e delle efferate detenzioni sovietiche e giapponesi».



Data: 24 gennaio 2019
Testata: Famiglia Cristiana

FAMIGLIA CRISTIANA



GIORNATA DELLA MEMORIA

LEZIONI DI VITA DALLA SHOAH

Come sempre è ricca e varia la programmazione della Giornata della memoria. Rai 5 affida la prima serata a *Libero è il mio canto*, il concerto eseguito per la prima volta lo scorso 16 gennaio a Roma con brani struggenti e inediti sulle musiche composte dagli internati durante la Seconda guerra mondiale che Francesco Lotoro in oltre 30 anni di lavoro ha raccolto e trascritto. Pezzi di vita che prendono forma, consegnando agli ascoltatori testimonianze che uniscono la speranza al dolore puntando sulla bellezza e sull'arte. Tra i protagonisti, la compositrice Cristina Zavalloni e la cantante Aviva Bar-On. Significativo il contributo di *Sat.* Domenica 27, Mario Venezia (foto), presidente della Fondazione Museo della Shoah di Roma, racconta a Monica Mondo la storia del Ghetto della Capitale a cui si intreccia quella della sua famiglia e in particolare del padre Shlomo, sopravvissuto ad Auschwitz. E ancora, sabato 2, le sorelle Tati e Andra Bucci, per anni rimaste in silenzio con il timore di non essere credute ma che oggi raccontano ai giovani delle scuole la loro esperienza nei lager.

Data: 24 gennaio 2019
Testata: Oggi

OGGI

ANNIVERSARI SULLE TRACCE DELL'ORRORE IN ITALIA

UNA GRANDE INIZIATIVA DI «OGGI»

Ecco i libri e i luoghi per salvare la Memoria

IL 27 GENNAIO 1945 I SOVIETICI LIBERARONO **AUSCHWITZ**: 74 ANNI DOPO, CONCERTI, FILM, MUSEI RICORDANO LA **SHOAH**. E ANCHE STANDO A CASA...

di Valeria Palumbo



A Fossoli il tempo si è fermato

Luciano Beni e Pia Corradi al Campo di Fossoli, nel 2009: lei ha perso il padre nella Resistenza; Beni ha partecipato al recupero del campo, vicino a Carpi, da cui partivano i treni per i lager tedeschi (a lato, all'epoca).

Se qualcuno ha pensato di divellerle, non devono essere innocue. Le "pietre d'inciampo", i sanpietrini di ottone che ricordano gli ebrei deportati davanti alle loro case e che l'artista tedesco Gunter Demnig ha diffuso in tutta Europa, servono a scuotere le coscienze. Quando ne sono state rubate 20, che ricordavano la famiglia Di Consiglio, in via Madonna dei Monti 82, a Roma, nel dicembre scorso, due cose sono apparse chiare: la memoria non è mai "innocua" o neutra e tanto meno scollegata dal presente. Secondo, più grave, l'antisemitismo è un'aberrazione che non muore.

FOCUS SULLE DONNE

Per questo è importante la *Giornata della memoria*, tutt'altro che un'occasione rituale per ricordare l'Olocausto. E per questo è importante l'iniziativa di *Oggi* e del *Corriere della Sera* che escono, dal 26 gennaio, accompagnati da dieci volumi sulla storia della Shoah. Si tratta di un lavoro ricchissimo, ideato da Utet, che oltre a ricostruire le origini dell'antisemitismo in Europa, ripercorre la storia stessa della memoria e di come le arti abbiano rievocato l'Olocausto. In questi giorni, le case editrici stanno portando in libreria moltissimi libri dedicati alla Shoah, a cominciare da *Scolpitelo nel vostro cuore*, di Liliana Segre (Piemme), che fu deportata da bambina ad Auschwitz e oggi è senatrice a vita. Quello di Segre è un invito ai più giovani a "vaccinarsi" contro l'indifferenza. E a non perdere mai la speranza. È ciò che ha fatto anche una donna straordinaria, la pianista Alice Herz-Sommer, morta a 110 anni nel 2014 (all'epoca era l'ex deportata più anziana al mondo). A lei, alla sua resilienza e disciplina, e anche al suo ottimismo, è dedicato lo spettacolo *Alice, la pianista di Theresienstadt*, in scena il 25 gennaio alle 21, al Teatro Pime di via Mosé Bianchi 94, a **Milano** (ingresso libero). La stessa mattina al Liceo Bottoni di Milano un reading musicale ricorderà sia lei sia altre intellettuali ebree. Questo è in qualche modo il segno di una nuova sensibilità: sempre di più, dall'oblio, emergono le figure di donne di grande spessore e talento che subirono la persecuzione e la deportazione. Per questo il Parco della musica di **Roma** ha organizzato il concerto *Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate*, che va in onda su Rai 5, il 27 gennaio. La musica parla al cuore. Così come il→

● Secondo studi recenti, nel lager di Auschwitz Birkenau, sono morti 960mila ebrei su 1,1 milioni di decessi totali

SULLE TRACCE DELL'ORRORE

La mappa della memoria

1 Parco della memoria e della pace *http://www.casadellaresistenza.it*
2 Risiera di San Sabba *http://www.risierasansabba.it*
3 Memoriale della Shoah di Milano *http://www.memorialeshoah.it*
4 Campo di transito di Fossoli *http://www.fondazionefossoli.org*
5 Museo dell'ebraismo di Ferrara *https://www.meisweb.it*
6 Fondazione Villa Emma (Nonantola) *http://www.fondazionevilleemma.org*
7 Museo ebraico di Bologna *http://www.museoebraicobo.it*
8 Villa Oliveto (Civitella di Val di Chiana) *http://www.storiaememorie.it*
9 Museo della Shoah di Roma *http://www.museodellashoah.it*
10 Lager di Campagna (Sa) *http://www.museomemoria palatucci.it*
11 Museo Virtuale Ferramonti di Tarsia (Cosenza) *http://www.museoferramonti.org*



UNA SETTIMANA DI EVENTI GRATUITI IN TUTTA ITALIA

Nei giorni fino al 1° febbraio, tra le centinaia di iniziative, segnaliamo:
● **Milano, 24-25 gennaio.** Posa di pietre d'inciampo in memoria dei deportati.
● **Roma, Casa della Memoria e della Storia**: una settimana di eventi fino al 1° febbraio.
● **Trieste,** posa di 13 Pietre d'inciampo in 9 siti con l'ideatore Gunter Demnig, **27 gennaio.**
● **Firenze,** proiezione di *Una donna, poco più di un nome*, sulla scienziata Enrica Calabresi, **27 gennaio** al Teatro della compagnia (**29** a Castel San Pietro, Bo; **30** all'università di Pisa).


Risiera di Sabba (Trieste)


Binario 21 (Milano)

→cinema impedisce di distogliere lo sguardo: arriva nelle sale *Chi scriverà la nostra storia*, il docufilm scritto e diretto da Roberta Grossman e prodotto da Nancy Spielberg.

Ma anche una visita ai posti dell'Olocausto restituisce l'orrore, la paura, la disperazione. L'assurdità, stessa del male. In Italia la prima tappa è senz'altro il campo di transito di **Fossoli**, a 5 km da Carpi, in Emilia Romagna, che fu costruito nel 1942 per i soldati prigionieri. Nel dicembre del 1943 la Repubblica di Salò lo trasformò in un campo di concentramento per ebrei. Nel 1944 diventò un campo poliziesco e di transito: vi sono passati circa 5 mila prigionieri politici e razziali. Da lì furono deportati ad Auschwitz-Birkenau, Mauthausen, Dachau, Buchenwald, Flossenburg e Ravensbrück. Sul primo dei 12 convogli, diretto ad Auschwitz, il 22 febbraio, viaggiava anche **Primo Levi** che ne scrisse nel libro *Se questo è un uomo* e nella poesia *Il tramonto di Fossoli*.

In Italia non vi furono campi di sterminio, se non la **Risiera di San Sabba**, a Trieste, oggi Civico museo. Ma i campi di concentramento e prigionia furono anche a Sud. Due quelli organizzati per la visita: il Museo virtuale Ferramonti di **Tarsia**, in provincia di Cosenza, e il Lager di **Campagna** (Salerno), che si chiama Museo regionale della memoria e della pace Giovanni Palatucci.

LUOGHI PER RICORDARE

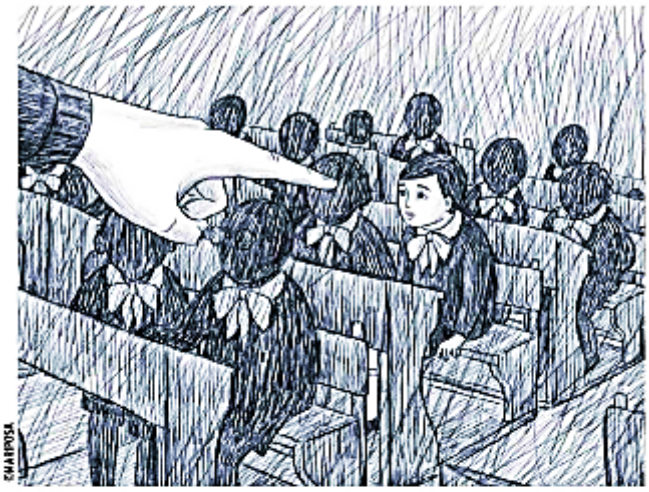
Molti altri campi sono andati distrutti, a cominciare da quello di Bolzano, di cui si conserva soltanto un tratto di muro. A volte però bastano pochi resti a ricreare l'emozione e stimolare la memoria, soprattutto quando le strutture sono organizzate per accogliere visitatori e studenti. È il caso di Villa Oliveto, Centro di documentazione sui campi di concentramento: si trova a **Civitella di Val di Chiana**, in provincia di Arezzo. Attivissima anche la Fondazione Villa Emma di **Nonantola** (Modena), che ospitò un gruppo di ragazzi ebrei, poi salvati. Non si salvarono, invece, molte delle persone deportate dal Binario 21 della Stazione Centrale di **Milano**, dove oggi sorge il Memoriale della Shoah. Così come ricorda i massacri di ebrei sul Lago Maggiore la Casa della resistenza di via Filippo Turati 9, a **Verbania**, con il suo Parco della memoria e della pace. Nel ghetto ebraico di **Roma**, che subì il feroce rastrellamento del 16 ottobre 1943, sorge ora un piccolo e ben fatto Museo della Shoah. A ricordare l'Olocausto sono anche il Museo dell'ebraismo di **Ferrara**, il Meis, e il Museo ebraico di **Bologna**. Mentre la Casa della Memoria e della Storia di **Roma** ha organizzato una serie di eventi fino al 1° febbraio. A **Torino**, a parte la mostra aperta alla Fondazione Bottari Lattes, si può percorrere il Museo diffuso delle pietre d'inciampo. Camminare è sempre un'ottima forma di riflessione. Per chi volesse sapere che cosa accade nel resto d'Italia per il 27 gennaio, la fonte più ricca è l'Aned, l'Associazione nazionale degli ex deportati nei campi nazisti.

Valeria Palumbo

● Dal 24 gennaio è nelle sale *L'uomo dal cuore di ferro*, storia Reinhard Heydrich, ideatore della "soluzione finale"

Data: 22 gennaio 2019
Testata: Film tv

Telepass a cura di ALICE CUCCHETTI
PROGRAMMI DAL 27 GENNAIO AL 2 FEBBRAIO



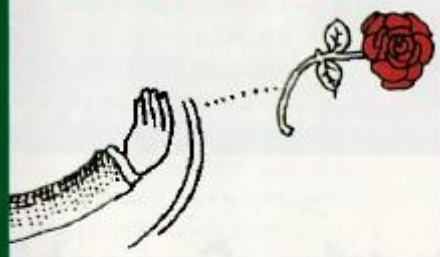
LA MEMORIA NECESSARIA

In Italia il **Giorno della memoria** è stato istituito nel 2000, cinque anni prima rispetto alla risoluzione delle Nazioni unite; e quest'anno le commemorazioni si legano a quelle degli 80 anni delle leggi razziali volute dal regime fascista e firmate dal re Vittorio Emanuele III il 5 settembre 1938. Fu l'avvio ufficiale di una catena di persecuzioni ai danni degli ebrei italiani, che culminarono in rastrellamenti, eccidi e deportazioni nei campi di sterminio durante la Seconda guerra mondiale. Del contesto storico e sociale in cui si sviluppò la discriminazione antisemita nel nostro paese si occupa ***1938 Diversi*** (sopra, una scena), documentario di Giorgio Treves presentato alla Mostra di Venezia 2018, che, oltre a essere ri-distribuito in sala, sarà in onda anche su Sky Arte, il 27/1, alle 20.10, seguito alle 21.15 dalla prima assoluta di *Auschwitz - Il processo*, che racconta il primo procedimento giudiziario tedesco intentato contro 22 ex ufficiali delle SS per i crimini commessi nel campo di concentramento polacco. La persecuzione antiebraica italiana è al centro anche di ***I figli del destino***, in onda su Rai1 in prima serata e in prima visione il 23 gennaio, docufiction diretta da Francesco Miccichè e Marco Spagnoli, che ricostruisce quel vergognoso momento storico: nel cast ci sono Valentina Lodovini e Massimiliano Gallo, ma i veri protagonisti sono i bambini, che interpretano dei giovanissimi Liliana Segre, Lia Levi, Tullio Foà e Guido Cava. Su Sky Sport Uno il 26 gennaio alle 20.30 va in onda *1938 - Lo sport italiano contro gli ebrei*, seguito da *Federico Buffa racconta Arpad Weisz*, storia dell'allenatore di Inter e Bologna ucciso ad Auschwitz nel 1944. Anche History, RaiStoria e Rai5 dedicano il 27 gennaio al versante tricolore del genocidio: la prima con i documentari *1938: Quando scoprimmo di non essere più italiani* (alle 21) e *Sachsenhausen Le due facce di un campo* (alle 21.50), la seconda con lo speciale *Ottant'anni dopo Processo alle leggi razziali* (alle 23.15), la terza con la messa in onda in prima tv (alle 21.15) del concerto ***Libero è il mio canto Musiche di donne deportate***, registrato il 16 gennaio all'Auditorium Parco della musica di Roma dal Coro delle voci bianche dell'accademia di Santa Cecilia con solisti di fama internazionale. A seguire, sempre su Rai5, il film *Il viaggio di Roberto* e *I figli di Saul*; e infatti, come ogni anno, è anche attraverso il cinema che si tiene viva la memoria dell'Olocausto: Sky dedica i propri palinsesti alla "settimana della Memoria" (dal 21 al 27 gennaio), con le prime tv *La signora dello zoo di Varsavia*, *Bye Bye Germany* e *Un sacchetto di biglie* (tra gli altri titoli, anche il capolavoro spielberghiano *Schindler's List*), mentre su Rai3, il 24 gennaio è in prima tv *La verità negata*.

Data: 20 gennaio 2019
Testata: L'Espresso

l'Espresso

Bravo!



Un documento drammatico. La musica composta dalle donne internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani durante la seconda guerra mondiale: donne ebree, tedesche, polacche, ungheresi, italiane, olandesi, britanniche, australiane, sovietiche e rom che la scrissero a volte con il consenso dei loro aguzzini. È stata la protagonista del concerto "Libero il mio canto", svoltosi a Roma, a Santa Cecilia, in occasione del "Giorno della memoria". Fra gli interpreti la cantante Cristina Zavalloni. ■



Data: 17 gennaio 2019
Testata: Corriere della Sera

CORRIERE DELLA SERA
Roma

Auditorium Parco della Musica

Il Concerto della Memoria Cast e platea d'eccezione

Sala Sinopoli al completo ieri sera per l'omaggio alle donne compositrici che hanno sublimato il dramma vissuto nei lager e nei gulag durante la Seconda Guerra Mondiale scrivendo musica. All'Auditorium il concerto in prima mondiale curato dal maestro Francesco Lotoro, per inaugurare le celebrazioni del Giorno della Memoria 2019. «Libero il mio canto», evento ideato da Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese (da sei anni promotrici dell'appuntamento per Ucei e Presidenza del Consiglio), con la regia di Angelo Bucarelli, restituisce dignità e voce a questi talenti femminili e raduna nelle file d'onore del parterre un concentrato di istituzioni e diplomazia, a partire da Laura Mattarella, elegante e rigorosa in nero, accompagnata dal marito Cosimo Comella e dal consigliere del Quirinale Gianfranco Astori. Viene salutata dall'ambasciatore di Israele in Italia Ofer Sachs, da Viktor Elbling, ambasciatore di Germania arrivato con la moglie Nuria Sanz, dall'ambasciatore svizzero Rita Adam, e ancora Umberto e Isabella Vattani, Piero Francese, il presidente Ucei Noemi Di Segni. Al vin d'honneur che precede l'intreccio delle note e delle voci, si incontrano Ruth Dureghello, Renzo Gattegna, Luca Bergamo, il sovrintendente di Santa Cecilia Michele Dall'Ongaro, l'imprenditore Pietro Salini con la moglie Rosellina, Valeria Fedeli, Berta Zezza, Sabrina Florio, Daniela Carosio.

Roberta Petronio

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Nel foyer L'arrivo della figlia del Capo dello Stato, Laura Mattarella



Parterre L'ex ministra Valeria Fedeli insieme a Noemi Di Segni



Ideatrici Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam prima del concerto



Data: 16 gennaio 2019
Testata: La Repubblica

la Repubblica ROMA

IL CANTO LIBERO E LA MEMORIA DELLE DONNE

Andrea Penna

Un esercizio di memoria che fonde bellezza musicale e restituzione di dignità: ecco il tracciato, drammatico ma luminoso, del concerto spettacolo di questa sera (ore 20.30, Sala Sinopoli) al Parco della Musica.

pagina XVII

Parco della Musica

Voci di donne dai lager il canto libero della Memoria

ANDREA PENNA

Un esercizio di memoria che fonde bellezza musicale e restituzione di dignità: ecco il tracciato, drammatico ma luminoso, emozionante, del concerto spettacolo di questa sera (ore 20.30, Sala Sinopoli) al Parco della Musica. "Libero è il mio canto" è una serata per la memoria a più voci che fa rivivere musiche sepolte, straordinario impulso creativo fiorito nelle condizioni estreme, impensabili, dell'universo concentrazionario, nell'immanenza di fame, torture e sterminio. Composizioni che riemergono dall'oblio, brani dal carattere vario, dalla ninna nanna al canto di denuncia, dal ricordo amoroso al gioco parodistico su melodie famose, in un'alternanza di nostalgia, speranza e disperazione, composte dalle prigioniere nei lager nazisti e nei gulag russi, o internate in altri lontani campi di prigionia in Giappone, durante la Seconda Guerra Mondiale. Francesco Lotoro, insieme alla fondazione Istituto di letteratura musicale concentrazionaria, nata nel 2014, da decenni sta faticosamente recuperando e riportando in vita queste musiche in un progetto di ampio respiro che ha già visto l'organizzazione di altre serate e incontri. Tre interpreti speciali per la serata: il canto è affidato a Cristina Zavalloni, voce multipla che domina repertorio classico, contemporaneo e jazz, cui sono accostate il carisma e la voce narrante di Paola Pitagora e la presenza straordinaria di Aviva Bar-On, deportata a soli dieci anni nel ghetto di Terezin.
La serata, organizzata da Viviana Kasam e Marilena Francese, vede anche coinvolta l'Unione delle comunità ebraiche italiane e la Rai, che seguirà l'iniziativa. Ad accompagnare le tre voci ci saranno i musicisti dell'ensemble Lagerkapelle (con Lotoro al pianiforte), cui si uniranno il Coro di voci bianche dell'Accademia di Santa Cecilia, diretto da Ciro Visco, e l'Ilse Weber Choir. La regia è curata da Angelo Bucarelli. Come nel caso del *Quartetto della fine dei Tempi* di Messiaen, scritto in un campo di prigionia, o nelle pagine di *Se questo è un uomo* di Primo Levi in cui l'autore tenta di raccontare a un suo compagno di lager il canto di Ulisse dalla *Divina Commedia* di Dante, anche in questo caso l'arte si propone come ultimo, supremo mezzo di elevazione, testimonianza di umanità e di vita in un luogo di annientamento fisico e psicologico. Non meno rilevante l'attenzione specifica alla composizione e al canto delle donne: in apparenza soprattutto figure fragili nel conflitto mondiale e nella spietata macchina della deportazione, seppero invece dimostrarsi più forti e tenaci nelle sofferenze, nell'abnegazione e nello slancio creativo originale che questo concerto fa rivivere in tutta il suo portato di bellezza e dignità.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



L'artista al lavoro
Gunter Demnig ieri ha ricollocato le pietre d'inciampo oggetto del furto-scempio di dicembre a Monti L'artista tedesco era accompagnato, tra gli altri, dalla sindaca Virginia Raggi







Sul palco Cristina Zavalloni, protagonista stasera. La voce della vocalist sarà accostata alla voce narrante di Paola Pitagora, alla presenza straordinaria di Aviva Bar-On, deportata a soli dieci anni nel ghetto di Terezin

Data: 16 gennaio 2019
Testata: Il Tempo

IL TEMPO

Auditorium

Il mio canto libero La musica di donne deportate

di **Paola Pariset**

«Libero è il mio canto. Musica di donne deportate»; così si intitola il valoroso progetto di Viviana Kasam e Marilena Francese, realizzato - nel concerto odierno in Sala Sinopoli al Parco della Musica, alle 20,30 - da Francesco Lotoro dell'ILMC. Tale musicista per anni ha setacciato i resti di spartiti sparsi e inediti di donne, relegate in campi nazisti, gulag stalinisti e luoghi di segregazione giapponesi e africani, recuperando nel mondo 8.000 testi, immessi nella sconosciuta produzione musicale femminile durante la Seconda Guerra Mondiale. Oggi, nel concerto a libero ingresso, ne ascolteremo 18 – sogni d'amore, denunce di atrocità e orrori, ninne nanne, canti di primavera, parodie di canzoni - eseguiti dalle Voci Bianche di S.Cecilia, dall'ILSE Weber Choir e dalla Lagerkapelle diretti dallo stesso Lotoro, con regìa di Angelo Bucarelli. Voce solista sarà Cristina Zavalloni, e lettrice di tristissime storie di mane condizioni di vita, sarà Paola Pitagora. Ha appropvato il progetto la presidente della Comunità Ebraica Italiana, Noemi di Segni, ed ospite sarà la cantante israeliana Aviva Bar-On, da Tel Aviv. Il capitolo aperto delle compositrici del periodo più oscuro del '900, ignorate dalla storiografia ufficiale, tornerà in parte alla luce della storia. Il concerto ha luogo in vista della Giornata della Memoria del 27 gennaio.



Data: 16 gennaio 2019
Testata: La Stampa

LA STAMPA

Roma
Parco della Musica

I canti delle donne deportate in lager e gulag

«Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate» è evento (a ingresso gratuito) in programma oggi alle 20,30 nella Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, in vista del Giorno della Memoria. Il concerto, grazie al lavoro del Maestro Francesco Lotoro, vuole restituire dignità alla realtà sommersa delle musiciste - madri, spose, ragazze e donne anziane - che durante la Seconda guerra mondiale furono internate nei lager, nei gulag, nei campi giapponesi e africani, e composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente.



Data: 16 gennaio 2019
Testata: Il Messaggero

Il Messaggero CRONACA di ROMA

LA MEMORIA



All'Auditorium il canto delle donne deportate

Risuoneranno stasera le melodie e i canti composti dalle donne nei lager nazisti, nei gulag sovietici e nei campi di lavoro, raccolti e arrangiati dal maestro Francesco Lotoro (foto). Sono 18 brani tra canti d'amore, incitazione alla resistenza, ricordi di persone scomparse e ninne nanne. Il concerto "Libero è il mio canto", che anticipa il Giorno della memoria del 27 gennaio, è ideato da Viviana Kasam e Marilena Citelli e promosso dall'Unione delle Comunità ebraiche italiane.

▶ Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli, via De Coubertin. Oggi, ore 20,30



Data: 15 gennaio 2019
Testata: Corriere della Sera

CORRIERE DELLA SERA
Roma



Auditorium
Cristina e le altre
I canti delle donne
rinchiuse nei lager
di **Sandra Cesarale**
a pagina 11

Il nostro canto libero

I canti delle donne imprigionate nei lager tedeschi o nei gulag russi Cristina Zavalloni racconta il concerto che apre le celebrazioni della Giornata della Memoria

Protagonisti
All'Auditorium Paola Pitagora, la cantante Aviva Bar-On, il Coro delle voci bianche di Santa Cecilia, l'Ilse Weber Choir, la Legerkapelle

I canti delle donne internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani negli anni che vanno dal 1933 (apertura del campo di concentramento di Dachau) al 1953 (morte di Stalin). «Brani composti a volte segretamente, scritti su materiali di fortuna come pezzi di legno e rotoli di carta igienica, a volte con il consenso dei loro aguzzini che si rilassavano la sera ascoltando musica», racconta Cristina Zavalloni, voce dalle mille sfumature che sarà fra le protagoniste di *Libero è il mio canto*, domani al Parco della Musica.

Al progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, con la direzione artistica di Francesco Lotoro partecipano Paola Pitagora che evocherà le storie delle compositrici — e la cantante Aviva Bar-On, deportata a dieci anni nel campo di concentramento di Theresienstadt. Sul palco anche il Coro delle voci bianche di Santa Cecilia diretto da Ciro Visco, l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e la Legerkapelle. La regia è di Angelo Bucarelli. Il concerto inaugura le celebrazioni per il Giorno della Memoria. «Nel suo dramma inesauribile è stata omaggiata in molte forme — dice Zavalloni — Questo progetto prende vita da un'idea inedita e felice: è un focus sulle donne prigioniere che hanno usato la loro arte per cercare di rendere tollerabile la loro vita nei lager o di sopravvivere anche solo un giorno in più. Qualcuna ne è uscita viva. Tante altre, no. Ora per la prima volta le loro composizioni vedranno la luce e noi rendiamo omaggio a queste persone e alle loro opere».

Qual è lo spirito di questi lavori?

«L'animo delle donne racchiude la capacità di resilienza, di adattamento alle circostante e di accoglienza, un amore che si nutre anche nel disagio. Le deportate cercano gli affetti, i figli, i mariti».

Sono musiche del passato che parlano al presente.

«Sì, è vero, non si può affrontare in poche parole la questione dei migranti, è una situazione complessa. Ma la Memoria riguarda tutti e parla all'oggi. Ci impone una riflessione anche su noi stessi: se siamo stati oggetto di accoglienza o non accoglienza, una parte femminile che appartiene all'umanità non solo alle donne, e che in questo momento è così assente. È come se l'individuo avesse chiuso una vena del suo essere».

Come sono stati trovati i 18 canti che compongono il concerto?

«Francesco Lotoro da trent'anni raccoglie in tutto il mondo e in modo instancabile le musiche composte da deportati e prigionieri durante la Seconda guerra mondiale. Ha un materiale sconfinato. Lavoriamo a questo progetto da più di un anno».

«Mamma son tanto felice» di Bixio viene proposta in polacco.

«I nazisti chiedevano di ascoltare i brani in voga del tempo. Ma il senso che le donne davano a queste reinterpretazioni era tutt'altro che spensierato. Era richiesto l'intrattenimento a persone denutrite, colpite nel corpo e nella mente. Una follia. Per noi che siamo sul palco la difficoltà è: quale colore dare a questa musica?»

Una storia che l'ha colpita più di altre?

«È un brano ceco, composto da Bela Lu-



stman che è riuscita a sopravvivere e a scappare con il marito in Brasile. È un Paese a me familiare, che amo molto. Così la seconda strofa, con il suo consenso, l'abbiamo interamente tradotta in portoghese-brasiliano per dare il senso di un futuro che a lei è stato consentito».

Sandra Cesarale

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Femminile
L'animo delle donne racchiude la capacità di resilienza, di adattamento e di accoglienza, un amore che si nutre anche nel disagio

Info

● «Libero è il mio canto» di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, con la direzione artistica di Francesco Lotoro, regia di Angelo Bucarelli, domani al Parco della Musica (ore 20.30, viale de Coubertin 30). Con Cristina Zavalloni, Paola Pitagora, Aviva Bar-On, il Coro delle voci bianche di Santa Cecilia diretto da Ciro Visco, l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e la Legerkapelle. Ingresso gratuito. I biglietti vanno ritirati, fino a esaurimento posti, presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica

Data: 15 gennaio 2019
Testata: Il Fatto Quotidiano

il Fatto Quotidiano

Pillola



▪ LA MUSICA DELLE DEPORTATE

all'Auditorium di Roma il concerto "Libero è il mio canto. La musica delle donne deportate", composta nei lager durante la Seconda guerra mondiale e raccolta da Francesco Lotoro: è solo uno dei tanti eventi in programma per la Giornata della Memoria



Data: 15 gennaio 2019
Testata: Leggo

LEGGO Roma

AUDITORIUM PARCO MUSICA

Un concerto con le musiche delle donne deportate in guerra



"Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate" è il concerto che si terrà domani alle 20.30, all'Auditorium della Musica, anticipando gli eventi per il Giorno della Memoria. Focus sulle donne musiciste che, durante la Seconda Guerra Mondiale, composero musica in condizioni di deportazione. Dirige il maestro Francesco Lotoro.



Data: 15 gennaio 2019
Testata: La Gazzetta di Bari

LA GAZZETTA DI BARI

«Libero è il mio canto» la musica dei lager approda anche a Roma

Il progetto del pianista barlettano Francesco Lotoro

DOMANI

All'Auditorium con Cristina Zavalloni e Paola Pitagora

Da circa trent'anni è impegnato a raccogliere e a trascrivere musiche composte dagli internati nei campi, durante gli anni della Seconda guerra mondiale. Prigionieri che nonostante le condizioni disumane in cui vivevano, cercavano in qualunque modo una via d'uscita attraverso l'arte e ciò che meglio sapevano fare: scrivere musica. **Francesco Lotoro**, pianista e musicista barlettano, prosegue nel progetto di una vita: contribuire, nella sua Barletta, allo sviluppo della Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC), alla quale fa capo il progetto Cittadella della Musica Concentrazionaria. È il più grande Hub internazionale sulla materia, i cui lavori inizieranno quest'anno, nell'area della ex Distilleria di Barletta, vicino alla stazione ferroviaria. A ciò va aggiunto il realizzare concerti dedicati a una delle pagine meno conosciute della storia del Novecento. È proprio a queste storie che sarà dedicato l'evento di domani, mercoledì 16 alle 20,30, nell'Auditorium Parco della Musica di Roma, dal titolo «Libero è il mio canto»: protagoniste sono le musiche scritte da donne internate fra il 1933 e il 1945 nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani; donne ebree, tedesche, polacche, ungheresi, italiane, olandesi, britanniche, australiane, sovietiche e rom.

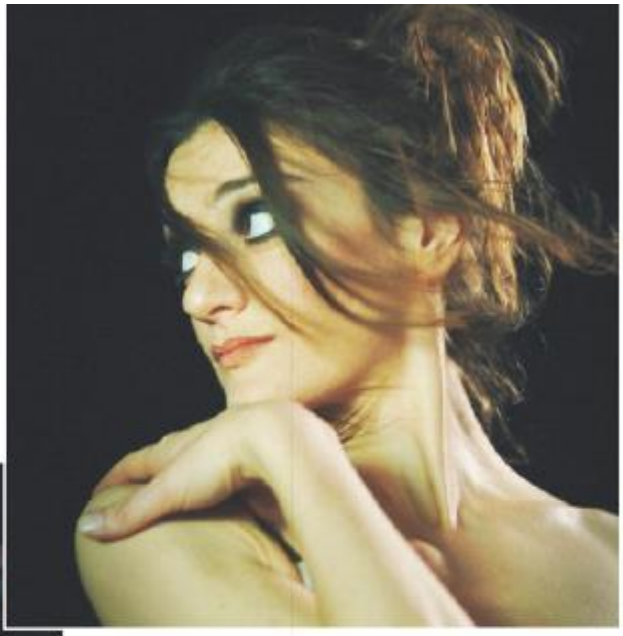
«Sono donne che nella "banalità" dell'orrore bellico - spiega Lotoro - custodivano in sé un "dono" particolare: la capacità di comporre musica, prerogativa che riuscivano a esprimere talvolta col consenso degli aguzzini o, molto più spesso, di nascosto. La loro esperienza, vissuta ai margini di un abisso il più delle volte senza ritorno, ha lasciato pagine musicali di grande bellezza».

Il concerto, diretto da Lotoro (che suonerà anche il pianoforte), sarà eseguito dall'ensemble Lagerkapelle, formato da solisti pugliesi di rilievo internazionale: **Fabrizio Signorile** (violino), **Vince Abbracciante** (fisarmonica), **Andrea Campanella** (clarinetto), **Giuseppe Carabellese** (violoncello), **Leonardo Gallucci** (chitarra), **Marian Serban** (cymbalom). Con loro il Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (diretto da **Ciro Visco**), l'Ilse Weber Choir (preparato da **Anna Maria Stella Pansini**), la preziosa voce solista di **Cristina Zavalloni** e quella narrante di **Paola Pitagora** (regia di **Angelo Bucarelli**, testi di **Viviana Kasam**). Il progetto è a cura di Kasam e **Marilena Citelli** Francese, promosso da UCEI (Unione delle Comunità Ebraiche Italiane), sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri; prodotto da BrainCircleItalia, Musadoc, Intergea e ILMC.

«Ospite d'onore della serata - prosegue Lotoro - sarà Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta. La creatività femminile ha costituito per molte donne in prigionia un baluardo contro il male, un mezzo estremo di consolazione attraverso la bellezza e l'arte».

[Livio Costarella]







L'ENSEMBLE Francesco Lotoro (al centro) con l'Ilse Weber Choir e l'ensemble Lagerkapelle In alto la cantante Cristina Zavalloni

Data: 15 gennaio 2019
Testata: La Repubblica

la Repubblica ROMA

Musica

Alexanderplatz Via Ostia, 9 06/39742171	Ore 22.00 **Chicago Legendary Blues** con Simone Nobile voice & harmonica, Alex Orelli guitar, Simone Scifoni piano, Ivano Sebastianelli doublebass, Luciano Micheli drums.
Atlantico Live Roma Viale dell'Oceano Atlantico, 271 d 0648078220	Venerdì 8 **Live 2019** con Irama.
Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Ore 21.00 **Incontri: Marco Goldin - La grande storia dell'Impressionismo** con Marco Goldin, Remo Anzovino, videomaker: Fabio Massimo Iaquone e Luca Attilli.
Auditorium Parco della Musica - Sala Sinopoli Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281	Mercoledì 16 **Libero è il mio canto - La musica delle donne deportate** di Viviana Kasam (testi) diretto da Ciro Visco, Francesco Lotoro con Cristina Zavalloni voce solista, Aviva Bar-On guest star, Paola Pitagora voce narrante, Lagerkapelle, Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Ilse Weber Choir. Regia di Angelo Bucarelli.
Aula Magna I.U.C. Lungotevere Flaminio 50 06/3610051 - 2	**Aula Magna Sapienza Università di Roma - P.le Aldo Moro 5**Ore 20.30 **Bach Unlimited** con Lise de la Salle, pianoforte.
Ex Dogana Via dello Scalo S. Lorenzo 10	**Riposo**
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Viale delle Belle Arti 131	**Sala delle Colonne**Mercoledì 16 **Presentazione del volume "Eros Bonamini"**a cura di Francesco Tedeschi con Francesco Tedeschi, Carla Subrizi, Volker Feierabend, Klaus Wolbert, Giusi Bonamini.
Macro Via Nizza 060608	**Macro Asilo**Dal 19 gennaio **Negri - Spettacolo per bianchi**Luigi Morra da I negri di Jean Genet con Ebrima Badjie, Prince Manujibeya. Regia di Luigi Morra.
'Na Cosetta Ettore Giovenale, 54 06 45598326	Ore 22.00 **Play Battisti** con Marco Fabi e Stefano Scarfone.
Sapienza Università di Roma	**Aula Conversi del Dipartimento di Fisica**Mercoledì 16 **Introduzione agli Esopianeti** con Giovanna Tinetti.
Teatro dell'Opera P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003	Ore 20.00 **La traviata**Giuseppe Verdi diretto da Pietro Rizzo, M° Coro: Roberto Gabbiani con Claudia Pavone / Jessica Nuccio / Valentina Varriale, Sara Rocchi / Irida Dragoti, Rafaela Albuquerqu, Antonio Poli / Alessandro Scotto di Luzio / Giulio Pelligra, Sebastian Catana / Marco Caria / Serban Vasile, Andrii Ganchuk, Timofei Baranov, Graziano Dallavalle, omingo Pellicola, Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Regia di Sofia Coppola (ripresa da Marina Bianchi).
Teatro Studio Keiros Via Padova, 38a (Pz.Bologna) 06/44238026 - 340 5468099	Venerdì 18 **Projeto Linda Flor - samba & choro** con R. Piccirillo, voce - m. Aurelj, chitarra a 7 corde - G. Guaccero, pianoforte.
The Cotton Club via Bellinzona, 2 0685352527	Giovedì 17 **Bevo solo Rock'n Roll** con Marco Liotti & Fifty Fifty.

Data: 15 gennaio 2019
Testata: Il Messaggero

Il Messaggero CRONACA di ROMA

Lirica e Concerti

ALEXANDERPLATZ
Via Ostia, 9 06/39742171
Chicago Legendary Blues con Simone Nobile voice & harmonica, Alex Orelli guitar, Simone Scifoni piano, Ivano Sebastianelli doublebass, Luciano Micheli drums .Ore 22.00

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA - SALA PETRASSI
Viale Pietro de Coubertin, 15 06/80241281
Incontri: Marco Goldin - La grande storia dell'Impressionismo con Marco Goldin, Remo AnzovinoOre 21.00

SALA SINOPOLI
Libero è il mio canto - La musica delle donne deportate di Viviana Kasam (testi) diretto da Ciro Visco, Francesco Lotoro con Cristina Zavalloni voce solista, Aviva Bar-On guest star, Paola Pitagora voce narrante, Lagerkapelle, Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Ilse Weber Choir . Regia di Angelo Bucarelli. 16 gennaio Ore 20.30

SALA STUDIO BORGNA
Proiezione storia della danza spagnola e flamenco "Duende y el Misterio del Flamenco" . Regia di Edgar Neville . Mercoledì 16 gennaio Ore 21.00

AULA MAGNA I.U.C.
Lungotevere Flaminio 50 06/3610051 - 2
Aula Magna Sapienza Università di Roma - P.le Aldo Moro 5 **Bach Unlimited** con Lise de la Salle, pianoforte.Ore 20.30

EX DOGANA
Via dello Scalo S. Lorenzo 10
Rassegna artistica Monotono
Sabato 19 gennaio Dalle ore 19.30

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Viale delle Belle Arti 131
Sala delle Colonne **Presentazione del volume "Eros Bonamini"** a cura di Francesco Tedeschi con Francesco Tedeschi, Carla Subrizi, Volker Feierabend, Klaus Wolbert, Giusi Bonamini.
Mercoledì 16 gennaio Ore 18.00

'NA COSETTA
Ettore Giovenale, 54 06 45598326
Play Battisti con Marco Fabi e Stefano Scarfone .
Ore 22.00

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA
Aula Conversi del Dipartimento di Fisica
Introduzione agli Esopianeti con Giovanna Tinetti.
Mercoledì 16 gennaio Ore 16.00

TEATRO DELL'OPERA
P.zza Beniamino Gigli, 1 06/48160255 - 06/4817003
La traviata Giuseppe Verdi diretto da Pietro Rizzo, M° Coro: Roberto Gabbiani con Claudia Pavone / Jessica Nuccio / Valentina Varriale, Sara Rocchi / Irida Dragoti, Rafaela Albuquerqu, Antonio Poli / Alessandro Scotto di Luzio / Giulio Pelligra, Sebastian Catana / Marco Caria / Serban Vasile, Andrii Ganchuk, Timofei Baranov, Graziano Dallavalle, omingo Pellicola, Orchestra, Coro e Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma. Regia di Sofia Coppola (ripresa da Marina Bianchi).
Ore 20.00

TEATRO STUDIO KEIROS
Via Padova, 38a (Pz.Bologna)
06/44238026 - 340 5468099
Projeto Linda Flor - samba & choro con R. Piccirillo, voce - m. Aureli, chitarra a 7 corde - G. Guaccero, pianoforte.
Venerdì 18 gennaio ore 21.00

THE COTTON CLUB
via Bellinzona, 2 0685352527
Bevo solo Rock'n Roll con Marco Liotti & Fifty Fifty.
Giovedì 17 gennaio Ore 21.30

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Il Messaggero

Il Messaggero CRONACA di ROMA

Il canto è libero: dai lager le note delle donne

▶Mercoledì all'Auditorium si anticipa il Giorno della Memoria
Risuoneranno i brani e le musiche composte dalle prigioniere

SI SENTIRÀ L'ULTIMA CANZONE DI ILSE WEBER DEPORTATA A TEREZIN E UCCISA NELLE CAMERE A GAS CON I SUOI PICCOLI PAZIENTI

IL PIANISTA E STUDIOSO FRANCESCO LOTORO: «SONO PEZZI DEDICATI AI FIGLI, AI MARITI E ALLA NECESSITÀ DI RESISTERE»

IL CONCERTO

«In questa grigia e disgraziata casa/ dove si dorme su tavole di legno e poca paglia/ Qui la vita non ha valore/ Sempre pestate con botte e calci, senza futuro/ corpi innocenti e occhi quasi chiusi/ Questa è la canzone dell'ebrea di cui è rimasta/ soltanto l'ombra». Così cantava Bela Bogaty, polacca, deportata a 14 anni nel campo di Parschitz, dove le sorveglianti erano guardie femminili inquadrate nelle Ss. Bela compose questo canto con le compagne Lena e Radassa nell'unico giorno al mese di riposo dai lavori forzati. Malata di tubercolosi, riuscì a sopravvivere, dopo la guerra emigrò in Italia (dove sposò Josef Lustman, reduce da Mathausen) e oggi vive a Rio de Janeiro. *Il Canto di disperazione* di Bela è nel libretto del concerto che mercoledì all'Auditorium anticiperà il Giorno della Memoria (27 gennaio): a intonarlo sarà Cristina Zavalloni, di Paola Pitagora la voce narrante. Realizzato su progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli, il concerto *Libero è il mio canto - Musiche di donne deportate* è promosso dall'Unione delle Comunità ebraiche italiane con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

IL PROGETTO

A raccogliere testi e musiche è stato Francesco Lotoro, 54 anni, di Barletta, pianista e compositore, considerato la massima autorità nella ricerca musicale concentrazionaria, che ha dedicato la vita al recupero e all'esecuzione di ottomila opere composte tra il 1933 e il '53 non solo nei lager nazisti ma in tutti i campi di prigionia, lavori forzati, gulag e penitenziari; ha pubblicato l'*Enciclopedia discografica KZ Musik* in 24 cd e sta realizzando a Barletta il suo progetto più ambizioso, la "Cittadella della musica concentrazionaria". «Quest'anno il fil rouge sono le donne - spiga Lotoro - Molte sono composizioni collettive nate all'interno dei block dove erano imprigionate. Anche di fronte all'ineluttabile le donne crearono poesia e musica sulla patria perduta, sui figli e i mariti, sulla necessità di resistere. Il brano di apertura, *C'era*



una volta Elzunia, racconta lo struggimento di una ragazzina che si ritrova sola al mondo, ricostruito da Teresa Chwiejczak di Breslavia che perse i genitori nei campi».

«Si potrà ascoltare l'ultima canzone di Ilse Weber, che aveva 39 anni quando venne deportata a Terezin assieme al marito Willi e al figlio Tomas - continua Lotoro - Era un'affermata autrice ceca e chiese di lavorare nell'infermeria dei bambini, qui compose sessanta poesie, testi e filastrocche. Quando arrivò il treno per Auschwitz lei non volle lasciare soli i suoi piccoli pazienti e morì con loro nelle camere a gas. Fu il marito a recuperare i brani dopo la guerra. A cantarli a Roma sarà Aviva Bar-On, una di quelle bambine dell'infermeria, allora decenne, che ricostruì il canto di Ilse a memoria e che oggi vive in Israele. Ci sono anche musiche dei rom slovacchi e di quelli austriaci. L'ultimo brano è di Ludmilla Kadlecova Pescarova, musicista ceca arrestata per aver issato una bandiera nera per ricordare il marito ucciso dai tedeschi. Portata a Ravensbruck, dove 90 mila donne morirono per gli esperimenti medici, scrisse oltre cento tra canzoni e poesie tra cui il *Salmo delle vedove* prima della liberazione».

Nel concerto si alternano canti d'amore, denunce di crudeltà, incitazioni alla resistenza, parodie di celebri canzonette (tra cui *Mamma, son tanto felice* che veniva cantata in polacco ad Auschwitz con parole struggenti composte per l'occasione), ninne nanne. Due i cori, le Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia che canterà composizioni scritte nei gulag russi e uno femminile che eseguirà vari brani tra cui il *Salmo per la liberazione di Auschwitz* e, inedito in Italia, il *Bolero* di Ravel cantato a cappella come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia.

IL RISCATTO

«È una pagina commovente e inedita della storia della musica - dice Viviana Kasam - Ci è sembrato giusto farlo in questo particolare momento in cui rinascono razzismi e maschilismi e sembra che le donne stiano tornando indietro, che siano protagoniste solo in quanto vittime. Quelle che cantano durante la prigionia sono invece vittime che si riscattano con la loro forza, con la necessità di sopravvivere e di non essere numeri».

▶ **Auditorium Parco della Musica, via P. de Coubertin 30, mercoledì 20.30**

Francesca Nunberg

© RIPRODUZIONE RISERVATA







Dall'alto, il manifesto del concerto firmato da Michal Rovner, Francesco Lotoro con Aviva Bar-On e Ilse Weber

Data: 13 gennaio 2019
Testata: Avvenire

Avvenire

L'INIZIATIVA

Il canto delle donne, più alto del filo spinato

Mercoledì a Roma per il Concerto per il Giorno della Memoria rivivranno musiche scritte tra 1933 e 1953 da deportate di tutta Europa Francesco Lotoro: «In questi brani, che cantino gli affetti lontani o la necessità di resistere, risuona sempre un "noi"»

ALESSANDRO **BELTRAMI**

«In nessun modo ci siamo seduti a piangere sulle rive dei fiumi di Babilonia», scriveva il compositore ebreo Viktor Ullmann internato nella città-lager di Theresienstadt (e poi gasato a Birkenau). Francesco Lotoro definisce la musica nei campi di concentramento «un miracolo nella tragedia». Dal 1989 il pianista pugliese raccoglie in tutto il mondo le musiche composte da deportati e prigionieri tra 1933 e 1953, un patrimonio che ha raggiunto 8mila opere e 12mila documenti. Una ricerca per la quale nel 2014 ha creato la Fondazione ILMC. Sotto la cura di Lotoro una particolare selezione di queste musiche, perché tutta al femminile, rivivrà mercoledì al Parco della Musica di Roma durante il Concerto per il Giorno della Memoria "Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate".

I brani in programma cantano sogni d'amore, denunce di crudeltà, ninne nanne. C'è una versione in polacco di *Mamma, son tanto felice*, un Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz e, inedito in Italia, il *Bolero* di Ravel cantato a cappella come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag, in Indonesia, grazie alla passione di due musiciste inglesi. Sul palco ci saranno le voci del soprano Cristina Zavalloni e di Paola Pitagora, che racconterà le storie delle musiciste, mentre da Tel Aviv arriva la cantante Aviva Bar-On, deportata da bambina a Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta. Con loro anche il Coro delle voci bianche dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, l'Ilse Weber Choir e l'ensemble Lagerkapelle. Il concerto, un progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese realizzato col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, andrà in onda il 27 gennaio su Rai 5.

«Dalla musica amatoriale alle grandi esecuzioni con musicisti professionale – racconta Lotoro – nei campi di concentramento e di prigionia si è sempre fatta tantissima musica, di ogni tipo e di ogni qualità. A seconda delle aree può cambiare la tipologia di strumenti disponibili o la possibilità di suonare insieme, ma in qualsiasi contesto, dai campi dell'Asse ai Gulag sovietici, si suona, si realizzano teatri, si sviluppa il cabaret. Si riescono anche ad assemblare compagini orchestrali importanti per l'esecuzione di programmi sinfonici e opere liriche». In questo contesto la produzione femminile trova una propria specificità. «Se la musica maschile, nell'impostazione classica occidentale, tende privilegiare la figura del compositore che tale rimane anche nel campo, e questo vuole dire anche arrangiatori, istrioni, responsabili di compagini di musica popolare... nel caso della musica femminile c'è invece una forte natura collettiva e comunitaria del fare musica al punto che spesso si può parlare di "donne compositrici" che danno vita a brani in cui è impossibile individuare le singole mani». Anche le musiche prodotte hanno diversi fili comuni: «Prevale il gusto per la melodia, i testi in tutte le lingue amano la rima. Sono molti i casi di riadattamento di melodie preesistenti con un nuovo testo che di solito evoca i figli separati, il marito disperso, la patria lontana ma anche l'attentato a Hitler e quindi l'incitamento alla resistenza; si cantano la guerra che sta per finire, i bombardamenti alleati o addirittura, mentre il campo sta per essere liberato, un inno delle vedove, un canto tra il religioso e il patriottico. Non mancano mai gusto, fantasia e senso dell'umorismo: nella loro musica il dolore si fa colore».

Seppure in ridotta quantità, non mancano lavori di grandi respiro: «A Riocreux, in Francia, un campo di internamento francese, un gruppo di donne francesi e tedesche unite dalla deportazione per motivi politici, scrive una sorta di cantata. L'etnologa Germaine Tillion nel campo femminile di Ravensbrück scrive una sorta di poema musicale con testi e melodie. Wally Karveno, pianista e attrice ebrea tedesca, nel campo



di Gurs, sui Pirenei, ha scritto un *Concertino* per pianoforte e orchestra da camera. Troviamo quindi di tutto, ma l'elemento unificante è la donna che, trovatasi sola dinnanzi al mondo, per prima cosa non si isola ma canta insieme ad altre donne. C'è un orgoglio di genere che a volte può mancare nella visione del compositore maschile».

Bisogna sottolineare che tra i punti di maggiore forza della ricerca di Lotoro c'è quello di essere estesa a musicisti di qualsiasi estrazione professionale e artistica nonché provenienti da qualsiasi contesto nazionale, sociale e religioso, e di avere come area non solo i lager nazifascisti ma a tutto l'universo concentrazionario, adottando limiti cronologici tanto precisi quanto forti, dall'apertura del primo campo a Dachau nel 1933 alla morte di Stalin nel 1953, «data che considero simbolica perché poi con la destalinizzazione i gulag non scompaiono ma cambiano e vengono riservati ai soli detenuti politici. Bisogna però pensare che anche in Europa dopo l'armistizio del 1945 ci sono anni terribili, con deportazioni, persecuzioni e tragedie. Pensiamo alle foibe, alla guerra civile in Grecia, alle migrazioni forzate di tedeschi e polacchi dai propri territori dopo il ridisegno dei confini nazionali in Europa orientale».

Un'altra difficoltà a cui Lotoro deve fare fronte è la precarietà di queste musiche, per le quali l'oralità è spesso il solo mezzo di trasmissione. «È il caso ad esempio della musica, in questo caso femminile, romaní. È un popolo che vive di musica, respira musica ma raramente scrive quello che canta. Si è dovuto fare quindi un lavoro di tipo etnomusicologico attraverso supporti fonografici. Un lavoro a posteriori dove non manca la contaminazione, perché nella visione del popolo rom la memoria non si fissa nel tempo ma si muove, si arricchisce di elementi che in una visione filologica tradizionale sono spuri. Non dimentichiamo che ad Auschwitz-Birkenau i musicisti rom erano gli unici a potere suonare dopo il coprifuoco: la loro musica si diffondeva per tutti i block e arrivava alla caserma delle SS, le quali evidentemente la gradivano. Ci sono melodie che non potremo mai dire se è stata composta prima da un rom o da un ebreo, perché i campi di concentramento sono città metropolitane compresse all'inverosimile, dove pur volendo mantenere l'identità sociale del gruppo, la contaminazione è inevitabile. E in musica la contaminazione è semre fatto positivo: la proiezione dei propri linguaggi nel tessuto intellettuale dell'altro non è sgarbo, è atto fecondo. Succede così che un compositore quacchero britannico scriva la messa di Natale per i prigionieri cattolici, che un violinista ebreo a Dachau suoni fortissimo davanti all'ingresso del Block 26 dove stanno segretamente ordinando sacerdote Karl Leisner. Può succedere che i prigionieri ebrei di Sachsenhausen vadano dal cattolico Aleksander Kulisiewicz, prigioniero politico, una sorta di Pico della Mirandola per la memoria fenomenale: non potendo scrivere gli cantano i loro canti perché li impari a memoria. È così che sono arrivati fino a noi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





Sopra, il film "Playing for Time" scritto da Arthur Miller e dedicato alle donne musiciste di Auschwitz
A fianco, Francesco Lotoro negli archivi di Terezín

Data: 13 gennaio 2019
Testata: La Gazzetta del Mezzogiorno

LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO

MUSICA DAI LAGER

Il barlettano Lotoro dirige a Roma

● Il pugliese Francesco Lotoro dirige al Parco della Musica di Roma all'Auditorium Parco della Musica, il prossimo mercoledì 16 gennaio 2019 (Sala Sinopoli, ore 20.30) le opere delle compositrici deportate. Un concerto in prima mondiale assoluta per raccontare una delle pagine meno conosciute della storia del Novecento: quella che ha per protagoniste donne internate fra il 1933 e il 1945 nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani.

La loro esperienza, vissuta ai margini di un abisso il più delle volte senza ritorno, ha lasciato pagine musicali di grande bellezza e interesse artistico, che ora rivivono grazie all'iniziativa del musicista pugliese Francesco Lotoro da circa trent'anni impegnato a raccogliere e a trascrivere musiche composte dagli internati nei campi, fino a dar vita, nella sua Barletta, alla Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria.



DEPORTATI F. Lotoro



Data: 13 gennaio 2019
Testata: Domenica Il Sole 24 Ore

Il Sole 24 ORE Domenica

IL 16 GENNAIO A ROMA IL CONCERTO «LIBERO È IL MIO CANTO»



Il 16 gennaio a Roma, alle 20.30 presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, ci sarà il concerto «Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate», organizzato per il Giorno della Memoria 2019. Il focus è sulle donne musiciste che, durante la Seconda Guerra Mondiale, composero musica in condizioni di deportazione e segregazione. Grazie al lavoro del Maestro Francesco Lotoro, saranno interpretati 18 brani di queste compositrici, per la maggior parte inediti. I biglietti del concerto, organizzato da Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, sono gratuiti e si possono già ritirare, fino ad esaurimento posti, presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica



Data: 13 gennaio 2019
Testata: La Repubblica ed. Bari

la Repubblica BARI

Concerto a Roma

Le musiche delle donne internate in prima mondiale dirige Lotoro



Il compositore Francesco Lotoro

Un concerto in prima mondiale per raccontare una delle pagine meno conosciute della storia del Novecento: quella che ha per protagoniste donne internate fra il 1933 e il 1945 nei lager tedeschi nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani; donne ebree, tedesche, polacche, ungheresi, italiane, olandesi, britanniche, australiane, sovietiche e rom. La loro esperienza, vissuta ai margini di un abisso il più delle volte senza ritorno, ha lasciato pagine musicali di grande bellezza e interesse artistico, che ora rivivono grazie all'iniziativa del musicista pugliese Francesco Lotoro da circa trent'anni impegnato a raccogliere e a trascrivere musiche composte dagli internati durante gli anni della seconda Guerra Mondiale, fino a dar vita, nella sua Barletta, alla Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC), alla quale fa capo il progetto Cittadella della Musica Concentrazionaria, il più grande Hub internazionale sulla materia. Una parte di questa cospicua produzione per lo più inedita e sconosciuta - che ad oggi include 8.000 opere musicali e 10mila documenti - sarà al centro del concerto che si terrà a Roma, all'Auditorium Parco della Musica, mercoledì 16 gennaio 2019 (20.30 Sala Sinopoli).

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Data: 11 gennaio 2019
Testata: Il Venerdì di Repubblica

il venerdì
la Repubblica

PER NON DIMENTICARE

IL CANTO LIBERO DELLE DONNE NEI LAGER

Durante la Seconda guerra mondiale nei lager tedeschi, nei gulag russi e nei campi di concentramento giapponesi e africani non c'erano solo orrore e violenza. C'era anche tanta musica, immaginata e suonata da donne. Che a volte con il consenso dei loro aguzzini, ma più spesso segretamente, componevano canti, ninne-nanne, brani di denuncia, e perfino (amare) parodie di canzonette come *Mamma, son tanto felice*. Un repertorio struggente che rivivrà in *Libero è il mio canto*, in prima mondiale mercoledì 16 gennaio all'Auditorium Parco della Musica di Roma. Il concerto inaugurerà le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019, con l'attrice Paola Pitagora e le cantanti Cristina Zavalloni e Aviva Bar On, sopravvissuta all'Olocausto, a dar voce ai racconti e alla musica di tante donne e artiste deportate, dimenticate dalla Storia.



Data: 10 gennaio 2019
Testata: Corriere della Sera

CORRIERE DELLA SERA

I racconti e i canti della Shoah nel segno delle donne deportate

Roma, presentate le iniziative per la Giornata della Memoria. La corsa a Torino

di **Paolo Conti**

«Ci preoccupano i ritorni di fenomeni di antisemitismo e razzismo in Italia e in Europa. È responsabilità delle istituzioni comprendere e non sottovalutare». Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, lancia un preciso allarme presentando a palazzo Chigi (col sottosegretario Giancarlo Giorgetti) le manifestazioni per il Giorno della Memoria 2019 messe a punto dal Comitato di coordinamento per le Celebrazioni in ricordo della Shoah attivo alla presidenza del Consiglio dopo la legge istitutiva del 2000.

Noemi Di Segni chiede «una risposta chiara e ferma» e soprattutto ricorda come il nodo della Memoria non sia, non possa essere, questione che riguardi solo il mondo ebraico: «Siamo qui per affermare un tema identitario, italiano ed europeo, soprattutto rivolto ai giovani, perché siano consapevoli di essere discendenti di generazioni che hanno vissuto e visto la Shoah». E per lo stesso motivo la presidente ricorda un tema solo in apparenza storiografico ma che riguarda invece la percezione degli italiani del 2019 di quel capitolo di storia contemporanea: «La narrativa della Shoah non può essere confinata alle responsabilità del solo nazismo, ma anche del fascismo. Bisogna saper spiegare, soprattutto alle nuove generazioni, come si arrivò in Italia all'approvazione delle leggi razziali nel 1938, alla deportazione degli ebrei italiani. Un clima che non ha riguardato solo il periodo fascista, ma il dopoguerra: penso alla questione della reintegrazione degli ebrei nella società, nei posti di lavoro e alla restituzione dei loro beni».

La Giornata della Memoria 2019 (calendario completo su ucei.it) è legata alla figura della donna, ha spiegato Di Segni: «Il tema scelto che lega i vari eventi e che porteremo avanti tutto l'anno è la Shoah narrata dalle donne, sia come vittime ma anche, purtroppo, come carnefici. Il primo evento sarà il concerto all'Auditorium Parco della Musica di Roma, con brani scritti dalle donne nei vari campi di concentramento non solo nazisti, ma anche in altri campi come quelli in Giappone. Non per equiparare due tragedie, ma per mettere al centro le sofferenze della donna». L'appuntamento è per lunedì 16 gennaio, la manifestazione si intitola «Libero è il mio canto, musiche di donne deportate» e farà riscoprire un gruppo di compositrici grazie all'impegno del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da 30 anni raccoglie in tutto il mondo musiche scritte da deportati e prigionieri della Seconda guerra mondiale. Di Segni ha anche lanciato l'hashtag #weremember per farne il riferimento più diffuso nella Giornata della Memoria. L'ormai tradizionale Corsa per la Memoria/Run for Mem quest'anno si terrà a Torino, in piazza san Carlo, dalle 10.30 in poi: tra i testimonial Luciana Littizzetto, Luca Argentero, il podista campione olimpionico Shaul Ladany. Sempre il 27 gennaio, a Milano, al Conservatorio Giuseppe Verdi, serata in ricordo di Primo Levi per il centenario della nascita che cade nel 2019. Altro centenario importante per la cultura ebraica, nel 2019, quello della nascita di Tullia Zevi, a lungo presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche e straordinaria figura dell'ebraismo italiano del dopoguerra.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La parola

RUN FOR MEM

La tradizionale Corsa per la Memoria, l'anno scorso ospitata a Bologna, si terrà a Torino il 27 gennaio con partenza alle 10.30 in piazza San Carlo



Presidente
Noemi Di Segni



Data: 10 gennaio 2019
Testata: Famiglia Cristiana

FAMIGLIA CRISTIANA



ROMA

MUSICHE DI DONNE DEPORTATE

Per il Giorno della memoria

Le donne internate nei lager durante la Seconda guerra mondiale composero molta musica: le loro partiture rivivono nel concerto per il Giorno della memoria "Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate", il 16 gennaio ore 20.30 presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della musica di Roma.



Data: 10 gennaio 2019
Testata: Trova Roma

TROVA ROMA



IL CANTO DELLE DONNE ALL'AUDITORIUM

Nei campi di concentramento fiorirono, miracolosamente, opere artistiche tra le più belle e struggenti. "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" è il titolo del recital che ricorda come nel mezzo dell'immane tragedia possa fiorire la bellezza. Al concerto in programma al Parco della Musica (Sala Sinopoli, tel. 06-8082058) mercoledì 16 alle ore 20,30, parteciperanno: Cristina Zavalloni (voce solista), Aviva Bar-On e la voce narrante di Paola Pitagora accompagnati dall'ensemble "Lagerkapelle".



Data: 6 gennaio 2019
Testata: Corriere della Sera

CORRIERE DELLA SERA

Roma, Auditorium Parco della Musica

Le note delle donne deportate Diciotto canti composti nei lager



La cantante bolognese Cristina Zavalloni sarà voce protagonista

Madri, spose, ragazze, anziane. È dedicato a tutte le donne, internate nei lager nazisti, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, durante il Secondo conflitto mondiale, l'appuntamento all'Auditorium Parco della Musica di Roma *Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate*. Il concerto (il 16 gennaio, ore 20.30, ingresso gratuito) inaugura le celebrazioni per il Giorno della Memoria, con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle comunità ebraiche italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura. Grazie al lavoro di ricerca di Francesco Lotoro, saranno eseguiti diciotto brani creati da compositrici, spesso nati durante la prigionia, con testi fra i più disparati. Il repertorio di *Libero è il mio canto*, che copre il periodo fra il 1933 (apertura del campo di concentramento di Dachau) e il 1953 (morte di Stalin), verrà proposto, tra gli altri, dal Coro di voci bianche di Santa Cecilia, da un altro coro solo al femminile, e da Cristina Zavalloni. *(he. f.)*

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Data: gennaio 2019
Testata: Pagine Ebraiche

pagine ebraiche
il giornale dell'ebraismo italiano
n. 1 - gennaio 2019 | שבט 5779

Memoria, il canto libero delle donne

All'Auditorium Parco della Musica diciotto brani recuperati dall'oblio e oggi inno di coraggio e speranza



Durante la Seconda guerra mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale: quello femminile. A ripercorrerlo è "Libero il mio canto", il concerto che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica di Roma il 16 gennaio sera, col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura.

"È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio.

"La musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose. Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi - afferma la Presidente UCEI Noemi Di Segni - ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella



▶ **A sinistra la locandina del concerto, in alto il Maestro Lotoro**

propria lingua identitaria".
Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.
Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei gulag russi e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi. Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri in quegli anni. Un patrimonio musicale per la maggior parte sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male. Dichiara al riguardo il Maestro: "La musica scritta in lager e gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano. Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico,

IL CANTO DI RAVENSBRUCK

Ravensbrücklied
Il canto di Ravensbrück
Testo di Zinaida [Zina] (?-?)
Melodia su un canto popolare russo
Ravensbrück 1942-1943
voce femminile, pianoforte
Fonte: Constanze Jaiser & Jacob David Pampuch, Europa im Kampf 1939-44 Internationale Poesie aus dem Frauen-Konzentrationslager Ravensbrück. Metropol Verlag 2005

Cittadina sovietica, di Zinaida si conosce soltanto il suo nome e che fu deportata presso il campo femminile di Ravensbrück ove scrisse Ravensbrücklied sulla melodia di un canto popolare russo dell'epoca degli zar. L'autrice non sopravvisse. Il canto era considerato una sorta di inno alla forza d'animo e speranza delle donne di Ravensbrück ed è pervenuto in lingua tedesca e russa grazie a una registrazione fonografica di Jefrosinia Tkačova e Nadja Kalnitzkaja, anche loro deportate a Ravensbrück e sopravvissute.

Vivevo nei pressi della grande Berlino in un luogo circondato dai fiumi.
Là si trova una piccola pianura
là nel Lager si massacrano persone. Baracche di legno, trentadue – la cucina, il bunker, l'ufficio.
Vanno le nostre ragazze scalze
ci fanno uscire anche di notte
Da bere – mezzo litro d'acqua calda
e poi ci mandano all'appello.
Stiamo ferme in righe di cinque
L'appello la mattina, l'appello la sera
Di giorno spossate, siamo piene di sofferenza, l'anima si consuma dal dolore.
Ma ora, amiche mie care,
alzate le voci, cantate più forte!
Volano verso di noi uccelli di metallo
Vola verso di noi l'usignolo caro
Ci spalancherà la porta, il portone.
Ci toglierà dalle spalle l'abito a righe
e rivedremo la nostra mamma cara
ci asciugherà le lacrime dagli occhi.

senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore".
Nel concerto la voce di Cristina Zavalloni darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate da Paola Pitagora. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.
Solisti di fama internazionale, l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la Legerkapelle, completano il cast degli interpreti. La regia è di Angelo Bucarelli. Mentre la celebre artista, israeliana Michal Rovner, considerata una delle massime artiste internazionali, ha donato i diritti di riproduzione della sua opera Givaa (2009) per la grafica del concerto.
Per realizzare il concerto, in un momento di crisi economica in cui non sono più disponibili soldi pubblici e le sponsorizzazioni aziendali diventano sempre più rare, gli organizzatori hanno lanciato la campagna "Adotta una canzone".
Con una donazione di mille euro è infatti possibile "adottare" una delle canzoni del programma (qui a fianco ne trovate una). I donatori entreranno a far parte del Comitato d'Onore; riceveranno due biglietti del concerto in platea, settore VIP e un dvd del concerto firmato dagli artisti e il loro nome – o il nome della persona alla quale scelgono di dedicare la canzone – apparirà sul libretto di sala sotto il testo della canzone adottata. Ma soprattutto contribuiranno a salvare dall'oblio queste musiciste eroiche che, prigioniere e internate in condizioni drammatiche, hanno trovato la forza di creare bellezza e di far sentire il loro canto, anelito di libertà, inno di speranza

I testi delle canzoni da adottare possono essere letti qui: http://www.moked.it/unione_informa/181203/canti.pdf


DOSSIER/Memoria
A Torino in marcia per la vita
Memoria, il canto libero delle donne

Data: Gennaio 2019
Testata: La Freccia

LA FRECCIA

GIORNO DELLA MEMORIA
ITALIA//FINO AL 31 GENNAIO

«L'Olocausto è una pagina del libro dell'Umanità da cui non dovremo mai togliere il segnalibro». È racchiuso nelle parole di Primo Levi il senso del Giorno della Memoria, il 27 gennaio, istituito per commemorare le vittime dell'odio nazista. Per celebrare la ricorrenza, il 16 all'Auditorium Parco della Musica di Roma il concerto *Libero è il mio canto* vuole restituire dignità a quelle donne che composero musica, seppur internate nei campi tedeschi, russi, giapponesi e africani. La Fondazione 1563 di Torino ospita fino al 31 *Le case e le cose*, mostra con documenti e immagini dei sequestri fascisti di beni immobili posseduti da ebrei in Piemonte e Liguria. Da visitare il Memoriale della Shoah di Milano, nel livello sottostante i binari della Stazione Centrale, dove furono caricati su carri bestiame i prigionieri di San Vittore. Per rivivere la sensazione di oppressione di quei deportati e far sì che il ricordo non resti fine a se stesso, ma sia da guida per costruire il futuro.

auditorium.com | fondazione1563.it | memorialeshoah.it



Primo Levi nella corte della tenuta Il Saccarello, Superga (TO, 1942-43 ca.)
©Cdec Di Milano
MemorialedellaShoah fondazione1563 auditoriumparcodellamusica
AuditoriumPdM



Data: Gennaio 2019
Testata: Bell'Italia

Bell'Italia



ROMA 16 GENNAIO

IL CANTO DELLA SPERANZA

Nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani moltissime donne composero musica, segno di speranza e libertà. Pagine straordinarie che rivivono nel concerto **Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate**, in prima mondiale all'Auditorium Parco della Musica *(sopra: l'opera* Givaa *donata dall'artista israeliana Michal Rovner per il manifesto)*. **INFO memoriainscena.it**



AGENZIE STAMPA - ONLINE

Data: 17 gennaio 2019
Testata: Ansa.it

ANSA.it Cultura

https://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2019/01/17/canti-liberi-dalle-donne-nei-lager_267d05f1-23cd-4b04-8a60-8d8f35abfc2a.html

Canti 'liberi' dalle donne nei lager

Roma, concerto con la Zavalloni e musiche recuperate da Lotoro

Redazione ANSA
ROMA
17 gennaio 2019
17:48
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Google+
Altri
Stampa
Scrivi alla redazione

Argomenti
- Musica
- Crimini Guerra
- Storia
- Cristina Zavalloni
- Francesco Lotoro
- Santa Cecilia
- Lagerkapelle
- Ilse Weber
- Auschwitz



- RIPRODUZIONE RISERVATA
CLICCA PER INGRANDIRE

- Si alza tutto in piedi applaudendo il pubblico della grande Sala Sinopoli all'Auditorium quando entra Aviva Bar-On, 87 anni, sopravvissuta di Auschwitz dove entrò bambina, cantante di origine Ceca e oggi israeliana, che poi intona nella sua lingua natale "Quando giacevo a Terezin" tenera, consolatoria canzone sui bambini malati nel lager, scritta da Ilse Weber con cui condivise la prigionia. E' il momento culminate di "Libero il mio canto", concerto per il Giorno della Memoria (che sarà il 27 gennaio), dedicato quest'anno alle musiche di donne deportate, spesso scritte proprio nei lager, quelli nazisti innanzitutto, ma anche i Gulag sovietici o i campi di guerra giapponesi. Tutto riesce a rivivere grazie a Francesco Lotoro, che ha suonato il piano e diretto l'ensemble Lagerkapelle e il coro Ilse Weber con quello di voci bianche di Santa Cecilia e la straordinaria voce solista di Cristina Zavalloni.

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Dire oggi

DIRE OGGI
AGENZIA DI STAMPA NAZIONALE

MUSICA



"Libero è il mio canto" all'Auditorium Mercoledì a Roma la prima mondiale

ROMA - Seconda Guerra Mondiale, dai lager tedeschi ai gulag russi, dai campi giapponesi fino a quelli africani, il dramma umano si è sublimato nel canto di quelle madri, spose, ragazze e anziane che, da internate, hanno preso a comporre musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, altre volte del tutto segretamente. L'appuntamento con la loro musica, in prima mondiale, sarà mercoledì 16 gennaio alle 20.30 all'Auditorium Parco della Musica. *"Libero è il mio canto: La musica delle donne deportate"* è il concerto che inaugura le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019 e che restituisce alle pagine della storiografia ufficiale il nome di tutte quelle compositrici qui riscoperte dal lavoro del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che in trent'anni ha recuperato 8mila opere musicali e 10mila documenti. Con Cristina Zavalloni (foto), voce.



Data: 11 gennaio 2019
Testata: Ansamed.info

http://www.ansamed.info/ansamed/it/notizie/rubriche/politica/2019/01/11/ansamed-agenda-settimanale-dal-14-al-20-gennaio_670345e3-c4f1-442a-95e9-ac18e1229f61.html

ANSAmed - Agenda settimanale dal 14 al 20 gennaio

11 GENNAIO, 17:28

G+ Tweet Consiglia 0
Indietro Stampa Invia Scrivi alla redazione Suggerisci

(ANSAmed) - ROMA, 11 GEN - Questi i principali eventi di interesse per l'area euro-mediterranea previsti dal 14 al 20 gennaio: LUNEDÌ 14 GENNAIO ROMA - Ue, visita del commissario Dimitris Avramopoulos dove incontra il presidente del consiglio Giuseppe Conte e Matteo Salvini, ministro dell'Interno ABU DHABI - World Future Energy Summit 2019 (Wfes) (fino al 17) TUNISI - Anniversario della caduta del regime del presidente Zine El Abidine Ben Ali.

MARTEDÌ 15 GENNAIO Nessun evento da segnalare MERCOLEDI' 16 GENNAIO ROMA - Auditorium Parco della Musica, "Libero è il mio canto - Musiche di donne deportate", concerto per il Giorno della Memoria.

GIOVEDÌ 17 GENNAIO BELGRADO - Visita del presidente russo, Vladimir Putin LA VALLETTA - Ue, l'Alto rappresentante per la politica estera Federica Mogherini partecipa al Dialogo Mediterraneo Occidentale (anche il 18) IL CAIRO - Ue, visita del commissario Neven Mimica per preparare la presidenza dell'Unione africana e discutere i fascicoli regionali (anche il 18) VENERDÌ 18 GENNAIO Nessun evento da segnalare SABATO 19 GENNAIO MATERA - Ue, il commissario Tibor Navracsics partecipa alla cerimonia di apertura della capitale europea della cultura 2019.

DOMENICA 20 GENNAIO Nessun evento da segnalare (ANSAmed).

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Agensir.it

https://agensir.it/quotidiano/2019/1/9/giorno-della-memoria-presentato-oggi-a-roma-il-programma-degli-eventi-il-27-gennaio-a-torino-la-terza-edizione-della-run-for-mem/

SHOAH

Giorno della Memoria: presentato oggi a Roma il programma degli eventi. Il 27 gennaio a Torino la terza edizione della "Run for mem"

9 gennaio 2019 @ 15:15



Sono previsti molteplici iniziative, tra concerti, mostre, convegni, eventi sportivi, che si svolgeranno nel periodo intorno al 27 gennaio, Giorno della Memoria secondo la legge dello Stato 211 del 2000, data scelta perché quel giorno fu liberato il campo di Auschwitz nel 1945. Sono state presentate questa mattina a Roma presso la sala stampa di Palazzo Chigi e sono patrocinate dalla Presidenza del Consiglio dei ministri nell'ambito delle attività del Comitato di coordinamento per le celebrazioni in ricordo della Shoah, al quale partecipa anche l'Unione delle Comunità ebraiche italiane.

Contenuti correlati

SHOAH
Giorno della Memoria: Noemi Di Segni (Ucei), "preoccupati per aumento di antisemitismo e razzismo. Stiamo cercando di risvegliare le coscienze"

Quest'anno gli eventi avranno come filo rosso il binomio "donne e Shoah", a partire dal concerto "Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate", che si terrà nella Sala Sinopoli dell'auditorium Parco della Musica di Roma, mercoledì 16 gennaio, alle ore 20.30. Il repertorio del concerto raccoglie, interpreta e trascrive le musiche composte nel periodo tra il 1933 e il 1953 dalle donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock per i Rom. Il 25 gennaio presso la Camera dei deputati si terrà invece il convegno "La didattica della Shoah", organizzato dall'Ucei insieme al Ministero dell'Istruzione. Il 27 gennaio avrà luogo la terza edizione della "Run for Mem", la "corsa per la memoria", a Torino. Sono previsti due percorsi, uno di circa 10 chilometri per atleti e una stracittadina di circa 4 chilometri, entrambi con partenza dapiazza San Carlo alle ore 11.15 e articolati in più tappe. Parteciperanno come testimonial d'eccezione Shaul Ladany, podista campione olimpionico, sopravvissuto alla Shoah e alla strage di atleti israeliani avvenuta alle Olimpiadi di Monaco, l'attrice e conduttrice televisiva Luciana Littizzetto e l'attore Luca Argentero.

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Aise

LE INIZIATIVE PER IL GIORNO DELLA MEMORIA 2019

ROMA\ aise\ - Sono state presentate stamattina, presso la sala stampa di Palazzo Chigi, le iniziative patrocinate dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per il Giorno della Memoria 2019, realizzate nell'ambito delle attività del Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni in ricordo della Shoah, al quale partecipa anche l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane. A raccontare il programma di quest'anno il Sottosegretario di Stato Giancarlo Giorgetti, il Segretario Generale di Palazzo Chigi Roberto Chieppa, la Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane Noemi Di Segni. Sono previsti molteplici eventi, tra concerti, mostre, convegni, eventi sportivi e altre iniziative, che si svolgeranno nel periodo intorno al 27 gennaio, Giorno della Memoria secondo la legge dello Stato n° 211 del 2000 e data scelta perché quel giorno fu liberato il campo di Auschwitz nel 1945.Dopo un'introduzione di Giorgetti, che ha sottolineato l'importanza delle iniziative per la Memoria e l'impegno del Governo in tal senso, ha preso la parola Di Segni, che ha fatto un ampio excursus nel programma previsto. A partire dal tema, che quest'anno si focalizza su "donne e Shoah" ponendo l'attenzione su un aspetto molto specifico e di grande interesse. Di Segni ha sottolineato come la Memoria sia un tema identitario, che riguarda tutti i cittadini europei, e come sarebbe importante che nel nostro Paese, in questo periodo di riemergenti estremismi, fosse recepita la definizione di antisemitismo dell'HIRA approvata dal Parlamento europeo nel giugno 2017.A chiudere gli interventi Chieppa, che ha ricordato come la Presidenza del Consiglio dei Ministri sia orgogliosa delle iniziative che vengono realizzate, perché l'elaborazione della tragedia epocale della Shoah porta con sé un messaggio di civiltà importante. Chieppa ha anche posto l'accento sull'importanza di preservare i luoghi della Memoria.Ampio il programma previsto nelle prossime settimane, illustrato in particolare da Noemi Di Segni. A partire dal concerto "Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate", che si terrà nella Sala Sinopoli dell'auditorium Parco della Musica di Roma, mercoledì 16 gennaio, alle ore 20.30. Il repertorio del concerto raccoglie, interpreta e trascrive le musiche composte nel periodo tra il 1933 e il 1953 dalle donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock per i Rom. Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro del curatore del concerto Francesco Lotoro.Il 25 gennaio, alle ore 11.00, presso la Camera dei Deputati – Palazzo dei Gruppi C.d. Auletta dei Gruppi Parlamentari, si terrà il convegno "La didattica della Shoah", organizzato dall'UCEI, dalla PCM e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Il convegno sarà dedicato al tema della didattica della Shoah e alla presentazione di un portale ad essa dedicato.Il 27 gennaio avrà luogo la terza edizione della Run for Mem, la "corsa per la memoria", a Torino. Sono previsti due percorsi, uno di circa 10 chilometri per atleti, e una stracittadina di circa 4 chilometri, entrambi con partenza da Piazza San Carlo alle ore 11.15 e articolati in più tappe. Parteciperanno come testimonial d'eccezione Shaul Ladany, podista Campione olimpionico, sopravvissuto alla Shoah e alla strage di atleti israeliani avvenuta alle Olimpiadi di Monaco, l'attrice e conduttrice televisiva Luciana Littizzetto e l'attore Luca Argentero. Una mostra sarà inaugurata il 25 gennaio a Benevento, presso il Museo del Sannio, dal titolo "1938-1945: la persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per la storia", proposta dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti del Ministero dell'Interno e organizzato d'intesa con la Prefettura di Benevento, il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC), il Ministero dei Beni e Attività Culturali e le istituzioni scolastiche locali. Un'altra mostra sarà inaugurata a Palermo, il 28 gennaio a Palazzo Steri, relativa ai migliori lavori realizzati negli anni dagli studenti che hanno partecipato al concorso I giovani ricordano la Shoah, bandito annualmente dal MIUR in collaborazione con l'UCEI.Una serata culturale è prevista a Milano, il 27 gennaio alle ore 20.00 presso il conservatorio G. Verdi, in

memoria di Primo Levi, a cent'anni dalla nascita avvenuta il 31 luglio 1919. La serata prevede letture di poesie e un concerto di musiche di Leonard Bernstein per solisti, coro, organo, arpa e percussioni, eseguito dai musicisti e solisti del Conservatorio diretti da Cristina Frosini, direttore del Conservatorio.Una ulteriore mostra sarà inaugurata il 27 gennaio alle ore 14.00 presso la Casina dei Vallati, sede della Fondazione Museo della Shoah di Roma, dal titolo "La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943." La mostra ha l'obiettivo di descrivere per la prima volta l'atteggiamento dei diplomatici italiani di fronte alla tragedia che colpì gli ebrei italiani ed europei durante gli anni 1938- 1943. La mostra è a cura di Marcello Pezzetti e Sara Berger, in collaborazione con Federica Onelli.Molti gli eventi organizzati a Ferrara. Tra questi, l'11 gennaio 2019, alle 10.30 al Teatro Nuovo, si terrà l'incontro tra la Senatrice a vita Liliana Segre e gli studenti di Ferrara. Il 21 gennaio alle ore 21.00, al Ridotto del Teatro comunale, avrà invece luogo il concerto "A ottant'anni dalle leggi razziali" per ricordare vita e musiche di Vittore Veneziani, il Maestro di origini ferraresi che fu chiamato nel 1921 da Arturo Toscanini per dirigere il coro della Scala, ruolo da cui dovette rassegnare le dimissioni nel 1938, a causa delle leggi razziali fasciste, che lo costrinsero a rifugiarsi in Svizzera.Infine, sarà presentato in più occasioni il film "La razzia. Roma, 16 ottobre 1943".Prodotto dalla Fondazione Museo della Shoah, Forma International, in collaborazione con Rai Cinema, diretto da Ruggero Gabbai, scritto da Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto, sarà presentato a Milano al cinema Orfeo (martedì 15 gennaio ore 20.30), a Ferrara al MEIS - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano (23 gennaio alla Casa Circondariale – evento riservato ai detenuti) e trasmesso da Rai Uno per Speciale Tg1 il 27 gennaio, in occasione del Giorno della Memoria. (aise)

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Aise.it

https://www.aise.it/primo-piano/le-iniziative-per-il-giorno-della-memoria-2019-/125289/1

LE INIZIATIVE PER IL GIORNO DELLA MEMORIA 2019

09/01/2019 - 15:15



Email Stampa PDF

ROMA\ aise - Sono state presentate stamattina, presso la sala stampa di **Palazzo Chigi**, le iniziative patrocinate dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri** per il **Giorno della Memoria 2019**, realizzate nell'ambito delle attività del Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni in ricordo della **Shoah**, al quale partecipa anche l'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane**.
A raccontare il programma di quest'anno il Sottosegretario di Stato Giancarlo Giorgetti, il Segretario Generale di Palazzo Chigi Roberto Chieppa, la Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane Noemi Di Segni. Sono previsti molteplici eventi, tra concerti, mostre, convegni, eventi sportivi e altre iniziative, che si svolgeranno nel periodo intorno al 27 gennaio, Giorno della Memoria secondo la legge dello Stato n° 211 del 2000 e data scelta perché quel giorno fu liberato il campo di Auschwitz nel 1945.
Dopo un'introduzione di Giorgetti, che ha sottolineato l'importanza delle iniziative per la Memoria e l'impegno del Governo in tal senso, ha preso la parola Di Segni, che ha fatto un ampio excursus nel programma previsto. A partire dal tema, che quest'anno si focalizza su "donne e Shoah" ponendo l'attenzione su un aspetto molto specifico e di grande interesse. Di Segni ha sottolineato come la Memoria sia un tema identitario, che riguarda tutti i cittadini europei, e come sarebbe importante che nel nostro Paese, in questo periodo di riemergenti estremismi, fosse recepita la definizione di antisemitismo dell'IHRA approvata dal Parlamento europeo nel giugno 2017.
A chiudere gli interventi Chieppa, che ha ricordato come la Presidenza del Consiglio dei Ministri sia orgogliosa delle iniziative che vengono realizzate, perché l'elaborazione della tragedia epocale della Shoah porta con sé un messaggio di civiltà importante. Chieppa ha anche posto l'accento sull'importanza di preservare i luoghi della Memoria.
Ampio il programma previsto nelle prossime settimane, illustrato in particolare da Noemi Di Segni.
A partire dal concerto "Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate", che si terrà nella Sala Sinopoli dell'auditorium Parco della Musica di Roma, mercoledì 16 gennaio, alle ore 20.30. Il repertorio del concerto raccoglie, interpreta e trascrive le musiche composte nel periodo tra il 1933 e il 1953 dalle donne provenienti da ghet campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock per i Rom. Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro del curatore del concerto Francesco Lotoro.
Il 25 gennaio, alle ore 11.00, presso la Camera dei Deputati – Palazzo dei Gruppi C.d. Auletta dei Gruppi Parlamentari, si terrà il convegno "La didattica della Shoah", organizzato dall'UCEI, dalla PCM e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Il convegno sarà dedicato al tema della didattica della Shoah e alla presentazione di un portale ad essa dedicato.
Il 27 gennaio avrà luogo la terza edizione della Run for Mem, la "corsa per la memoria", a Torino. Sono previsti due percorsi, uno di circa 10 chilometri per atleti, e una stracittadina di circa 4 chilometri, entrambi con partenza da Piazza San Carlo alle ore 11.15 e articolati in più tappe. Parteciperanno come testimonial d'eccezione Sha Ladany, podista Campione olimpionico, sopravvissuto alla Shoah e alla strage di atleti israeliani avvenuta alle Olimpiadi di Monaco, l'attrice e conduttrice televisiva Luciana Littizzetto e l'attore Luca Argentero.
Una mostra sarà inaugurata il 25 gennaio a Benevento, presso il Museo del Sannio, dal titolo "1938-1945: la persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per la storia proposta dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti del Ministero dell'Interno e organizzato d'intesa con la Prefettura di Benevento, il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC), il Ministero dei Beni e Attività Culturali e le istituzioni scolastiche locali.
Un'altra mostra sarà inaugurata a Palermo, il 28 gennaio a Palazzo Steri, relativa ai migliori lavori realizzati negli anni dagli studenti che hanno partecipato al concorso giovani ricordano la Shoah, bandito annualmente dal MIUR in collaborazione con l'UCEI.
Una serata culturale è prevista a Milano, il 27 gennaio alle ore 20.00 presso il conservatorio G. Verdi, in memoria di Primo Levi, a cent'anni dalla nascita avvenuta il 3 luglio 1919. La serata prevede letture di poesie e un concerto di musiche di Leonard Bernstein per solisti, coro, organo, arpa e percussioni, eseguito dai musicisti e solisti del Conservatorio diretti da Cristina Frosini, direttore del Conservatorio.
Una ulteriore mostra sarà inaugurata il 27 gennaio alle ore 14.00 presso la Casina dei Vallati, sede della Fondazione Museo della Shoah di Roma, dal titolo "La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943." La mostra ha l'obiettivo di descrivere per la prima volta l'atteggiamento dei diplomatici italiani di fronte alla tragedia che colpì gli ebrei italiani ed europei durante gli anni 1938- 1943. La mostra è a cura di Marcello Pezzetti e Sara Berger, in collaborazione con Federica Onelli.
Molti gli eventi organizzati a Ferrara. Tra questi, l'11 gennaio 2019, alle 10.30 al Teatro Nuovo, si terrà l'incontro tra la Senatrice a vita Liliana Segre e gli studenti di Ferrara. Il 21 gennaio alle ore 21.00, al Ridotto del Teatro comunale, avrà invece luogo il concerto "A ottant'anni dalle leggi razziali" per ricordare vita e musiche di Vittore Veneziani, il Maestro di origini ferraresi che fu chiamato nel 1921 da Arturo Toscanini per dirigere il coro della Scala, ruolo da cui dovette rassegnare le dimissioni nel 1938, a causa delle leggi razziali fasciste, che lo costrinsero a rifugiarsi in Svizzera.
Infine, sarà presentato in più occasioni il film "La razzia. Roma, 16 ottobre 1943".
Prodotto dalla Fondazione Museo della Shoah, Forma International, in collaborazione con Rai Cinema, diretto da Ruggero Gabbai, scritto da Marcello Pezzetti e Liliar Picciotto, sarà presentato a Milano al cinema Orfeo (martedì 15 gennaio ore 20.30), a Ferrara al MEIS - Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano (23 gennaio alla Casa Circondariale – evento riservato ai detenuti) e trasmesso da Rai Uno per Speciale Tg1 il 27 gennaio, in occasione del Giorno della Memoria. **(aise)**

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Ansa.it

ANSA.it Cultura

http://www.ansa.it/sito/notizie/cultura/musica/2019/01/05/giorno-memoria-musiche-donne-internate_906932bd-c66c-4151-9434-5d556f99d9a4.html

Giorno memoria con le musiche composte dalle donne internate

Saranno eseguite in concerto all'Auditorium a Roma il 16 gennaio

Di Anna Lisa Antonucci
ROMA
09 gennaio 2019
15:44
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Google+
Altri
Stampa



- RIPRODUZIONE RISERVATA
CLICCA PER INGRANDIRE

E' bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica. Lo hanno fatto **molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta all'Auditorium di Roma il 16 gennaio, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto 'Libero è il mio canto'**.

Grazie al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno **eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette**, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.

Un repertorio, quello di "**Libero è il mio canto**", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.

Ad eseguire i brani saranno il coro delle voci bianche dell'Accademia di Santa Cecilia e un coro solo femminile che eseguirà il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, e il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, ma grazie a due giovani musiciste inglesi. A raccontare la storia, laddove conosciuta, delle autrici delle composizioni, sarà l'attrice Paola Pitagora.

"Quella che abbiamo voluto celebrare - spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio - è una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali".

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione - ricorda Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche italiane - attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose". In particolare la produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica. Dunque,"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento.

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Askanews.it

http://www.askanews.it/politica/2019/01/09/giorno-della-memoria-2019-governo-e-ucei-presentano-celebrazioni-pn_20190109_00150/

SHOAH Mercoledì 9 gennaio 2019 - 13:40

Giorno della Memoria 2019, Governo e Ucei presentano celebrazioni

Giorgetti: più educazione civica. Di Segni, presidente Ucei: "Riflettere su norme contro razzismo"



Roma, 9 gen. (askanews) – Sulla memoria delle persecuzioni e dei crimini nazifascisti molto può fare il mondo della scuola: lo ha sottolineato il sottosegretario alla Presidenza del consiglio Giancarlo Giorgetti, nel corso della presentazione degli eventi patrocinati da palazzo Chigi in occasione del Giorno della Memoria 2019. L'esponente leghista ha espresso la preoccupazione per l'educazione civica trascurata nelle scuole: "Ho potuto verificare che ci sono tanti che non sanno distinguere tra presidente del Consiglio e presidente della Repubblica, al ministro dell'Istruzione ho posto questo tema, mi sembra che questa dimensione sia carente nelle nostre scuole".

L'occasione è l'anniversario della liberazione del campo di sterminio di Auschwitz da parte delle truppe dell'Armata rossa, il 27 gennaio 1945. Ma in Italia gli eventi ufficiali legati alla ricorrenza si estendono lungo l'arco di un paio di settimane, quest'anno dal 16 al 28 di gennaio e sono programati in diverse città, da Roma a Milano, da Torino a Palermo. E' una legge, la numero 211 del 20 luglio 2000,

intitolata "Istituzione del 'Giorno della Memoria' in ricordo dello sterminio e delle persecuzioni del popolo ebraico e dei deportati militari e politici italiani nei campi nazisti", a determinare la cadenza delle iniziative annuali per difendere e diffondere la consapevolezza di quello che hanno rappresentato gli eventi della Shoah e delle persecuzioni nazifasciste in generale. Tra le preoccupazioni dei promotori degli eventi di commemorazione, evitare il rischio che le responsabilità storiche e i fatti politici che condussero alla tragedia vengano limitati o minimizzati: "La narrativa della Shoah – ha spiegato la presidente dell'Unione delle comunità ebraiche italiane, Noemi Di Segni – non può essere rivista o appiattita solo sulle responsabilità naziste. Inizia molto prima e finisce molto dopo, tutti portiamo questi segni indelebili".

Nel corso della conferenza stampa a palazzo Chigi è stato toccato il tema della frequenza di episodi di razzismo e di atti violenti causati da militanti neofascisti. "Certamente ci preoccupano i fenomeni di antisemitismo e razzismo in Europa e in Italia. Compito delle istituzioni è sorvegliare ma di ciascuno di noi non restare indifferenti", ha sottolineato Di Segni. Secondo la presidente Ucei occorre "fare una riflessione su quanto la normativa che già esiste in Italia per affrontare fenomeni di odio, razzismo, antisemitismo, sia sufficiente. Vanno approfonditi episodi che vengono alla fine archiviati, chiedendoci cosa accade tra normativa scritta e azione della magistratura".

"Ci sono le leggi e vanno applicate", ha sostenuto dal canto suo Giorgetti, ricordando che "esistono le aggravanti e le attenuanti e di solito si applicano le attenuanti. Ma non sono ministro della Giustizia, non voglio entrare – ha precisato – in un campo non mio. La cosa per me sorprendente che ci sia gente che magari ha due Daspo ed è ancora in giro".

Il primo degli eventi per il Giorno della Memoria patrocinati dalla Presidenza del Consiglio è il concerto "Libero è il mio canto, musiche di donne deportate", in programma il 16 gennaio all'Auditorium parco della musica di Roma. Il repertorio del concerto raccoglie, interpreta e trascrive le musiche composte nel periodo tra il 1933 e il 1953 dalle donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock per i Rom.

Di rilievo il convegno "La didattica della Shoah", in calendario per il 25 gennaio alla Camera dei deputati. Organizzato dall'Ucei, dalla Presidenza del Consiglio e dal Miur, sarà dedicato al tema della didattica della Shoah e alla presentazione di un portale da essa dedicato. Per il terzo anno consecutivo l'Ucei propone anche un evento sportivo, attraverso il quale sia possibile ricordare la Shoah partecipando ad una corsa sportiva o ad una corsa stracittadina. Quest'anno l'iniziativa ha lo scopo di generare l'esperienza del ricordo di quei terribili anni attraverso un percorso che segna i luoghi simbolo nella città di Torino. "Corsa per la memoria – run for mem" è in programma il 27 gennaio con partenza da piazza san Carlo.

L'elenco completo delle iniziative è on line sul sito del Governo italiano.

Data: 8 gennaio 2019
Testata: AGI

Concerti: Libero e' mio canto, a Roma la musica delle donne dei lager =

(AGI) - Roma, 8 gen. - L'urlo di dolore delle donne deportate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, sublimato in musica e canti assume una dimensione umana e emozionale senza precedenti, una melodia dolce e terribile al contempo. Moltissime donne, madri, spose, ragazze e anziane composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore che rivivranno in prima mondiale assoluta Roma, il 16 gennaio 2019, nel concerto 'Libero e' il mio canto - Musiche di donne deportate' che avra' luogo all'auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il 'Giorno della memoria' 2019, col patrocinio della presidenza del Consiglio dei ministri e promosso dall'Unione delle comunita' ebraiche italiane, in collaborazione con l'Accademia nazionale di Santa Cecilia, Universita' ebraica di Gerusalemme e Rai cultura. Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state riscoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda guerra mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8 mila opere musicali e 10 mila documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualita' anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male. "La musica scritta in lager e gulag e' positiva perche' esalta la vita - dichiara il Maestro Lotoro - annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei piu' grandi omaggi all'ingegno umano. Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perche' sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo e' indirizzato il lavoro della Fondazione Ilmc di Barletta". (AGI)Cau 15:51 08-01-19

Data: 8 gennaio 2019
Testata: Agenzia.redattoresociale.it

www.agenzia.redattoresociale.it/Notiziario/Articolo/614023/Memoria-il-16-gennaio-celebrazioni-a-Roma-con-le-musiche-delle-deportate

Memoria, il 16 gennaio celebrazioni a Roma con le musiche delle deportate

L'appuntamento con la musica delle donne e' mercoledi' 16 gennaio alle 20.30, all'Auditorium Parco della Musica, per ascoltare 'Libero e' il mio canto': musiche di donne deportate', da un progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, a cur...

[visibile su abbonamento]

Data: 5 gennaio 2019
Testata: ANSA

ANSA/ Giorno memoria: ritrovate musiche composte donne internate

Saranno eseguite in concerto all'Auditorium a Roma il 16/1

ROMA

(di Anna Lisa Antonucci) (ANSA) - ROMA, 5 GEN - E' bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica. Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta all'Auditorium di Roma il 16 gennaio, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto 'Libero è il mio canto'. Grazie al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia. Ad eseguire i brani saranno il coro delle voci bianche dell'Accademia di Santa Cecilia e un coro solo femminile che eseguirà il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, e il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, ma grazie a due giovani musiciste inglesi. A raccontare la storia, laddove conosciuta, delle autrici delle composizioni, sarà l'attrice Paola Pitagora.
"Quella che abbiamo voluto celebrare - spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio - è una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali".
"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione - ricorda Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche italiane - attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose". In particolare la produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica. Dunque,"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento.

Data: 5 gennaio 2019
Testata: ANSA.it

ANSAit

http://www.ansa.it/sito/notizie/topnews/2019/01/05/giorno-memoria-musiche-donne-internate_59c3a6db-ceed-443c-ad3b-c6be806ea1e2.html

Giorno memoria, musiche donne internate

Saranno eseguite in concerto all'Auditorium a Roma il 16 gennaio

Redazione ANSA
ROMA
05 gennaio 2019
17:11
NEWS

Suggerisci
Facebook
Twitter
Google+
Altri
Stampa
Scrivi alla redazione

Archiviato in
Musica
Storia
Teatro
Commemorazioni
Francesco Lotoro
Stalin
Auschwitz



- RIPRODUZIONE RISERVATA
CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - ROMA, 5 GEN - E' bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica. Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta all'Auditorium di Roma il 16 gennaio, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto 'Libero è il mio canto'.

Grazie al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin).

Data: 2 gennaio 2019
Testata: 9colonne

https://www.9colonne.it/187016/a-roma-le-musiche-br-di-donne-deportate#.XDMURPZFzKJ

A ROMA LE "MUSICHE DI DONNE DEPORTATE"



Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta a Roma, il 16 gennaio, nel concerto "Libero è il mio canto - Musiche di donne deportate" che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019, col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura. "È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio.

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose - dichiara Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane - Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria". Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male. "La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano - dichiara il Maestro Lotoro - Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta". (PO / Red – 2 gen)

(© 9Colonne - citare la fonte)

Data: 2 gennaio 2019
Testata: Adnkronos

SHOAH: A ROMA GIORNO DELLA MEMORIA CON I CANTI DELLE DONNE DEPORTATE =

All'Auditorium Parco della Musica Roma, 2 gen. (AdnKronos) - Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande valore che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta Roma, il 16 gennaio, nel concerto 'Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate' che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica (sala Sinopoli, ore 20.30) per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019. "È una pagina commovente e inedita della storia della musica - spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese - che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali". "La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose - dichiara Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane - Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria". (Spe/AdnKronos) ISSN 2465 - 1222 02-GEN-19 15:37 NNNN

Data: 13 dicembre 2018
Testata: ANSA

Giorno memoria: nei lager le donne composero musica
Un concerto a Roma il 16 gennaio per sentire le loro opere

ROMA

(ANSA) - ROMA, 13 DIC - Le donne internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani durante la seconda guerra mondiale, composero molta musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte di nascosto. La loro musica è la testimonianza della forza e creatività femminile e della capacità di non arrendersi al male, cercando disperata consolazione nella bellezza e nell'arte. Si tratta di componimenti anche di grande valore musicale, che pongono l'accento sulla discriminazione di cui le compositrici sono state e continuano a essere oggetto. Grazie al lavoro di Francesco Lotoro, che da trent'anni si dedica alla raccolta e trascrizione delle musiche composte dagli internati durante la seconda guerra mondiale, queste musiche sono tornate alla luce e verranno eseguite in prima assoluta in un concerto dal titolo 'Libero è il mio canto' per il Giorno della Memoria 2019 a Roma all'Auditorium Parco della Musica il 16 gennaio.

A raccontare le storie private e inedite della vita delle prigioniere, restituendoci la loro umanità, sarà Paola Pitagora, la voce di Cristina Zavalloni darà vita ai canti. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Al concerto prenderanno parte anche il Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal maestro Ciro Visco e l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e un ensemble di musicisti solisti, la Legerkapelle.

"Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile - dichiara Francesco Lotoro, che si è dedicato a raccogliere le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale, a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti - crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico".

L'iniziativa è stata voluta dalle comunità ebraiche, italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura.

Data: 7 dicembre 2018
Testata: 9 Colonne

MEMORIA, IL 16 A ROMA "LIBERO È IL MIO CANTO", MUSICHE DELLE DEPORTATE (1)

MEMORIA, IL 16 A ROMA "LIBERO È IL MIO CANTO", MUSICHE DELLE DEPORTATE (1)

(9Colonne) Roma, 7 dic - Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta Roma, il 16 gennaio 2019, nel concerto "Libero e' il mio canto, Musiche di donne deportate" che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019, col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura. "È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasame Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio. (po / segue)

071340 DIC 18

MEMORIA, IL 16 A ROMA "LIBERO È IL MIO CANTO", MUSICHE DELLE DEPORTATE (2)

MEMORIA, IL 16 A ROMA "LIBERO È IL MIO CANTO", MUSICHE DELLE DEPORTATE (2)

(9Colonne) Roma, 7 dic - "La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose" dichiara Noemi Di Segni, Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane "Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria linguaidentitaria".

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

"La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano - dichiara il Maestro Lotoro- Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta". (segue)

071340 DIC 18

MEMORIA, IL 16 A ROMA "LIBERO È IL MIO CANTO", MUSICHE DELLE DEPORTATE (3)

MEMORIA, IL 16 A ROMA "LIBERO È IL MIO CANTO", MUSICHE DELLE DEPORTATE (3)

(9Colonne) Roma, 7 dic - Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di Cristina Zavallonidarà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate Paola Pitagora. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamentesopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal M° Ciro Visco e l'Ilse Weber Choirpreparato da Anna Maria Stella Pansinie un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la Legerkapelle, completano il cast degli interpreti. La regia è di Angelo Bucarelli, che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria2018.

La celebre artista, israeliana MichalRovner, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera Givaa(2009) per la grafica del concerto. (PO / RED)

071341 DIC 18

Data: 27 gennaio 2019
Testata: Bitculturali.it

BIT CULTURALI

https://www.bitculturali.it/2019/01/televisione/libero-e-il-mio-canto-musiche-deportate/

Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate

Di **Redazione** - 27 Gennaio 2019

Share



Rai Cultura, nell'ambito delle iniziative per la **Giornata della Memoria**, propone, domenica 27 gennaio 2019 alle ore 21.15, su **Rai5** il concerto ***Libero è il mio canto.***

Ninne nanne, melodie popolari, incitazioni a resistere, denunce delle crudeltà delle kapò, nostalgia della propria casa e del proprio paese: pezzi di vita diventati **musica** nelle pagine composte dalle **donne internate** nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani durante la **seconda guerra mondiale**.

Donne ebree, tedesche, polacche, ungheresi, italiane, olandesi, ma anche britanniche e australiane, sovietiche e rom, che raccontano la propria umanità, dando testimonianze struggenti della creatività femminile e della capacità di non arrendersi al male, cercando consolazione nella bellezza e nell'arte.

Brani che, grazie al lavoro di **Francesco Lotoro**, che da trent'anni si dedica alla raccolta e trascrizione delle **musiche** composte dagli internati durante la seconda guerra mondiale, sono tornati alla luce e sono stati eseguiti in prima assoluta a **Roma** il 16 gennaio, nel concerto "**Libero è il mio canto**".

Tra i protagonisti, **Cristina Zavalloni**, accompagnata da un cast di solisti internazionali, che dà vita ai canti per il **Giorno della Memoria** 2019, mentre le storie delle compositrici sono evocate da **Paola Pitagora**.

Ospite d'eccezione da Tel Aviv la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di **Theresienstadt**, una voce sopravvissuta all'orrore.

Il progetto, a cura di **Viviana Kasam** e **Marilena Francese**, è promosso da **UCEI**, Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sotto l'egida della **Presidenza del Consiglio dei Ministri**.

Il concerto è realizzato in collaborazione con l'**Accademia di Santa Cecilia** ed è prodotto da **BrainCircleItalia**, **Musadoc**, **Intergea** e **Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria** (ILMC) con sede a Barletta.

Data: 27 gennaio 2019
Testata: Ilgiornale.it

il Giornale.it

http://www.ilgiornale.it/news/spettacoli/quando-melodia-racconta-storia-ebrea-1634957.html

Quando la melodia racconta la storia «ebrea»

Giovanni Gavazzeni - Dom, 27/01/2019 - 06:00

commenta G+ Mi piace 4

Musica per vivere è una divisa di vita. È anche il titolo di un concerto che all'Auditorio di Milano (Alessandra Sonia Romano, violino e Bruno Canino, pianoforte) ha presentato nella Giornata della Memoria opere di compositori ebrei (Felix Mendelssohn) o legate all'anima ebraica (le bellissime melodie ebraiche di Maurice Ravel), e soprattutto una rarità, Bal Shem, del compositore svizzero naturalizzato americano Ernest Bloch, figura molto autorevole prima e dopo le guerre mondiali di cui sopravvivono solo alcuni lavori più apertamente ispirati alle radici etniche. L'ottimo violino adoperato per questo concerto è quello ottocentesco appartenuto a una ragazza ebrea torinese, Eva Maria Levi, che lo affidò come la sua anima al fratello, scampato al campo di concentramento di Auschwitz. A tutte le donne prigioniere e deportate, internate e assassinate nei lager nazisti e giapponesi e nei gulag russi, musiciste o dilettanti, poetesse, suore, infermiere, madri e figlie, è dedicato il concerto «Libero è il mio canto», che dopo il grande successo all'Auditorio di Roma sarà trasmesso da Rai5 nella prima serata di oggi. «Musiche, tornate alla luce grazie al lavoro di Francesco Lotoro» che raccontano «attraverso ninna nanne, melodie popolari, incitazioni a resistere, denunce delle crudeltà delle kapò, nostalgia della propria casa e del proprio paese, la storia delle prigioniere e la loro umanità nel drammatico panorama dello sterminio nazista e delle efferate detenzioni sovietiche e giapponesi».

Data: 23 gennaio 2019
Testata: bergamonews.it

BERGAMONEWS
QUOTIDIANO ON-LINE

https://www.bergamonews.it/2019/01/23/giorno-della-memoria-tv-tanti-film-speciali-documentari/300689/

Giorno della Memoria: in tv tanti film, speciali e documentari

Documentari, film, fiction e dirette si susseguiranno per tutta la settimana in tv, alla radio e sul web dando vita a una staffetta attraverso i palinsesti.

di Redazione - 23 gennaio 2019 - 6:18 Commenta Stampa Invia notizia

Più informazioni su giorno della memoria palinsesto programmi tv



Speciali, film e approfondimenti verranno proposti dalle reti tv in occasione del giorno della Memoria che si celebra il 27 gennaio. In questa giornata si ricorda quando, 74 anni fa, si aprirono i cancelli del campo di Auschwitz e vennero liberati i sopravvissuti allo sterminio nazista.

Documentari, film, fiction e dirette si susseguiranno per tutta la settimana in tv, alla radio e sul web dando vita a una staffetta attraverso i palinsesti.

Sulla Rai un'ampia copertura informativa degli eventi legati a questa ricorrenza sarà assicurata da tutti i tg e i gr Rai. In particolare, giovedì 24 gennaio il ricordo delle Istituzioni è affidato al Tg1: dalle 10.55 su Rai1 sarà trasmessa **in diretta dal Quirinale la Cerimonia per la Celebrazione del Giorno della Memoria alla presenza del presidente della repubblica Sergio Mattarella.**

Su **Rai1** la programmazione dedicata prenderà il via mercoledì 23 gennaio alle 21.25, con la docufiction **Figli del destino**, la storia di quattro bambini italiani ebrei (Liliana Segre, Lia Levi, Tullio Foà e Guido Cava) vittime della vergogna delle leggi razziali nel 1938. Venerdì 25 gennaio poi, spazio alla ricorrenza a **Uno Mattina** e a **La Vita in diretta** in onda alle 16.40 e, ancora, domenica a **Uno Mattina in Famiglia** e, in serata, a **Che Tempo che fa**. A chiudere la settimana che la prima Rete dedica al ricordo della Shoah, il 27 gennaio a mezzanotte lo **Speciale Tg1 "La Razzia",** un film di Ruggero Gabbai sul rastrellamento del Ghetto di Roma del 16 ottobre '43: degli oltre 1250 ebrei arrestati e deportati nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau solo 16 superstiti torneranno.

Su **Rai2** il ricordo dell'Olocausto è affidato ad una striscia quotidiana di film in seconda serata che ha preso il via lunedì con **Il figlio di Saul** ed è proseguita martedì 22 gennaio alle 23 con il film **The Eichmann Show- Il processo del secolo**, quello che si svolse a Gerusalemme nel 1961 al criminale nazista Adolf Eichmann: il film sarà introdotto da Enrico Mentana. Mercoledì 23 alle 24 verrà proiettato il film **In Darkness** (il dramma di un gruppo di ebrei che tenta di scampare alla morte nascondendosi nelle fogne di una cittadina nella Polonia occupata dai nazisti). Giovedì 24 gennaio alle 00.50 andrà in onda **Anita B**, per la regia di Roberto Faenza, storia di un'adolescente di origini ungheresi sopravvissuta ad Auschwitz. Il ciclo sarà chiuso sabato 26 in terza serata con la pellicola **Rosen Strasse**, un film di Margarethe von Trotta, che ricorda la protesta di centinaia di donne ebree tedesche contro la deportazione dei loro mariti nel 1943.

Anche **Rai3** ha voluto dedicare alla Memoria un articolato ciclo di film – pellicole note a livello mondiale – in onda in prima serata per tre giovedì consecutivi, dal 10 gennaio scorso – **Lettere da Berlino**, in prima visione TV; poi **"Lo Stato contro Fritz Bauer"**, il 17 gennaio – a giovedì 24 gennaio con **La verità negata**: tratto dal libro "Denial: Holocaust History on Trial" di Deborah Lipstadt, il film racconta della battaglia legale intrapresa dall'autrice, interpretata dal premio Oscar Rachel Weisz, contro il negazionista dell'Olocausto David Irving (Timothy Spall).
Approfondimenti, interviste e filmati sulla giornata della Memoria anche in tante trasmissioni di **Rai3**. **Geo** se ne occuperà nella puntata di giovedì 24 gennaio mentre venerdì 25 **Chi l'ha visto?** alle 11.30 dedicherà un servizio alla sottrazione dei libri della biblioteca ebraica di Roma e Corrado Augias dedicherà all'argomento l'intera puntata di Quante Storie (alle 12.45). **Per un pugno di libri**, in onda sabato 26 gennaio alle 18, "giocherà" con Lessico Famigliare di Natalia Ginzburg; il 27 gennaio alle 16.45 a **Kilimangiaro** sarà oggetto di analisi "La Tregua" di Primo Levi; nella stessa giornata anche a **Le ragazze**, in onda alle 21.20, Gloria Guida dedicherà la puntata al ricordo. E, ancora, giovedì 24 gennaio a **Passato e Presente** Paolo Mieli si occuperà delle origini dell'antisemitismo nazista con il professor Emilio Gentile e gli studenti di storia presenti in studio che poi dialogheranno venerdì 25 nella stessa trasmissione con la professoressa Anna Foa a proposito di "Exodus", la fuga degli ebrei nel 1947 su un vecchio piroscafo diretto dal sud della Francia in Palestina.
Infine **La grande storia Anniversari**, con un editoriale di Paolo Mieli, sabato 26 gennaio all'1.10 se ne occuperà con una puntata dal titolo **"I colori dell'orrore: la Shoah"**.

Pellicole intense in grado di far rivivere il dramma saranno proiettate su **Rai Movie** domenica 27 gennaio a partire dalle 21.10 con il film **Il labirinto del silenzio** seguito alle 23.15 da **Corri ragazzo corri** e ancora, a partire all'1.20, dai film **Mr. Klein** e alle 3.20 da **Odio implacabile**. Nella stessa giornata su Rai Premium in programma alle 17.30 la miniserie incentrata sulle conseguenze della follia nazi-fascista in Italia **Sotto il cielo di Roma**.

Una giornata di tv tutta dedicata alla memoria è ancora quanto **Rai Cultura** propone su **Rai Storia** domenica 27 gennaio, con approfondimenti anche su **Rai5, Rai Scuola e sul web**. Tra gli appuntamenti da segnalare su Rai Storia, **"Passato e Presente"** con Paolo Mieli alle 8.50 sulla "notte dei cristalli", alle 14.20 sulle origini dell'antisemitismo, alle 20.30 sul ritorno degli ebrei in Israele, dopo la Shoah, e alle 00.30 sul giuramento di fedeltà al fascismo. Alle 15, inoltre, **"Inferno Mittelbau Dora"** racconta il più duro campo di prigionia e di lavoro tedesco, mentre alle 18 il documentario **"Son morto che ero bambino"** ripercorre il viaggio di Francesco Guccini ad Auschwitz, un luogo simbolo delle sue canzoni. In prima serata, il **film "Ida"** di Pawel Pawlikowski, un viaggio nel tempo nella Polonia dell'occupazione nazista e delle persecuzioni degli ebrei, e a seguire Il **"Processo alle leggi razziali",** un evento teatrale che racconta la legislazione fascista sulla razza, nel 1938. Documentari e approfondimenti anche su **Rai5**, che – sempre domenica 27 gennaio – propone in prima serata **"Libero è il mio canto"**, un concerto con le musiche composte da donne deportate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani durante la seconda guerra mondiale. Completano il palinsesto di **Rai Cultura,** infine, lo Speciale **"27 gennaio. Giornata della Memoria"** su Rai Scuola e il web doc **"Shoah, il Giorno della Memoria"**sui canali web e social della Rai.
Per sottolineare l'impegno del servizio pubblico nella importante e necessaria funzione di ricordare ciò che è stato, da domenica 20 a domenica 27 gennaio sarà programmato su tutte le Reti Rai lo **spot prodotto da Rai** per il Giorno della Memoria.

Grande impegno delle radio firmate Rai, per la Giornata della Memoria. Le reti tradizionali e quelle digitali dedicheranno spazi ed approfondimenti fin dalle prime ore del mattino. Ad iniziare da **Radio1** che già a partire dalle 5.35 proporrà l'intervento del Rabbino di Firenze e concluderà la giornata con la storia del fondatore e primo presidente del Napoli calcio all'interno di 'Numeri primi' alle 23.30. **Radio Rai Gr Parlamento** 'anticiperà' di due giorni la giornata della Memoria: il 25 gennaio alle 7.30 con la trasmissione **'No Profit'** condotta da Paola Severini Melograni, mentre **Radio2** se ne occuperà in **'Caterpillar pm'** alle 18.

Rai Radio3 proporrà **"Di coraggio e di viltà"**, una storia tra internamento, deportazione e resistenza: il 27 gennaio porterà al pubblico uno speciale condotto da Marino Sinibaldi, dalle 20 alle 22.30, in diretta dal Cinema-Teatro Comunale di Casoli (Ch) dove sono stati internati 208 ebrei stranieri per lo più provenienti dall'Europa dell'Est. **Radio3**, inoltre, come ogni anno, racconterà il giorno della Memoria punteggiando tutta la programmazione della settimana. All'appello non poteva mancare **Isoradio** che proporrà una serie di approfondimenti distribuiti nella programmazione quotidiana dell'intera settimana. Tra le **Radio digitali**, da segnalare **Radio Techeté** che sarà quella più attiva e, per l'occasione, ha modificato il palinsesto. Così, a partire dalle 8 di mattina proporrà diversi speciali raccolti e restaurati dagli archivi Rai. La memoria e non l'oblio, la giustizia e non la vendetta, i fili conduttori.

Passando a Mediaset, **Rete4** domenica 27 gennaio alle 21.25 trasmetterà il film "**Naked among Wolves – Il bambino nella valigia**". Nel marzo 1945 nel campo di concentramento di Buchenwald un bambino ebreo di tre anni viene nascosto in una valigia. Gli sforzi per mantenerlo in vita si tradurranno in una metafora di quelli messi in atto per preservare l'umanità tra i detenuti.

Su **La7** domenica 27 gennaio ci sarà un doppio appuntamento. Alle 14.05 è in programma il film "**La tregua**", tratto dall'omonimo libro autobiografico di Primo Levi e a seguire alle 16.30 ci sarà uno **speciale** dedicato al giorno della Memoria condotto da Andrea Purgatori.
Aiuterà a riflettere sul totalitarismo anche il film "**L'onda**", alle 17.50 sempre su La7 il 27 gennaio. Ambientato in Germania, durante la settimana dell'esercitazione, con l'insegnante di liceo Rainer Wenger che propone un esperimento per mostrare ai suoi studenti come funziona un governo totalitario. Inizia così un gioco di ruolo dalle tragiche conseguenze. Quella che era cominciata come una innocua illustrazione di concetti finisce per assumere sviluppi inaspettati.

Canale Nove sabato 26 gennaio alle 21.25 proporrà la visione del film "**Il bambino con il pigiama a righe**". Bruno è un ragazzino di 8 anni che vive un'agiata esistenza a Berlino, durante la II guerra mondiale. Suo padre è un alto ufficiale nazista e la guerra e i suoi orrori sono lontani dalla vita del figlio. Le cose però cambiano quando il padre viene trasferito presso il comando di un campo di concentramento, costringendo la famiglia a seguirlo. Bruno non ha idea di che razza di posto sia quello e si abitua a considerarlo come una fattoria, anche se non si spiega come mai tutti indossino quegli strani pigiami a righe. Poi un giorno incontra un bambino come lui, Shmuel, un detenuto del campo di concentramento, con il quale stringe un'amicizia segreta.

Anche **Sky**, come ogni anno, propone molti appuntamenti per non dimenticare. Su **Sky Cinema** si è cominciato lunedì 21 gennaio, con la settimana della Memoria: dal 21 al 27 gennaio Sky Cinema Hits (canale 304 di Sky) dedica la **programmazione** serale ad alcuni film che hanno scelto di raccontare la persecuzione e il genocidio degli ebrei e gli orrori perpetrati dai nazisti durante la Seconda guerra mondiale.

Si è iniziato lunedì 21 gennaio con la prima visione del film **La signora dello zoo di Varsavia**, alle 21.15 su Sky Cinema Uno e alle 21.45 su Sky Cinema **Hits: la storia eroica di una donna**, interpretata da Jessica Chastain, in una pagina di storia poco nota. Quando Jan Zabisnki diventa direttore dello zoo di Varsavia, lui e la moglie popolano il giardino delle specie più belle ed esotiche. Con l'invasione nazista però lo zoo viene in parte distrutto e molti animali vengono uccisi. I coniugi riescono quindi a fare un accordo con il capo zoologo del Reich (Daniel Brühl) che gli consente di restare ad accudire a quello che rimane dello zoo, ma non solo, la coppia riempirà la loro cantina e le gabbie rimaste vuote con tutte le persone che riusciranno a far uscire in segreto dal ghetto di Varsavia.
Lo stesso giorno, alle 20.50 su Sky Cinema **Hits, *Tutto davanti a questi occhi***, la produzione originale Sky di Walter Veltroni, con la testimonianza di Sami Modiano, sopravvissuto agli orrori di Auschwitz Birkenau.

In seconda serata, alle 23.55, è previsto **Conspiracy – Soluzione finale**, film con Kenneth Branagh, Stanley Tucci e Colin Firth che ricostruisce il raduno nazista a Wannsee per pianificare nel dettaglio lo sterminio degli ebrei. Martedì 22 la serata ha preso il via con il film tratto dal bestseller di John Boyne, **Il bambino con il pigiama a righe** in cui il figlio di un gerarca nazista entra in contatto con Shmuel, un coetaneo ebreo prigioniero in un campo di concentramento. Segue poi la pellicola tratta dal bestseller di Uri Orlev ***Corri ragazzo corri***, la commovente fuga verso la libertà di un bambino ebreo durante l'Olocausto. Mercoledì 23 sarà la volta di un'altra prima visione, ***Bye bye Germany*** (alle 21.15 su Sky Cinema Hits), film diretto da Sam Garbarski (Irina Palm – Il talento di una donna inglese) e ispirato al romanzo semi-autobiografico di Michel Bergmann in cui, alla fine della Seconda guerra mondiale, l'ufficiale americano Sara Simon è sulle tracce di David e dei suoi sei amici, sopravvissuti all'Olocausto e in cerca di una nuova vita verso l'America. In seconda serata si passerà a **La tregua**, in cui Francesco Rosi dirige John Turturro nell'adattamento del romanzo di Primo Levi. Giovedì 24 si alzerà il sipario sul capolavoro di Vittorio De Sica **Il giardino dei Finzi Contini**, premiato con l'Oscar per il miglior film straniero e l'Orso d'oro a Berlino per la storia di una nobile famiglia di Ferrara che subisce la tragedia della persecuzione contro gli ebrei. Si prosegue in seconda serata con il documentario di Giorgio Treves con Roberto Herlitzka ***1938 – Diversi*** (prodotto in collaborazione con Sky Arte), storia di quello che accadde in Italia in seguito all'attuazione delle leggi razziali.

Domenica 27, giorno della commemorazione, sin dal mattino una maratona con i film sul tema su Sky Cinema Hits e, in prima serata alle 21.15, la prima visione di **Un sacchetto di biglie**: dal romanzo di Joseph Joffo, il sorprendente viaggio di due giovani fratelli di origini ebrea, attraverso la Francia occupata dai nazisti degli anni 40. Joseph e Maurice vivono serenamente la loro infanzia fino a quando il padre (Patrick Bruel) dice loro che devono intraprendere un lungo viaggio attraverso la Francia per sfuggire alla cattura da parte dei nazisti. Saranno costretti a non dover mai ammettere di essere ebrei e dovranno affrontare innumerevoli difficoltà per sopravvivere. Chiude la programmazione, in seconda serata, il film con Haley Joel Osment e Willem Dafoe ***L'ultimo treno***, che racconta la storia di un bambino ebreo polacco che si rifugia in una fattoria e finge di essere cattolico per sfuggire alla cattura dei nazisti.

Domenica 27 serata di film anche su Premium Cinema Emotion (canale 316 di Sky e canale 332 sul digitale terrestre): alle 18.50 si inizia con ***Colette – Un amore più forte di tutto***: basato sul romanzo di Arnost Lustig, scrittore ceco di origini ebraiche più volte internato nei campi di concentramento durante gli anni del nazismo, racconta la storia d'amore tra Colette (Clémence Thioly) e Vili (Jiří Mádl) durante gli anni della Seconda Guerra Mondiale. Catturati dalle SS e spediti in due comparti separati nel campo di concentramento di Auschwitz, rischieranno la loro vita pur di rimanere insieme. In prima serata, alle 21 andrà in onda **Schindler's list**, film diretto da Steven Spielberg nel 1993 e vincitore di due premi Oscar per il miglior film e la miglior regia. L'industriale tedesco Oskar Schindler (Lian Neeson), è in affari con i nazisti tedeschi e, durante la Seconda Guerra Mondiale, utilizza la manodopera ebrea nelle sue fabbriche per arricchirsi. Pian piano però diventa il loro salvatore: prima costruisce un campo per i suoi operai, dove le milizie non possono entrare senza la sua autorizzazione. Poi, quando ormai lo sterminio si è scatenato, dà fondo a tutte le sue risorse finanziarie, per costruire una fabbrica di pentole. Con l'aiuto dell'inseparabile Itzhak Stern (Ben Kingsley), il contabile ebreo, compila una lista di 1.100 persone ebree perché vengano a lui affidate come operai. E salva così loro la vita...

Programmazione speciale anche su Sky Arte (canali 120 e 400 di Sky) che domenica 27 gennaio dedica l'intera serata alla ricorrenza. Si inizia alle 20.10 con un nuovo passaggio di ***1938 – Diversi***, seguito in prima serata alle 21.15 dalla prima tv del documentario ***Auschwitz – Il processo***: il racconto del primo processo tedesco contro 22 ex ufficiali delle SS accusati per i crimini di guerra commessi ad Auschwitz. A cavallo tra gli anni '50 e gli anni 60, per la prima volta nella storia vengono alla luce i crimini orribili commessi nei campi di sterminio grazie alla determinazione del procuratore Fritz Bauer e dei suoi giovani collaboratori. A seguire, alle 22.15 il documentario ***Auschwitz – Il museo della memoria***, sulla nascita del Museo di Auschwitz e la responsabilità della memoria, a partire dalla testimonianza di alcuni sopravvissuti. Alle 23.15 andrà in onda **Hitler contro Picasso e gli altri**, il film documentario prodotto in collaborazione con Sky Arte. Racconta la messa al bando, da parte del regime nazista nel 1937, della cosiddetta arte degenerata. Chagall, Monet, Picasso: artisti disprezzati ma anche trafugati, come mostra il documentario con la voce di Toni Servillo. Chiudono la serata, dalle 00.45, i cinque episodi della serie **Ebrei – Storia di un popolo**: da New York a Odessa, da Berlino a Gerusalemme, Simon Schama – saggista e storico dell'arte nonché noto volto di BBC – fa luce sulla storia antica e moderna del popolo ebraico.

Partecipa alla Giornata della Memoria anche History (in esclusiva su Sky al canale 407) che domenica 27 gennaio propone due documentari che, da angolature differenti, raccontano le pagine più nere della seconda guerra mondiale. Alle 21 va in onda ***1938 : Quando scoprimmo di non essere più italiani***, un film che descrive le vicende di italiani, ebrei e non ebrei, durante il periodo che va dalla pubblicazione delle leggi razziali (1938) alla deportazione dall'Italia (1943-1945). A parlare non sono solo i perseguitati, ma anche i persecutori e poi gli altri testimoni appartenenti a quella stragrande maggioranza di italiani che non aderirono all'applicazione delle leggi razziali, ma neanche si opposero. Alle 21.50 sarà la volta di ***Sachsenhausen – Le due facce di un campo***: il lager di Sachsenhausen, alle porte della città di Berlino, venne concepito, pianificato e costruito dagli architetti delle SS come campo modello, in base ad un concetto ideale di ciò che doveva essere un campo di concentramento. Tra il 1936 e il 1945 vi furono imprigionate più di 200 mila persone, di 22 paesi diversi. Le vittime si contano a decine di migliaia. Tra di esse il figlio maggiore di Stalin, rinchiuso nel lager per volere di Hitler. Nell'agosto del 1945, a pochi mesi dalla fine della seconda guerra mondiale, Sachsenhausen torna in funzione come campo speciale sovietico. Il campo speciale di Sachsenhausen viene definitivamente chiuso nel marzo del 1950. Per molto tempo il mondo conoscerà solo un volto di questo campo: quello di lager nazista. L'altro volto, quello di campo speciale sovietico, rimarrà segreto per quasi mezzo secolo.

Su Sky Sport la serata di sabato 26 gennaio è dedicata alla ricorrenza: alle 20.30 su Sky Sport Uno (canale 201 di Sky e canale 372/382 del digitale terrestre) andrà in onda ***1938 – Lo sport italiano contro gli ebrei***, a cura del vicedirettore di Sky Sport, Matteo Marani. Il racconto parte dal 18 settembre di quell'anno, quando – in occasione della prima giornata di Serie A – quella che avrebbe dovuto essere una normale domenica di pallone passerà tragicamente alla storia per il discorso sulla razza pronunciato da Benito Mussolini a Trieste. A seguire, alle 21.15, sempre su Sky Sport Uno, ***Federico Buffa racconta Arpad Weisz***. Si tratta del racconto della storia del grande allenatore di Inter e Bologna deportato e ucciso ad Auschwitz nel gennaio del 1944. Una originale rilettura dello storyteller di Sky Sport, che trae origine dal libro "Arpad Weisz, dallo Scudetto ad Auschwitz", scritto da Matteo Marani.

Anche Sky TG24 (canali 100 e 500 di Sky e canale 50 del digitale terrestre) celebrerà la giornata con una programmazione dedicata domenica 27 gennaio, non solo attraverso il racconto delle commemorazioni e del "Viaggio della Memoria", che ogni anno porta ad Auschwitz-Birkenau giovani studenti italiani, ma anche attraverso approfondimenti. Alle 19.30, durante un'edizione speciale del tg, la testata proporrà le testimonianze di alcuni ragazzi, parenti di sopravvissuti dell'Olocausto ormai scomparsi, che ripercorreranno la storia e i ricordi dei propri familiari perseguitati, in una sorta di passaggio di testimone tra anziani e giovani, per portare avanti il racconto di ciò che è stato. Alle 23 lo speciale **"Memoria Infinita"**, condotto da Renato Coen, si interrogherà, con esperti e ospiti in studio, su come sia possibile preservare il ricordo della Shoah, ora che le voci dei protagonisti diretti sono sempre più rare, per costruire una memoria condivisa tra generazioni. Infine, una collezione dedicata alla programmazione speciale per "Il Giorno della Memoria" è disponibile anche in modalità non lineare su Sky Go e Sky On Demand e anche in streaming su Now Tv.

Data: 23 gennaio 2019
Testata: teleblog.it

https://www.teleblog.it/2019/01/23/giornata-della-memoria-la-programmazione-speciale-rai/

Giornata della memoria: la programmazione speciale Rai

By Giuseppe Ino on 23/01/2019

Speciali e approfondimenti saranno offerti da tutte le reti Rai in occasione della **Giornata della Memoria** che si celebra il 27 gennaio, nel giorno in cui – 74 anni fa – con l'apertura dei cancelli del campo di Auschwitz e la liberazione dei sopravvissuti allo sterminio nazista, il mondo conobbe l'orrore della Shoah.



Documentari, film, fiction e dirette si susseguiranno per tutta la settimana in tv, alla radio e sul web in una vera e propria staffetta attraverso i palinsesti.

Un'ampia copertura informativa degli eventi legati alla Giornata sarà assicurata da tutti i **Tg** e i **Gr Rai**.

In particolare, giovedì 24 gennaio il ricordo delle Istituzioni è affidato al Tg1: dalle 10.55 su Rai1 sarà trasmessa **in diretta dal Quirinale la Cerimonia per la Celebrazione del Giorno della Memoria alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella.**

Su **Rai1** la programmazione dedicata prenderà il via domani, mercoledì 23 gennaio alle 21.25, con la docufiction **Figli del destino** (**le anticipazioni**), la storia di quattro bambini italiani ebrei (Liliana Segre, Lia Levi, Tullio Foà e Guido Cava) vittime della vergogna delle leggi razziali nel 1938.

Venerdì 25 gennaio poi, spazio alla ricorrenza a **Uno Mattina** e a **La Vita in diretta** in onda alle 16.40 e, ancora, domenica a **Uno Mattina in Famiglia** e, in serata, a **CheTempo che fa**. A chiudere la settimana che la prima Rete dedica al ricordo della Shoah, il 27 gennaio a mezzanotte lo **Speciale Tg1 "La Razzia",** un film di Ruggero Gabbai sul rastrellamento del Ghetto di Roma del 16 ottobre '43: degli oltre 1250 ebrei arrestati e deportati nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau solo 16 superstiti torneranno.

Su **Rai2** il ricordo dell'Olocausto è affidato ad una striscia quotidiana di film in seconda serata che ha preso il via lunedì con **Il Figlio di Saul** e prosegue questa sera -martedì 22 gennaio alle 23- con il film **The Eichmann Show- Il processo del secolo**, quello che si svolse a Gerusalemme nel 1961 al criminale nazista Adolf Eichmann: il film sarà introdotto da Enrico Mentana.

Mercoledì 23 alle 24 verrà proiettato il film **In Darkness** (il dramma di un gruppo di ebrei che tenta di scampare alla morte nascondendosi nelle fogne di una cittadina nella Polonia occupata dai nazisti).

Giovedì 24 gennaio alle 00.50 andrà in onda **Anita B**, per la regia di Roberto Faenza, storia di un'adolescente di origini ungheresi sopravvissuta ad Auschwitz. Il ciclo sarà chiuso sabato 26 in terza serata con la pellicola **Rosen Strasse**, un film di Margarethe von Trotta, che ricorda la protesta di centinaia di donne ebree tedesche contro la deportazione dei loro mariti nel 1943.

Anche **Rai3** ha voluto dedicare alla Memoria un articolato ciclo di film – pellicole note a livello mondiale – in onda in prima serata per tre giovedì consecutivi, dal 10 gennaio scorso – **Lettere da Berlino**, in prima visione TV; poi **"Lo Stato contro Fritz Bauer"**, il 17 gennaio – a giovedì 24 gennaio con **La verità negata**: tratto dal libro "Denial: Holocaust History on Trial" di Deborah E. Lipstadt, il film racconta della battaglia legale intrapresa dall'autrice, interpretata dal premio Oscar Rachel Weisz, contro il negazionista dell'Olocausto David Irving (Timothy Spall).

Approfondimenti, interviste e filmati sulla Giornata della Memoria anche in tante trasmissioni di **Rai3**. **Geo** se ne occuperà nella puntata di giovedì 24 gennaio mentre venerdì 25 **Chi l'ha visto?** alle 11.30 dedicherà un servizio alla sottrazione dei libri della biblioteca ebraica di Roma e Corrado Augias dedicherà all'argomento l'intera puntata di Quante Storie (in onda alle 12.45).

Per un pugno di libri, in onda sabato 26 gennaio alle 18, "giocherà" con Lessico Famigliare di Natalia Ginzburg; il 27 gennaio alle 16.45 a **Kilimangiaro** sarà oggetto di analisi il capolavoro "La Tregua" di Primo Levi; nella stessa giornata anche a **Le ragazze**, in onda alle 21.20, Gloria Guida dedicherà la puntata al ricordo.

E, ancora, giovedì 24 gennaio a **Passato e Presente** Paolo Mieli si occuperà delle origini dell'antisemitismo nazista con il professor Emilio Gentile e gli studenti di storia presenti in studio che poi dialogheranno venerdì 25 nella stessa trasmissione con la prof.ssa Anna Foa a proposito di "Exodus", la fuga degli ebrei nel 1947 su un vecchio piroscafo diretto dal sud della Francia in Palestina.

Infine **La Grande Storia Anniversari**, con un editoriale di Paolo Mieli, sabato 26 gennaio alle 01.10 se ne occuperà con una puntata dal titolo **"I colori dell'orrore: la Shoah".**

Pellicole intense in grado di far rivivere il dramma saranno proiettate su **Rai Movie** domenica 27 gennaio a partire dalle 21.10 con il film **Il labirinto del silenzio** seguito alle 23.15 da **Corri ragazzo corri** e ancora, a partire dalle 23.15, dai film **Mr. Klein** e **Odio implacabile**.

Nella stessa giornata su Rai Premium in programma la miniserie dedicata alle conseguenze della follia nazi-fascista in Italia **Sotto il cielo di Roma.**

Una giornata di tv tutta dedicata alla memoria è ancora quanto **Rai Cultura** propone su **Rai Storia** per domenica 27 gennaio, con approfondimenti anche su **Rai5, Rai Scuola e sul web**.

Tra gli appuntamenti da segnalare su Rai Storia, **"Passato e Presente"** con Paolo Mieli alle 8.50 sulla "notte dei cristalli", alle 14.20 sulle origini dell'antisemitismo, alle 20.30 sul ritorno degli ebrei in Israele, dopo la Shoah, e alle 00.30 sul giuramento di fedeltà al fascismo.

Alle 15.00, inoltre, **"Inferno Mittelbau Dora"** racconta il più duro campo di prigionia e di lavoro tedesco, mentre alle 18.00 il doc **"Son morto che ero bambino"** ripercorre il viaggio di Francesco Guccini ad Auschwitz, un luogo simbolo delle sue canzoni.

In prima serata, il **film "Ida"** di Pawel Pawlikowski, un viaggio nel tempo nella Polonia dell'occupazione nazista e delle persecuzioni degli ebrei, e a seguire **Il "Processo alle leggi razziali",** un evento teatrale che racconta la legislazione fascista sulla razza, nel 1938.

Documentari e approfondimenti anche su **Rai5**, che – sempre domenica 27 gennaio – propone in prima serata **"Libero è il mio canto"**, un concerto con le musiche composte da donne deportate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani durante la seconda guerra mondiale.

Completano il palinsesto di **Rai Cultura,** infine, lo Speciale **"27 gennaio. Giornata della Memoria"** su Rai Scuola e il web doc **"Shoah, il Giorno della Memoria"** sui canali web e social.

Per sottolineare l'impegno del servizio pubblico nella importante e necessaria funzione di ricordare ciò che è stato, da domenica 20 a domenica 27 gennaio sarà programmato su tutte le Reti Rai lo **spot prodotto da Rai** per il Giorno della Memoria.

Gli appuntamenti speciali di Rai Radio

Grande impegno delle radio firmate Rai, per la Giornata della Memoria. Le reti tradizionali e quelle digitali dedicheranno spazi ed approfondimenti fin dalle prime ore del mattino.

Ad iniziare da **Radio1** che già a partire dalle 5.35 proporrà l'intervento del Rabbino di Firenze e concluderà la giornata con la storia del fondatore e primo presidente del Napoli calcio all'interno di 'Numeri primi' alle 23.30.**Radio Rai Gr Parlamento** 'anticiperà' di due giorni la Giornata della Memoria: il 25 gennaio alle ore 7.30 con la trasmissione **'No Profit'**condotta da Paola Severini Melograni, mentre **Radio2** se ne occuperà in **'Caterpillar pm'** alle 18.

Rai Radio3 proporrà **"Di coraggio e di viltà"**, una storia tra internamento, deportazione e resistenza: il 27 gennaio porterà al pubblico uno speciale condotto da Marino Sinibaldi, dalle 20 alle 22.30, in diretta dal Cinema-Teatro Comunale di Casoli (Ch)dove sono stati internati 208 ebrei stranieri per lo più provenienti dall'Europa dell'Est.

Radio3, inoltre, come ogni anno, racconterà il Giorno della Memoria punteggiando tutta la programmazione della settimana. All'appello non poteva mancare **Isoradio** che, per celebrare il Giorno della Memoria, proporrà una serie di approfondimenti distribuiti nella programmazione quotidiana dell'intera settimana.

Tra le **Radio digitali**, da segnalare **Radio Techeté** sarà quella più attiva e, per l'occasione, ha modificato il palinsesto. Così, a partire dalle 8 di mattina proporrà diversi speciali raccolti e restaurati dagli archivi Rai. La memoria e non l'oblio, la giustizia e non la vendetta, i fili conduttori.

Data: 21 gennaio 2019
Testata: Artwave.it

https://www.artwave.it/musica/eventi-e-concerti/libero-e-il-mio-canto-il-coraggio-di-ricordare/



I canti delle prigioniere dell'Olocausto, "adottati" da volontari e riadattati in base alle testimonianze dei sopravvissuti su musiche popolari, tengono in vita la loro memoria e testimoniano, a distanza di ottant'anni, che il nazismo non ha mai vinto davvero

di Flaminia Zacchilli - 21.01.2019

Verrà trasmesso su Rai5, alle 21.15, nel **Giorno della Memoria** di quest'anno, il concerto tenutosi il 16 gennaio all'**Auditorium Parco della Musica di Roma** "Libero è il mio canto".

Una collezione di canzoni, cori e persino filastrocche intonate dalle **donne deportate nei campi durante la Seconda Guerra Mondiale**: non solo ebree e non solo in Germania, ma anche nei Gulag russi e nei campi di lavoro giapponesi. Unite da un dolore comune e da un incrollabile coraggio nonostante le condizioni di vita disumane, le prigioniere raccontavano la loro angoscia e il loro smarrimento nella musica, con **canzoni, ninne nanne e filastrocche composte, arrangiate e cantate da esse durante la prigionia e le persecuzioni**. Come atto di resistenza, di conforto per sé stesse, o di sorellanza durante uno dei momenti più cupi e desolanti della nostra storia.

Testi che oggi, grazie al sostegno di vari committenti e all'impegno di **Francesco Lotoro**, fondatore assieme alla moglie Grazia Tiritiello dell'Istututo (oggi Fondazione) di Letteratura Musicale Concentrazionaria, possono risorgere a nuova vita, cantati nelle loro lingue originali dal **coro Ilse Weber**.



Foto di Ilse Weber

Fonte: YouTube

Il nostro racconto della serata

La Sala Sinopoli è gremita, tra gli ospiti nella platea si notano alcuni uomini con in testa la kippah. Tra gli **ospiti d'onore** spiccano la scrittrice **Dacia Maraini** e **Liliana Segre**, **Senatrice a vita e sopravvissuta lei stessa all'Olocausto**: ma più di tutti **Aviva Bar-On**, **cantante israeliana, anch'ella sopravvissuta**, deportata ad Auschwitz a soli dieci anni.

L'annuncio della cantante sul palco solleva applausi come un tuono, le luci vengono accese sulla platea e sulle navate per mostrare alla cantante la standing ovation del pubblico. Le donne della formazione, abbigliate in un simbolico verde foresta, si esibiscono magistralmente alle spalle della cantante, ballerina e compositrice **Cristina Zavalloni**, la cui voce cristallina ed espressiva interpreta con la grazia e l'eleganza richieste dal caso tutti gli altri brani.

Siascolta con rispetto e discrezione la storia della piccola **Elzunia**, bambina-simbolo rimasta sola dopo la deportazione e separazione dei suoi genitori, cantata sulla musica di un canto tradizionale polacco; e le grida di vergogna delle donne Romanì, costrette dai loro carnefici al taglio dei capelli, considerata un'ingiuria nella loro cultura, in *Merav Pal E Parochňa* (*Morirò Per L'Onta Del Taglio Dei Capelli*).

Bar-On canta invece, nella sua unica apparizione, *Když Jsem Ležel V Terezíně* (*Quando Giacevo A Terezin*), adattata grazie al suo intervento e al suo incontro con Francesco Lotoro. La sua attività ha tratto in salvo dall'oblio **più di ottomila opere musicali nate nei campi di prigionia**, transito, sterminio e lavoro coatto, in attività dal 1933 al 1955. È proprio il coro Ilse Weber uno dei due presenti sul palco, assieme alle **Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia**, che eseguono con maestria anche testi molto complicati, in lingue come tedesco, polacco e romanò.

La sopracitata **Ilse Weber**, deceduta ad Auschwitz-Birkenau nel 1944 assieme al figlio Tommy, viene riportata alla luce non solo nel nome; **brillante poetessa e compositrice in vita**, cantò assieme ai bambini dell'infermeria dov'era impiegata la dolce Wiegala, ninna nanna, il giorno in cui lei e i bambini di cui si prendeva cura furono uccisi tutti assieme nelle camere a gas. **Fu il marito Willi a salvare le sue opere**, seppellendo i fogli perché potessero essere ritrovati in futuro, un giorno, da qualcuno. E le storie delle detenute resistono, eterne, più vive e forti che mai quella sera.

La storia delle lettoni **Leah Rudnitski**, partigiana letterata arrestata dopo numerose operazioni di sabotaggio, e **Johanna Lichtenberg**, che scrisse la canzone *Traum (Sogno)*, durante la permanenza nel ghetto di Riga – perse tutta la famiglia per le brutalità dei nazisti, incluso il marito Robert Spector, ma il dolore ravvivò il suo impegno nel preservare dall'oblio le tradizioni musicali e culturali ebraiche. La storia di **Margaret Dryburgh**, missionaria presbiteriana versata nella musica, della cantante nativa malese **Nora Hope Chambers**, del loro incontro nei campi di prigionia di Sumatra e Bangka Island, e dell'orchestra che organizzarono tra le prigioniere del campo arrangiando brani di compositori come Bach, Mozart, Beethoven e Grieg.

In assenza di strumenti, le detenute riproducevano le note a voce, intonando una serie di sillabe. Chambers, unica delle due a sopravvivere, conservò la memoria dei loro brani pubblicandoli nel libro *Song Of Survival. Women Interned*, redatto dalla sopravvissuta del campo giapponese di Palembang Helen Colijn. Dal loro coraggio fu tratto il film di Bruce Beresford *Paradise Road* (1997), con Glenn Close e Cate Blanchett, e il coro Ilse Weber arrangia con quella tecnica due brani: un Preludio di Chopin e *Bolero* di Ravel.

Ma anche **storie italiane**, come quella dell'ebrea livornese Frida Misul, che continuò a cantare assieme alle compagne di prigionia pur avendo perso quasi tutti i denti a seguito di un pestaggio. *Qui In Questa Terra*, il brano proposto, è adattato su una melodia di Samuel Cohen che sarebbe poi stata scelta come inno nazionale israeliano.



Il cancello d'ingresso di Auschwitz
Fonte: Wikipedia

Un impegno non possibile senza l'intervento dei finanziatori dei brani, ciascuno dei quali viene ringraziato debitamente nel programma della serata, accanto al testo originale e tradotto delle canzoni prescelte. "Queste donne", scrivono i patroni Nora, Roland, Anaïs ed Elise Stern, sostenitori del *Ravensbrücklied*, o *Canto di Ravensbrück*, "sono in grado di trascendere la cruda verità con un poetico uso delle parle e un potente tono di speranza". **Antonietta Mira**, dottoressa e clown per la Compagnia del Sorriso, sceglie con entusiasmo anche professionale la sunnominata *Quando Giacevo A Terezin*, filastrocca agrodolce in cui un dottore, visitando un bambino presente al campo ("al lazzaretto dei bambini"), lo informa con sguardo serio che è affetto dalla "terezinite".

Si è chiusa la serata con una nota forte, il *Salmo delle Vedove* dei Martiri Nazionali del 1945 a *Ravensbrück*, adattato dalla prigioniera **Ludmila Peškařova** sull'op.99 n.7 di Dvorak. Peškařova, arrestata per alto tradimento dopo aver allestito due bandierine nere in onore del marito morto, apre il proprio testo citando le celebri parole di Gesù al momento della morte in croce. "Dio onnipotente, perché ci hai abbandonato". Ma il brano parla anche di un "tribunale giusto" che punisca gli assassini, di ferite sopportate con fierezza, e dell'ultimo rintocco della guerra che risuona quando la morte ripone alfine la spada. Testimonianza eterna del coraggio, mai dimenticato, di queste prigioniere.

Data: 18 gennaio 2019
Testata: Optimaitalia.com

OPTIMAGAZINE

http://www.optimaitalia.com/blog/2019/01/18/ho-celebrato-il-giorno-della-memoria-andando-a-vedere-libero-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate/1343154

Ho celebrato il giorno della memoria andando a vedere "Libero il mio canto – musiche di donne deportate"

Lo spettacolo dimostra che il nazismo ha fallito, che l'arte e la bellezza possono nascere anche nell'abbrutimento totale e che lo spirito umano sopravvive alla barbarie

18 gennaio 2019 di Grazia Di Michele

71 CONDIVISIONI



"Libero è il mio canto – musiche di donne deportate", andato in scena il 16 gennaio all'Auditorium Parco della Musica di Roma per celebrare il giorno della memoria, è uno **spettacolo dedicato alle donne internate nei lager nazisti, nei campi giapponesi, indonesiani, o nei gulag durante la seconda guerra mondiale**. Donne che con amore e disperazione hanno cercato fino all'ultimo di aggrapparsi alla musica e al canto, e attraverso questo, ognuna nella propria lingua, ha recitato preghiere, innalzato inni, lamentazioni, intonato canti di speranza, ninne nanne.

Lo spettacolo si è potuto realizzare anche grazie a coloro che hanno "adottato" ogni composizione.

Costruito sulla base dei materiali raccolti da Francesco Lotoro in trent'anni di ricerche meticolose, e portato in scena con l'esecuzione dell'Orchestra Lagerkapelle, le magnifiche voci di Cristina Zavalloni nel canto e di Paola Pitagora nel recitativo, con il contributo del coro delle voci bianche dell' Accademia di Santa Cecilia, e il coro Ilse Weber, **l'evento svela un aspetto inedito dell'olocausto, e celebra lo spirito di queste donne capaci di portare bellezza e luce nelle tenebre.**

Nati in un Paese di grande tradizione musicale, i tedeschi, con l'avvento del nazismo, avevano inizialmente costretto ogni musicista ebreo che fosse compositore, concertista, insegnante o direttore d'orchestra, a suonare solo per la propria comunità, e infine dentro i campi di concentramento, lungo il tragitto per le camere a gas, un macabro sottofondo sonoro del genocidio.

Ipocrisia tragica di un regime che subiva il fascino della musica ma che doveva comprimerla dentro gli schemi di una ideologia violenta, e che arriverà a presentare in modo grottesco alle autorità della Croce Rossa Internazionale, il campo di prigionia di Terezin come una sorta di "cittadella della musica", con una propria orchestra e un programma di concerti. Proprio a questo campo di prigionia è dedicata una delle canzoni presentate nell'evento di Roma, quella intitolata "Quando giacevo a Terezin", scritta da Ilse Weber ed eseguita in concerto dalla cantante israeliana Aviva Bar-On, testimone anch'essa dell'olocausto essendo stata deportata all'età di dieci anni ad Auschwitz dove conobbe personalmente la Weber.

Ilse era una scrittrice di storie per l'infanzia – questo emerge dalle testimonianze – e a Terezin si dedicava ai bambini nel reparto infermeria. Li accompagnerà volontariamente nel viaggio finale verso Auschwitz, entrando con loro nella camera a gas e cantando a voce forte "Wiegala", la ninna nanna che i bambini conoscevano

" E' vero che ci faranno fare la doccia dopo il viaggio?" e' la domanda che Ilse pone a un detenuto. L'uomo non se la sente di mentire e risponde " Non sono docce, sono camere a gas, entra cantando con i bambini, canta più forte che puoi. Siediti con loro per terra e continuate a cantare, canta con loro come hai fatto tante volte. Così inalerete il gas più velocemente, altrimenti morirete schiacciati dagli altri quando scoppierà il panico".

Segue un Bolero di Ravel eseguito dal coro così come lo avevano arrangiato due musiciste inglesi internate nei campi di prigionia a Sumatra. **In mancanza di strumenti, le voci umane li imitavano intonando alcune sillabe convenzionali.** Bach, Mozart, Beethoven, risuonavano nell'aria mentre le donne venivano decimate dalle condizioni del campo e dalle malattie tropicali.

E poi le attività bandistiche, corali e musicali nei gulag dove le temperature arrivavano a settanta gradi sotto le zero e dove le prigioniere scrissero l'inno divenuto popolare dopo la caduta del regime sovietico" Vaninskiy port"

Queste come molte altre storie struggenti sono il cuore di una ricerca incredibilmente preziosa e dolorosa.

Sono centinaia le canzoni, gli spartiti, le poesie e i racconti recuperati da Francesco Lotoro, che li offre oggi come inni alla bellezza, atti d'amore eroici che sfidano l'orrore della storia. Del resto, il marito di Ilse – Willi, anch'egli deportato a Terezin – aveva sotterrato le opere della moglie accanto al capanno degli attrezzi, proprio sperando che qualcuno un giorno le potesse ritrovare.

Paola Pitagora ha legato i racconti e cercato di mantenere ferma la sua inconfondibile voce spesso rotta dall'emozione. Mi aveva confidato qualche giorno prima che non riusciva a fare le prove di lettura perché piangeva di continuo ma ha retto fino alla fine

"Hanna Arendt scrisse che i lager sono lo stadio finale di un processo volto a impadronirsi totalmente dell'essere umano e annientarlo in maniera sistematica fisicamente e spiritualmente. **Queste composizioni dimostrano che il nazismo ha fallito, che l'arte e la bellezza possono nascere anche nell'abbrutimento totale e che lo spirito umano sopravvive alla barbarie".**

Data: 18 gennaio 2019
Testata: Andrialive.it

https://www.andrialive.it/rubriche/15590/un-miracolo-nella-tragedia

Un miracolo nella tragedia

La musica composta e cantata dalle donne prigioniere nei lager e nei gulag



Mirella Caldarone
Punto di vista

Andria - venerdì 18 gennaio 2019



Un miracolo nella tragedia © Mirella Caldarone

Libero è il mio canto, questo il titolo del concerto svoltosi all'Auditorium Parco della Musica di Roma il 16 gennaio aprendo le commemorazioni per il giorno della memoria in anteprima mondiale, realizzato con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane in collaborazione con Rai Cultura.

Esiste una *musica dell'Olocausto* scritta nei lager e nei gulag che racconta il dolore, ma anche la speranza, di chi ha subìto le persecuzioni razziali e politiche nella Germania nazista e negli altri Paesi europei. Dal 1989 il pianista **Francesco Lotoro,** nostro conterraneo di Barletta, ha cercato e raccolto in tutto il mondo le musiche composte dai deportati e prigionieri tra 1933 e 1953. Quasi trent'anni di ricerche ed incontri con i protagonisti superstiti o con i loro parenti, per recuperare, trascrivere e catalogare un patrimonio che ha raggiunto 8mila opere e 12mila documenti, custoditi dall'Istituto Internazionale di Letteratura Concentrazionaria, fondato dallo stesso Lotoro, con sede a Barletta.

Le foto



a sx il soprano andriese Valeria Di Maria
Copyright: Mirella Caldarone

1 di 25 Tutto schermo Slide Show

Per raccontare l'opera di Lotoro, lo scrittore francese Thomas Saintourens ha scritto un libro dal titolo *Il maestro* e Alexandre Valenti, documentarista argentino, ha seguito Lotoro in giro per il mondo realizzando il film *Maestro* che è la testimonianza commovente degli incontri tra il pianista ed i sopravvissuti, ma anche i loro figli, coniugi e nipoti. Una valanga umana di straordinaria portata.

Salvare tutta la "musica dei campi" per permettere alle note di sopravvivere all'orrore e concedere ad autori, spesso sconosciuti, la bellezza di trovare ascolto anche dopo la loro morte: una missione che genera nuova vita.

Libero è il mio canto ha riportato in vita musiche tutte al femminile, composte e cantate dalle prigioniere dei lager: sogni d'amore, ninne nanne, denunce di crudeltà. Donne di diverse religioni e diverse provenienze geografiche e sociali la cui opera è pregna di umanità, accoglienza e amore. Nella musica concentrazionaria femminile c'è una notevole natura collettiva nel comporre, fino a poter parlare di *donne compositrici* che ci hanno tramandato brani di cui è difficile individuare le singole mani.

A far rivivere le loro voci è stato l'**Ilse Weber Choir**, un coro femminile composto da 21 cantanti del nostro territorio (preparato da **Anna Maria Stella Pansini**). Il concerto, diretto dal **Maestro Lotoro**, ha visto esibirsi anche l'ensemble **Lagerkapelle**, anch'esso formato da musicisti in parte pugliesi, di rilievo internazionale. Sul palco anche il **Coro Voci Bianche** dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la voce solista di **Cristina Zavalloni** e la voce narrante di **Paola Pitagora**.

Diciotto le musiche selezionate per il concerto. Il sesto brano, *Vaninskiy port* (melodia e testo di anonima, scritto nel Gulag di Kolyma 1946-1947) è stato interpretato, oltre al coro, da tre voci soliste tra cui quella del **soprano andriese Valeria Di Maria** che ha cantato un testo in lingua russa.

Ha un sapore particolare questo lavoro in un momento storico in cui stanno rinascendo razzismi ed intolleranze: è una preghiera, un baluardo contro il male, per la memoria e per contrastare l'egoismo della società contemporanea.

Il concerto sarà trasmesso interamente su **RAI 5 Domenica 27 gennaio alle 21,15** e resterà visibile sulla stessa rete per venti giorni ad orari variabili.

Data: 17 gennaio 2019
Testata: Roma.Corriere.it

CORRIERE DELLA SERA
ROMA / CULTURA

https://roma.corriere.it/notizie/cultura_e_spettacoli/19_gennaio_17/concerto-memoria-cast-platea-d-eccezione-6d1c073e-19c3-11e9-8af3-37b4f370f434.shtml

AUDITORIUM

Il Concerto della Memoria: cast e platea d'eccezione

«Libero il mio canto»: 18 partiture create dalle artiste deportate (per lo più brani inediti), grazie al lavoro del Maestro Francesco Lotoro, sono tornate a vivere dando voce al loro grande talento. Tantissimi ospiti in viale Pietro de Coubertin

di Roberta Petronio



Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam (Panegrossi/LaPresse)

Sala Sinopoli al completo ieri sera per l'omaggio alle donne compositrici che hanno sublimato il dramma vissuto nei lager e nei gulag durante la Seconda Guerra Mondiale scrivendo musica. All'Auditorium il concerto in prima mondiale curato dal maestro Francesco Lotoro, per inaugurare le celebrazioni del Giorno della Memoria 2019. «Libero il mio canto», evento ideato da Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese (da sei anni promotrici dell'appuntamento per Ucei e Presidenza del Consiglio), con la regia di Angelo Bucarelli, restituisce dignità e voce a questi talenti femminili e raduna nelle file d'onore del parterre un concentrato di istituzioni e diplomazia, a partire da Laura Mattarella, elegante e rigorosa in nero, accompagnata dal marito Cosimo Comella e dal consigliere del Quirinale Gianfranco Astori.

Viene salutata dall'ambasciatore di Israele in Italia Ofer Sachs, da Viktor Elbling, ambasciatore di Germania arrivato con la moglie Nuria Sanz, dall'ambasciatore svizzero Rita Adam, e ancora Umberto e Isabella Vattani, Piero Francese, il presidente Ucei Noemi Di Segni. Al vin d'honneur che precede l'intreccio delle note e delle voci, si incontrano Ruth Dureghello, Renzo Gattegna, il vice sindaco Luca Bergamo, il sovrintendente dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia Michele Dall'Ongaro, l'imprenditore Pietro Salini con la moglie Rosellina, Valeria Fedeli, Berta Zezza, Sabrina Florio, Daniela Carosio, e molti molti altri.

Data: 17 gennaio 2019
Testata: Tpi.it

https://www.tpi.it/2019/01/17/giornata-della-memoria-2019/

Giornata della Memoria 2019: ecco tutti gli eventi e le iniziative in Italia

In occasione della Giornata della Memoria sono tanti gli eventi e le iniziative organizzate nelle città italiane per ricordare le vittime della Shoah

Di Redazione TPI | 17 Gen. 2019



GIORNATA DELLA MEMORIA 2019 – La Giornata della Memoria è una ricorrenza internazionale che viene celebrata ogni anno il **27 gennaio** al fine di commemorare le vittime dell'Olocausto.

La tragedia della Shoah e le orrende barbarie naziste perpetrate sul popolo ebraico non potranno mai essere dimenticate ma, come tutti gli anni, la Giornata della Memoria è un momento in cui tutto il mondo commemora i diversi milioni di persone che furono deportate nei campi di concentramento per poi essere sterminate. E proprio al fine di celebrare il loro ricordo e sensibilizzare le nuove generazioni su questo importante tema in Italia, come anche negli altri paesi, il 27 gennaio vengono organizzati diversi eventi ed iniziative dal nord al sud della penisola.

Giornata della Memoria 2019 | Gli eventi e le iniziative

Mostre, dibattiti, incontri, proiezioni. Queste le principali iniziative organizzate in diverse città italiane per celebrare la Giornata della Memoria. Ecco qui di seguito gli eventi in programma per ogni città:

- **16 gennaio ore 20:30 – Auditorium parco della musica, Sala Sinopoli.** Concerto *Libero è il mio canto*. *Musiche di donne deportate*
- **25 gennaio ore 11.00 – Camera dei Deputati, Palazzo dei Gruppi C.d. Auletta dei Gruppi Parlamentari.** Convegno *La didattica della Shoah* organizzato dall'UCEI, dalla PCM e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- **27 gennaio ore 14.00 – Casina dei Vallati.** Mostra *La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943*

MILANO

- **24 – 25 gennaio 2019.** Posa di pietre d'inciampo in memoria della deportazione
- **29 Gennaio 2019 ore 10.30,Conservatorio G. Verdi di Milano.** Testimonianza di Tati e Andra Bucci per gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado
- **11 febbraio 2019 ore 10.30, Conservatorio G. Verdi di Milano.** Testimonianza di Sami Modiano e brani musicali a cura degli studenti del Conservatorio
- **21 febbraio 2019 ore 9.00 – 16.00, Palazzo Lombardia.** Seminario di aggiornamento per docenti in collaborazione con l'Istituto Yad Vashem, il Miur e la Regione Lombardia
- **27 gennaio 2019 ore 20, Conservatorio G. Verdi.** Serata culturale in memoria di Primo Levi con letture di poesie e concerto di musiche di Leonard Bernstein eseguito dai musicisti e solisti del Conservatorio diretti da Cristina Frosini

TORINO

- **27 gennaio 2019, Run for men.** Una corsa sportiva non competitiva organizzata dall'UCEI (Unione delle Comunità Ebraiche Italiane) per ricordare le vittime della Shoah. Sono previsti due percorsi, uno di 10 km e l'altro di 4km; il luogo di raduno è Piazza Madama Cristina a Torino, mentre l'orario è fissato alle 10.30. La partenza della maratona è invece prevista alle ore 11.15. Parteciperanno come testimonial il podista campione olimpionico **Shaul Ladany** (sopravvissuto sia alla Shoah che alla strage degli atleti israeliani delle Olimpiadi di Monaco), **Luciana Littizzetto** e **Luca Argentero**.

VENEZIA

- **27 gennaio 2019, Teatro Goldoni.** Teatro Canzone Caffè Odessa
- **27 gennaio 2019, Conservatorio Benedetto Marcello.** Concerto *La ballata dell'esilio*
- **27 gennaio 2019 ore 18, Giardini di Castello.** Incontro con Moira Mion e letture delle memorie di guerra

PALERMO

- **28 gennaio 2019, Palazzo Steri.** Mostra relativa al concorso scolastico *I giovani ricordano la Shoah* (bandito dal MIUR in collaborazione con l'UCEI).

FERRARA

- **21 gennaio ore 21.00, Ridotto del Teatro comunale.** Concerto *A ottant'anni dalle leggi razziali* per ricordare vita e musiche di Vittore Veneziani.

BENEVENTO

- **25 gennaio 2019, Museo del Sannio.** Mostra 1938-1945: *la persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per la storia* organizzata dalla Prefettura di Benevento, il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC), il Ministero dei Beni e Attività Culturali e le istituzioni scolastiche locali.

Data: 17 gennaio 2019
Testata: Antiwarsongs.org

https://www.antiwarsongs.org/canzone.php?lang=it&id=58922

Była sobie raz Elżunia

anonimo

[1943?]
Testo di anonima autrice polacca, internata nel campo di Lublin-Majdanek.
Sulla melodia sul canto tradizionale polacco "Na Wojtusia z popielnika Iskiereczka mruga"
Testo trovato su Memoria in scena



Majdanek

"In questa breve, struggente strofa c'è il senso di estraniamento di una ragazzina che si ritrova sola al mondo. Furono centinaia di migliaia gli orfani strappati alle loro famiglie nei Campi di sterminio ma anche in quelli di lavoro, dove gli adulti morivano per fame, fatica, pessime condizioni igieniche o crudeltà delle guardie.



Była sobie raz Elżunia...

Teresa Chwiejczak di Wrocław ricostruì il testo su un canto tradizionale polacco e ne stese memoria il cantante e compositore polacco Aleksander Kulisiewicz (1918-1982), sopravvissuto a Sachsenhausen e pioniere della ricerca musicale concentrazionaria.



Per il Giorno della Memoria 2019, nello spettacolo intitolato **"Libero è il mio canto – Musiche di donne deportate"**, ideato e diretto dal maestro Francesco Lotoro, che da trent'anni si dedica alla raccolta e trascrizione delle musiche composte dagli internati durante la seconda guerra mondia
Con il Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Ilse Weber Choir.
Ricerca e scelta dei testi a cura di Viviana Kasam e Marilena Francese.

Była sobie raz Elżunia, pozo stała sama
bo jej tatuś na Majdanku, w Oświęcimiu mama

inviata da **Bernart Bartleby** - 17/1/2019 - 20:33

Data: 17 gennaio 2019
Testata: Moked.it

moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano

http://moked.it/blog/2019/01/17/memoria-canti-della-speranza/

Memoria, i canti della speranza



Pubblicato in Attualità il 17/01/2019 - 5779 שבט 11

Composti nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani e in altri luoghi di detenzione e morte, i diciotto brani al femminile proposti all'Auditorium Parco della Musica in occasione del concerto "Libero è il mio canto" hanno dato avvia ufficialmente al programma di iniziative per il Giorno della Memoria organizzate sotto l'egida di Palazzo Chigi.

Sul palco le composizioni di madri, spose, ragazze e donne anziane. Una prova che è il frutto della ricerca sulla musica concentrazionaria avviata ormai diversi anni fa dal Maestro Francesco Lotoro, ieri sera al pianoforte. Ad interpretare i brani di "Libero è il mio canto" la cantante Cristina Zavalloni, mentre voce narrante della serata è stata l'attrice Paola Pitagora.

Ideato da Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, il concerto ha avuto per protagonisti anche due cori: quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che ha cantato composizioni scritte nei gulag russi e un coro femminile che, come un coro greco, ha accompagnato tutto il concerto eseguendo tra gli altri il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali.

Tra il pubblico i Testimoni della Shoah Piero Terracina e le sorelle Andra e Tatiana Bucci. Presenti in sala anche la figlia del Capo dello Stato Laura Mattarella, oltre al ministro Paolo Savona e a numerose autorità civili, militari, religiose.

Intervenendo in apertura di serata, la Presidente UCEI Noemi Di Segni ha affermato: "Voci e strumenti, canti e note delle donne che ascolteremo stasera, che riecheggiano dall'abisso della deportazione, ci faranno percorrere un tratto delle loro strade interrotte, delle loro maternità spezzate, delle loro identità negate. Forse suonandole qui, alcune per la prima volta, non cadranno nell'oblio".

Il concerto è stato registrato da Rai Cultura e andrà in onda il 27 gennaio alle ore 21.15 su Rai5.

Data: 17 gennaio 2019
Testata: ilgiornaledivicenza.it

IL GIORNALE DI VICENZA

http://www.ilgiornaledivicenza.it/home/spettacoli/canti-liberi-dalle-donne-nei-lager-1.7053466

17.01.2019 Tags: ROMA , Canti 'liberi' dalle donne nei lager

Canti 'liberi' dalle donne nei lager



Aumenta
Diminuisci
Stampa

0
Mi piace
Condividi
Tweet
Segui
G+

(ANSA) - ROMA, 17 GEN - Si alza tutto in piedi applaudendo il pubblico della grande Sala Sinopoli all'Auditorium quando entra Aviva Bar-On, 87 anni, sopravvissuta di Auschwitz dove entrò bambina, cantante di origine Ceca e oggi israeliana, che poi intona nella sua lingua natale "Quando giacevo a Terezin" tenera, consolatoria canzone sui bambini malati nel lager, scritta da Ilse Weber con cui condivise la prigionia. E' il momento culminate di "Libero il mio canto", concerto per il Giorno della Memoria (che sarà il 27 gennaio), dedicato quest'anno alle musiche di donne deportate, spesso scritte proprio nei lager, quelli nazisti innanzitutto, ma anche i Gulag sovietici o i campi di guerra giapponesi. Tutto riesce a rivivere grazie a Francesco Lotoro, che ha suonato il piano e diretto l'ensemble Lagerkapelle e il coro Ilse Weber con quello di voci bianche di Santa Cecilia e la straordinaria voce solista di Cristina Zavalloni.

Data: 17 gennaio 2019
Testata: Larena.it

http://www.larena.it/home/spettacoli/canti-liberi-dalle-donne-nei-lager-1.7053462

17.01.2019 | Tags: ROMA , Canti 'liberi' dalle donne nei lager

Canti 'liberi' dalle donne nei lager



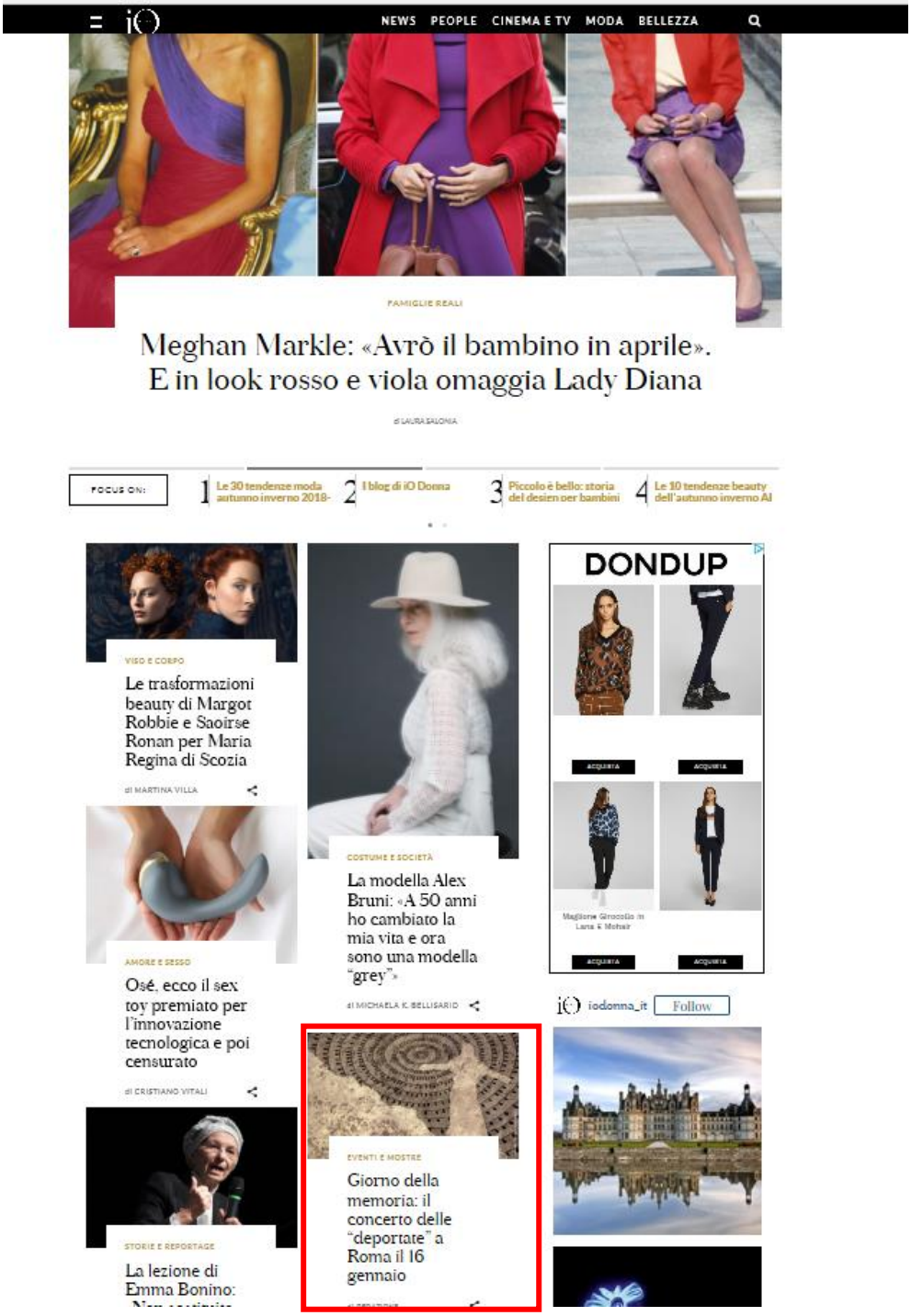
Aumenta
Diminuisci
Stampa
Tweet
Segui
G+

(ANSA) - ROMA, 17 GEN - Si alza tutto in piedi applaudendo il pubblico della grande Sala Sinopoli all'Auditorium quando entra Aviva Bar-On, 87 anni, sopravvissuta di Auschwitz dove entrò bambina, cantante di origine Ceca e oggi israeliana, che poi intona nella sua lingua natale "Quando giacevo a Terezin" tenera, consolatoria canzone sui bambini malati nel lager, scritta da Ilse Weber con cui condivise la prigionia. E' il momento culminate di "Libero il mio canto", concerto per il Giorno della Memoria (che sarà il 27 gennaio), dedicato quest'anno alle musiche di donne deportate, spesso scritte proprio nei lager, quelli nazisti innanzitutto, ma anche i Gulag sovietici o i campi di guerra giapponesi. Tutto riesce a rivivere grazie a Francesco Lotoro, che ha suonato il piano e diretto l'ensemble Lagerkapelle e il coro Ilse Weber con quello di voci bianche di Santa Cecilia e la straordinaria voce solista di Cristina Zavalloni.

Data: 15 gennaio 2019
Testata: Iodonna.it

https://www.iodonna.it/attualita/eventi-e-mostre/2019/01/15/giorno-della-memoria-il-concerto-delle-deportate-in-onda-anche-su-rai5/

Homepage



15 GENNAIO 2019 • EVENTI E MOSTRE

Giorno della memoria: il concerto delle "deportate a Roma il 16 gennaio

Dai lager tedeschi ai campi giapponesi, fino ai gulag russi, durante la seconda guerra mondiale molte donne hanno trovato la forza di guardare oltre il male creando sonorità e canti di vita unici. Che oggi trovano voce in un concerto a Roma

di REDAZIONE

Canto di madri, spose e ragazze. Per sublimare il dolore e renderlo più sopportare. Per trovare bellezza anche nella detezione nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani. **Componimenti di donne che composero musica di nascosto o con il consenso di molti aguzzini. Sonorità che ritrovano voce in prima mondiale assoluta a Roma**, il 16 gennaio 2019, nel concerto "Libero è il mio canto, Musiche di donne deportate" che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, alle 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019 che sarà il 27 gennaio. Un'iniziativa che ha il patrocinio dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura.

«È una pagina commovente e inedita della storia della musica – spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese – che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. **In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile**, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali».



Le compositrici sono state scoperte grazie al lavoro meticoloso del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. U**n patrimonio musicale (a oggi 8mila opere musicali e 10mila documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia la volontà di non arrendersi al Male.** «Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, – dichiara il Maestro Lotoro – crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico».

Tra le protagoniste che si alterneranno sul palco romano, la voce emozionante di **Cristina Zavalloni** e quella di **Paola Pitagora** che racconterà le storie delle compositrici. Da Tel Aviv, arriverà la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Il concerto sarà registrato da Rai Cultura e andrà in onda il 27 gennaio alle ore 21.15 su Rai5.

Data: 15 gennaio 2019
Testata: Termometropolitico.it

TERMOMETRO QUOTIDIANO

https://www.termometropolitico.it/1378016_2019-01-15-giornata-della-memoria-frasi-da-ricordare.html

pubblicato martedì, 15 Gennaio 2019
articolo scritto da Cristina Maciariello

Giornata della memoria 2019: data, eventi e frasi da ricordare



Giornata della memoria 2019: data, eventi e frasi da ricordare

Frasi giorno della memoria 2019

Il 27 gennaio, come ogni anno, dal 1° novembre 2005, è il **Giorno della Memoria**. La giornata della Memoria è una ricorrenza internazionale celebrata per commemorare le vittime dell'Olocausto.

La data commemorativa designata dalla risoluzione 60/7 dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite durante la quarantaduesima riunione plenaria del 2005, vuole ricordare il 27 gennaio 1945, quando le truppe dell'Armata Rossa **liberarono il campo di concentramento di Auschwitz**.

Giornata della Memoria, per non dimenticare: città, date ed eventi

In moltissime città italiane si svolgeranno eventi e incontri dedicati al ricordo della Shoah. Grazie all'impegno di associazioni come **Figli della Shoah** o istituzioni come la **Presidenza del Consiglio dei Ministri.** in tante città italiane sarà possibile partecipare a incontri, dibattiti, mostre e proiezioni per riflettere sul tema dell'Olocausto e sulle vittime della follia nazista.

Ricchissimo di eventi per "non dimenticare" sarà il capoluogo lombardo. Dal 15 gennaio fino al 27 gennaio si susseguiranno, tuttavia, in diverse location: concerti musicali, letture di poesie, seminari per docenti e incontri con le testimonianze di **Sami Modiano** – deportato italiano sopravvissuto al campo di sterminio di Aushwitz – e **Andra e Tatiana Bucci** – due sorelle superstiti anch'esse di Aushwitz. Nei giorni 24 e 25 gennaio è prevista la posa di pietre d'inciampo.

Altre città coinvolte in questo ciclo di eventi sono Roma, Torino, Palermo, Benevento, Venezia e Ferrara. Il 25 gennaio sarà inaugurata presso il Museo del Sannio la mostra ***1938-1945: la persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per la storia***, proposta dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti del Ministero dell'Interno; organizzato con la Prefettura di Benevento, il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC), il Ministero dei Beni e Attività Culturali e le istituzioni scolastiche locali.

Premio Oscar 2019: data, nomination e favoriti. I pronostici

Giornata della Memoria: Shaul Ladany, Luciana Lettizzetto e Luca Argentero a Torino "per non dimenticare"

Parteciperanno come testimonial **Shaul Ladany** – podista campione olimpionico, sopravvissuto alla Shoah e alla strage di atleti israeliani avvenuta alle Olimpiadi di Monaco – Luciana Littizzetto e Luca Argentero alla **Run for Mem**, che si correrà **il 27 gennaio a Torino**; due percorsi di 4 km ciascuno, entrambi con partenza da Piazza San Carlo alle 11:15.

Il 28 gennaio Palazzo Steri di Palermo si apre ai visitatori per la mostra ***I giovani ricordano la Shoah***. A Ferrara il 21 gennaio al Ridotto del Teatro comunale ci sarà il concerto ***A ottant'anni dalle leggi razziali***, dedicato alla vita e alle musiche di Vittore Veneziani – il maestro ferrarese costretto nel 1938, a causa delle leggi razziali fasciste, a rassegnare le dimissioni della direzione del Coro della Scala e a fuggire in Svizzera.

Sempre a Ferrara, il 15 (al Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano) e il 23 gennaio (alla Casa Circondariale, evento riservato ai detenuti) ci sarà la proiezione del film diretto da Ruggero Gabbai ***La razzia.*** Roma, 16 ottobre 1943, prodotto dalla Fondazione Museo della Shoah, Forma International, in collaborazione con Rai Cinema.

Roma, Giornata della Memoria: Date ed Eventi

A Roma, il 16 gennaio alle ore 20:30 all'**Auditorium parco della musica, Sala Sinopoli,** ci sarà il concerto curato da Francesco Rotolo: ***Libero è il mio canto.*** Musiche di donne deportate, che ripropone brani composti tra il 1933 e il 1953 da donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi.

E ancora nella capitale, il 25 gennaio alle 11, alla **Camera dei Deputati,** Palazzo dei Gruppi C.d. Auletta dei Gruppi Parlamentari il convegno ***La didattica della Shoah***, organizzato dall'UCEI, dalla PCM e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Alla Casina dei Vallati, invece, **il 27 gennaio alle ore 14.00 si inaugurerà** una mostra curata da Marcello Pezzetti e Sara Berger, in collaborazione con Federica Onelli: ***La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943*** che descrive per la prima volta l'atteggiamento dei diplomatici italiani dalle leggi razziali in poi.

Giornata della memoria: libri, film e frasi da ricordare "per non dimenticare"

Moltissimi sono i libri, i film e le personalità che potrebbero aiutare a riflettere sulla Shoah e sull'orrore dell'Olocausto. Un orrore praticato da persone "pressoché normali" che non si deve dimenticare!

"Le azioni erano mostruose, ma chi le fece era pressoché normale, né demoniaco né mostruoso." **Hannah Arendt**

Scriveva la filosofa ebrea che tanto lavoro intellettuale ha dedicato alla brutalità e alla banalità del male nazista. Le frasi e citazioni per riflettere sulla Shoah sono innumerevoli. **Indro Montanelli** sulla memoria:

"Non credo alle feste comandate. La memoria dovrebbe essere spontanea. L'unica cosa che si dovrebbe fare è raccontare veramente e in maniera spassionata ai giovani, che non lo sanno, cosa è stata la Shoah, senza fare mobilitazioni di folle."

Data: 14 gennaio 2019
Testata: 27esimaora.corriere.it

https://27esimaora.corriere.it/19_gennaio_13/giorno-memoria-musiche-donne-deportate-f11d4864-166b-11e9-9ac5-fed6cf5dadce.shtml

ROMA

Musiche di donne deportate: 18 brani salvati dall'oblio e cantati in originale

193

Silvia Turin



Per il Giorno della Memoria 2019 è in programma a Roma la sesta edizione del concerto "Libero è il mio canto – Musiche di donne deportate ". L'evento, che si svolgerà il 16 gennaio all'Auditorium Parco della Musica, vede protagonista la musica dimenticata e quasi perduta delle donne che furono internate nei lager nazisti, nei gulag sovietici e nei campi giapponesi e africani durante la seconda guerra mondiale. Sono testimonianze struggenti della creatività femminile e della capacità di non arrendersi al male.

Il concerto

Viviana Kasam e **Marilena Citelli Francese**, ideatrici dell'evento hanno organizzato l'edizione 2019 per l'UCEI (Unione delle Comunità Ebraiche Italiane) sotto il patronato della Presidenza del Consiglio. «Volevamo fare qualcosa fuori dalla retorica con un linguaggio che arrivasse al cuore di tutti — spiegano —. Della musica scritta nei campi si sa e si sapeva davvero pochissimo. Ci fu tantissima produzione, anche perché era l'unica forma di spiritualità: la gente spesso aveva perso la fede. Quello che ci ha commosso di questo lavoro è vedere come l'umanità abbia avuto bisogno di creare "il bello" anche nelle situazioni di orrore. Non dimentichiamo poi che ci fu anche una Shoah della musica: perché negli anni '30 la maggior parte di musicisti e compositori nei Paesi del Terzo Reich erano ebrei e sono stati cancellati».

Le donne e le altre prigionie

Come mai la scelta di includere anche composizioni che venissero da gulag russi o campi di prigionia giapponesi? Non teme le critiche per questo accostamento?

«Lo dico da ebrea in dissenso con la gran parte della comunità ebraica — dice la Kasam —: ritengo che la Memoria della Shoah debba diventare un grido di sofferenza di tutti. La Shoah è stata unica ma fa parte di un quadro di sofferenza umana che continua anche oggi, è il modello negativo di altri genocidi successivi. Bisogna allargare il discorso. La Shoah è esemplare ma i genocidi continuano».

La particolarità dell'edizione 2019 è la scelta tutta al femminile.

«Il contributo delle donne alla musica dai lager è sottovalutato — dichiara **Noemi Di Segni**, Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane —. Invece c'erano orchestre femminili in molti campi di concentramento. Quello che mi ha colpito nella loro musica è il senso lirico, secondo me superiore a quello dei compositori uomini, lo si nota nei testi», racconta Viviana.

Gli interpreti


Cristina Zavalloni

Il concerto si avvale di un cast che comprende la voce di **Cristina Zavalloni**, che ha voluto imparare a memoria i canti in ceco, russo, yiddish e polacco e **Paola Pitagora** che da voce narrante illustrerà le drammatiche storie delle compositrici. Da Tel Aviv, guest star la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta. Insieme a loro il Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal M° Ciro Visco, l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e la Legerkapelle. La regia è di Angelo Bucarelli.


Paola Pitagora

L'Istituto di letteratura musicale concentrazionaria

Sono diciotto i canti creati da compositrici che, grazie al lavoro di **Francesco Lotoro**, torneranno a vivere a Roma. Sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Il maestro Lotoro, curatore del concerto, da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale per la maggior parte inedito e sconosciuto.

Gli abbiamo chiesto di parlarci del suo lavoro su questi testi.

«Ho fondato a Barletta l'Istituto di letteratura musicale concentrazionaria di Barletta. Ad oggi contiene 8mila partiture musicali, 10mila documenti, 400 ore di interviste, manoscritti donati dai parenti e saggistica con 3.200 volumi e sarà presto ospitato in una Cittadella della Musica Concentrazionaria che sorgerà sulla ex distilleria».

Gli ultimi 100 viaggi


Francesco Lotoro

Come ha raccolto i testi?

«In 30 anni di ricerche: viaggi, acquisti da antiquari, visite di parenti, registrazioni in proprio da sopravvissuti. Due anni fa ho incominciato i miei "100 viaggi", un progetto per finire le ricerche, con spostamenti in tutto il mondo, prima che le ultime partiture si perdano. A volte ci sono persone che cantano canzoni e se le ricordano a memoria e io vado lì e li registro. Mi occupo di raccogliere la musica scritta in cattività nel periodo della seconda Guerra Mondiale, inteso non come durata del conflitto vero e proprio, ma come fenomeno geopolitico che ha riguardato spostamenti di intere popolazioni e vari Paesi. Il mio range inizia quindi nel 1933 con l'apertura di Dachau e va fino alla morte di Stalin nel 1953. È tutta la musica scritta dall'uomo che soffre e che sa mettere alla prova il proprio ingegno nelle situazioni più impensabili».

Per arrivare ai 18 brani del concerto che lavoro c'è dietro?

«Dipende da cosa si è conservato – spiega Lotoro -: se sono partiture non c'è problema. A volte ci sono solo linee melodiche e accordi e allora bisogna chiedersi chi l'ha scritto, dove era suonato il brano, che strumenti c'erano in quel campo e cercare di ricostruire. Poi ci sono le registrazioni. A volte il testo è lacunoso e si cerca di ricavare i versi mancanti».

KDYŽ JSEM LEŽEL V TEREZÍNĚ | QUANDO GIACEVO A TEREZIN

Le canzoni di Theresienstadt pubblicate sono otto. Ma Lotoro ne ha scoperto una in più, una filastrocca in lingua ceca su un medico che un giorno a Terezin visitò un bambino e alla fine gli disse con aria severa che era malato di "terezinite".
La canzone è stata ricostruita grazie all'incontro di Lotoro con la nota cantante israeliana Aviva Bar-On, che fu deportata decenne ad Auschwitz dove conobbe Ilse Weber, e ha accettato di essere presente a Roma per cantarla insieme al Coro delle Voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.



Když jsem ležel v Terezíně na té dětské marodce / přišel doktor na vizitu prohlížel mě důkladně. /
Tukal tu a t'ukal tam pak mi řekl cojá mám. / Ty máš Terezínku, Terezínku, Terezínku máš. /
Zlou nemoc užrčíme špunříček tam strčíme. / Ty máš Terezínku, Terezínku, Terezínku máš. /
Když jsem ležel v Terezíně na té dětské marodce / přišel doktor na vizitu prohlížel mě důkladně. /
Tukal tu a t'ukal tam pak mi řekl cojá mám. / Ty máš ikterusek, ikterusek, ikterusek máš. /
Tobě dáme z protekce dazadnice injekce. / Ty máš ikterusek, ikterusek, ikterusek máš. /
Když jsem ležel v Terezíně na té dětské marodce / přišel doktor na vizitu prohlížel mě důkladně. /
Tukal tu a t'ukal tam pak mi řekl cojá mám. / Ty máš morbilinky, morbilinky, morbilinky máš. /
Tobě každou hodinu chlebíček se sádlem. / Ty máš morbilinky, morbilinky, morbilinky máš.

Quando giacevo a Terezin nel lazzaretto dei bambini / il dottore venne a fare il controllo e mi visitò accuratamente. /
Dava un colpetto qui e uno lì e poi mi diceva che cosa ha. / Tu hai la Terezinite, Terezinite, Terezinite tu hai. /
Strozzeremo la brutta malattia e ci infileremo un tappo. / Quando giacevo a Terezin nel lazzaretto dei bambini /
il dottore venne a fare il controllo e mi visitò accuratamente. / Dava un colpetto qui e uno lì e poi mi diceva che cosa ha. /
Tu hai l'itteruccio, l'itteruccio, l'itteruccio tu hai. / Per guarirti ti faremo un'iniezione nel sedere. /
Quando giacevo a Terezin nel lazzaretto dei bambini / il dottore venne a fare il controllo e mi visitò accuratamente. /
Dava un colpetto qui e uno lì e poi mi diceva che cosa ha. / Tu hai il morbillino, il morbillino, il morbillino tu hai. /
A te daremo ogni ora una fetta di pane con la pancetta.

La filastrocca dall'ex deportata

Lotoro ci parla soprattutto di un brano, dell'artista ceca Ilse Weber, "Quando giacevo a Terezin". «Era poetessa, scrittrice, pianista, chitarrista, un genio universale, anche infermiera. Deportata nel campo di Theresienstadt assieme al marito Willi e al figlio più piccolo Tomas, in seguito morì ad Auschwitz. La cantante israeliana Aviva Bar-On era stata curata da lei a Theresienstadt e si ricordava ancora canzoni che non sono state conservate dal marito della Weber. Inedite, come questa filastrocca. Sono andato da lei e l'ho registrata, e sono riuscito a portarla in Italia per fargliela cantare in questa occasione».

Era abitudine in tutti i campi di concentramento la riscrittura di canzoni celebri con testi ideati ad hoc. Ed è un filo rosso che lega idealmente campi diversi e lontani.
Mamma son tanto felice era una delle canzoni più popolari all'epoca in tutta Europa. E la ritroviamo riscritta e cantata sia da uomini che da donne, in realtà molto diverse e lontane.
Ad Auschwitz la versione più nota è quella di Stanislawa Gaskowa, di cui si sa molto poco: solo che era residente a Łódź prima della deportazione. Il testo della canzone fu consegnato nel gennaio 1976 al musicista e ricercatore musicale polacco Aleksander Tytus Kulisiewicz (1918-1982), sopravvissuto a Sachsenhausen.
Mentre nell'originale italiano il figlio è in procinto di tornare ad abbracciare la sua mamma lontana, qui c'è la consapevolezza che la separazione è irreparabile: "davanti a me vedo tutto nero…".



Mamo, nie jesteś Ty ze mną, / nie słyszysz Ty moich słow, / Mamo, nie jesteś Ty ze mną, / nie słyszysz Ty moich słow, /
w oczach mi strasznie jest ciemno, / czy będę walna znów? / Mamo, Twa córka dziś za Tobą płacze; /
Mamo, a kiedyż tobą płacze; / Mamo, a kiedyż ja Ciebie zobaczę? / Tak smutno, tak smutno, tęskno i tak bensłonecznie, /
kiedy Twa przecudna twarz / nie śmieje się sordecznie. / Mamo, Twa córka dziś za Tobą płacze. /
Ach, kiedyż wrócę. / by zobaczyć Twą twarz. /
Mamo…

Mamma cara, non sei insieme a me / e non ascolti le mie parole. / Davanti a me vedo tutto nero /
quando, quando sarò libera di nuovo? / Mamma, tua figlia oggi piange per te, / Mamma, quando ti vedrò di nuovo? /
Tutto è così triste, neanche un raggio di sole / se il tuo viso bellissimo non mi sorride /
Mamma, tua figlia oggi piange per te, / E quando potrò tornare, / quando potrò di nuovo vedere il tuo viso, /
mamma.

Adotta una canzone

Un grande lavoro aiutato anche dalla generosità di molti: «All'ultimo momento ci è venuto a mancare un grosso finanziamento — racconta Viviana Kasam —, allora ho chiesto alle persone che conoscevo di fare un passaparola per adottare una canzone per 1.000 euro ciascuno. Mi hanno dato della pazza ma si sono fatte avanti 31 persone e i soldi sono stati trovati. Ho raccolto nel libretto di sala le motivazioni del loro gesto che mi sono arrivate via mail». Ad esempio questa di Antonietta Mira: «*Adotto con gioia ed entusiasmo Quando giacevo a Terezin, perché questa canzone risuona con l'attività di clown-dottore che, insieme ai volontari della Compagnia del Sorriso ONLUS, porto avanti presso la pediatria del Policlinico San Matteo di Pavia e presso altre realtà che ospitano grandi e piccoli ai quali regaliamo sorrisi. Vorrei dedicare queste note a tutte le persone che donano tempo ed energie agli altri e in particolare ai nonni Erminio ed Irma che, con il loro esempio, mi hanno insegnato la dedizione e la generosità*». O di Angiola Bassani Bianchi: «Con il grande amore che porto nel cuore per i miei genitori Alessandro e Iri Bassani, desidero dedicare al loro ricordo questa dolcissima ninna nanna. Mio padre, persona di grande rettitudine, notaio come il nonno e il bisnonno, apparteneva a una stimata famiglia mantovana di religione e tradizione ebraica. Alcuni suoi famigliari vennero deportati ad Auschwitz e non fecero più ritorno. La mamma, donna intelligente, amorevole e molto determinata, ha avuto col suo coraggio una grande importanza nella difesa della famiglia durante la persecuzione nazista. Per me è motivo di orgoglio essere loro erede e portare questo nome».

Biglietti

Il concerto si svolge mercoledì 16 gennaio 2019 presso l'Auditorium Parco della Musica alle 20.30. L'ingresso è gratuito. I biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium stesso.

Concerto della Memoria 2014



13 gennaio 2019 (modifica il 14 gennaio 2019 | 09:44)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Moked.it international edition

moked/מוקד *il portale dell'ebraismo italiano*

pagine ebraiche
INTERNATIONAL EDITION | A TASTE OF THE ITALIAN JEWISH WORLD

http://moked.it/international/2019/01/14/culture-music-women-composers-commemorate-holocaust/

CULTURE Music from Women Composers to Commemorate the Holocaust

Pubblicato in News il 14 January 2019 - 5779 שבט 8



By **Adam Smulevich**

The concert "Libero è il mio canto" (in English "My Song is Free") will be the first of many initiatives organized for Holocaust Remembrance Day by the Union of Italian Jewish Communities with the support of the presidency of the Council of Ministers. The concert will feature music composed in the period between 1933 and 1953 by women in ghettos, Nazi camps, Russian gulags, Italian and Japanese camps and Zigeunerblock for Roma and were collected by composer and pianist Francesco Lotoro over years of study and research.

Eighteen pieces will be performed in the concert, scheduled for the evening of January 16 in Rome. The guest star for the evening will be the singer Aviva Bar-On, who as a child was deported to the concentration camp of Theresienstadt and managed to survive.

According to the organizers Viviana Kasam and Marilena Citelli Francese the event will represent "a moving and unprecedented page in the history of music, which will bear witness to the extraordinary artistic talent of women in the field of musical composition, in which women are practically absent". In a world in which "racism, chauvinism and fear of the other have made a comeback, it is important to give voice to the values of humanism, acceptance, love and empathy which distinguishes the female universe", they added.

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Inscenaonlineteam.net

SCENARIO

www.inscenaonlineteam.net/inscena/2019/01/14/il-mio-canto-libero-musiche-di-donne-deportate-auditorium-parco-della-musica-di-roma-16-gennaio/



Il mio canto libero. Musiche di donne deportate. Auditorium Parco della Musica di Roma, 16 gennaio

Inserito da Redazionale il 14/Gen/2019 - News

Concerto per il Giorno della Memoria 2019

Promosso da Presidenza Consiglio Ministri

Auditorium Parco della Musica Roma

LIBERO È IL MIO CANTO



Musiche di donne deportate

Mercoledì **16 gennaio 2019,** ore 20.30 Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli Ingresso gratuito

Un progetto di **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese** A cura di **Francesco Lotoro**, Fondazione ILMC

°°°

Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta **Roma, il 16 gennaio 2019**, nel concerto che avrà luogo

all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il **Giorno della Memoria 2019**, col patrocinio della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e promosso dall'**Unione delle Comunità**

Ebraiche Italiane, in collaborazione con **l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme** e **Rai Cultura**.

"È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento, **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio.

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose" dichiara **Noemi Di Segni**, Presidente dell'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane** *"Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".*

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, **Francesco Lotoro**, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

"La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano – dichiara **il Maestro Lotoro** – *Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".*

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di **Cristina Zavalloni** darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate **Paola Pitagora**. Da Tel Aviv, *guest star* della serata sarà la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il **Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretto dal **M° Ciro Visco** e **l'Ilse Weber Choir** preparato da **Anna Maria Stella Pansini** e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la **Legerkapelle,** completano il cast degli interpreti. La regia è di **Angelo Bucarelli,** che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.

La celebre artista, israeliana **Michal Rovner**, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera **Givaa** (2009) per la grafica del concerto**.**

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Italianotizie24.it

ITALIANOTIZIE24

https://www.italianotizie24.it/giorno-della-memoria-a-roma-il-concerto-libero-e-il-mio-canto/

Giorno della Memoria, a Roma il concerto "Libero è il mio canto"

Da **Redazione In24** - 14 Gennaio 2019 12 0



"Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" è il Concerto per il Giorno della Memoria 2019 che si terrà il 16 gennaio 2019 all'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Giorno della memoria, a Roma il concerto Libero è il mio canto

"***Libero è il mio canto – Musiche di donne deportate***" è il **Concerto per il Giorno della Memoria** che si terrà a **Roma all'Auditorium Parco della Musica il 16 gennaio** prossimo e che sarà registrato da Rai Cultura per essere trasmesso poi su Rai 5 il 27 gennaio.

Libero è il mio canto è un progetto ideato da **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese** per restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste: **madri, spose, ragazze e donne anziane che, durante la Seconda Guerra Mondiale, furono internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani**, e composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente.

Sono diciotto le partiture create da queste artiste che, grazie al lavoro del Maestro **Francesco Lotoro**, torneranno a vivere a Roma, dando voce al loro talento.

Al concerto, patrocinato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, prenderà parte un cast eccezionale di interpreti, tra questi la cantante **Cristina Zavalloni**, e l'attrice **Paola Pitagora**.

Nel concerto, musiche di donne internate durante la Seconda Guerra Mondiale

Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane, internate nei campi di prigionia della Seconda Guerra mondiale.

Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile.

La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste sono dunque le musiche che rivivranno nel concerto del 16 gennaio, in prima mondiale assoluta a Roma.

Il concerto inaugura le celebrazioni per il **Giorno della Memoria 2019**, si avvale del patrocinio della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e promosso dall'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane**, in collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, **Università Ebraica di Gerusalemme** e **Rai Cultura**.

"È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali", spiegano le ideatrici dell'evento, **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, che da sei anni organizzano il **Concerto per il Giorno della Memoria** per l'**Ucei** e la **Presidenza del Consiglio.**

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose – ha detto **Noemi Di Segni**, presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane – *Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".*

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, **Francesco Lotoro**, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale.



Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10 mila documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

"La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano – sostiene il Maestro **Lotoro** – *Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".*

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di **Cristina Zavalloni** darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate da **Paola Pitagora**. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il **Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretto dal maestro **Ciro Visco** e l'**Ilse Weber Choir** preparato da **Anna Maria Stella Pansini** e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la **Legerkapelle**, completano il cast degli interpreti.

La celebre artista israeliana **Michal Rovner**, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera *Givaa* (2009) per la grafica del concerto.

In programma 18 canti e musiche riscoperti da Francesco Lotoro

Sono diciotto i canti creati da compositrici che, grazie al lavoro di **Francesco Lotoro**, torneranno a vivere a Roma il 16 gennaio 2019, eseguite per la maggior parte in prima assoluta con arrangiamenti ricostruiti o creati ad hoc dal maestro.

Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "*Mamma, son tanto felice*", notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.

Nel programma si inseriranno due cori, quello delle **Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, che canterà composizioni scritte nei gulag russi, e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il **Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz**, e, inedito in Italia, il **Bolero di Ravel cantato a cappella**, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.

Un repertorio, quello di "***Libero è il mio canto***", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom.

Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.

La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.

"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento.

Il concerto è prodotto da BrainCircleItalia, Musadoc, Intergea di Donatella Altieri e Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC), con il contributo di Regione Lazio, Lazio Crea e Salini Impregilo.

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Exibart.com

exibart

http://www.exibart.com/notizia.asp?IDNotizia=60790&IDCategoria=204

ARTE IN SINAGOGA E MUSICHE DAI CAMPI DI STERMINIO. GLI EVENTI PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA



pubblicato lunedì 14 gennaio 2019

Anche nel corso drammi più efferati, quando l'umanità entra in contatto con la follia, c'è sempre un'altra storia da raccontare e, spesso, può diventare un'opera d'arte, che sia canto o scultura. Dal 15 al 27 gennaio, tanti saranno gli appuntamenti che caratterizzano la Giornata della Memoria, per mantenere vivo il ricordo della Shoah, tra mostre, concerti, letture e seminari.

Ad aprire il calendario delle celebrazioni, il 16 gennaio 2019, *Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate*, concerto ideato da **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, alle 20.30, col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne di ogni età, madri, spose, ragazze, composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. E oggi, queste opere saranno ascoltate in prima assoluta a Roma, Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al meticoloso lavoro del curatore del concerto, **Francesco Lotoro**, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale che conta, a oggi, 8mila opere musicali e 10mila documenti e che per la maggior parte è inedito e sconosciuto.

Diciotto i canti che torneranno a vivere in questa occasione, avvalendosi di un eccezionale cast di interpreti, come **Cristina Zavalloni**, **Paola Pitagora**, **Michal Rovner**, **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta, il **Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretto dal M° **Ciro Visco**, **l'Ilse Weber Choir** preparato da **Anna Maria Stella Pansini**, e la **Legerkapelle**.

Il 20 gennaio aprirà invece "ARTE IN MEMORIA 10", la decima edizione della rassegna biennale di arte contemporanea, ospitata fino al 14 aprile 2019, nella Sinagoga di Ostia antica. A cura di **Adachiara Zevi**, la mostra vedrà come protagonisti gli artisti **Ruth Beraha** (Milano, 1986), **Norbert Hinterberger** (Altmünster, Austria, 1949), **Zbigniew Libera** (Pabianice, Polonia, 1959), **Karyn Olivier** (Trinidad e Tobago, 1968) che, così come i 46 artisti che hanno esposto nelle 9 edizioni precedenti, creeranno un lavoro appositamente per il luogo sul tema della memoria. Si tratta di grandi installazioni collocate negli spazi della Sinagoga: la lunghissima rotaia di Libera, a fianco del cancello; il grande muro-lavagna di Olivier, lungo la cancellata che separa la Sinagoga dalla strada ad alta percorrenza; la grande buca dove è caduto Golia colpito da Davide, di Beraha; l'anomalo capitello poggiato da Hinterberger in prossimità delle quattro alte colonne all'ingresso della Sinagoga.

A memoria dell'iniziativa e come abbrivio di una possibile collezione di opere d'arte contemporanea in un sito archeologico, hanno donato il loro lavoro, al termine di ciascuna edizione, **Sol LeWitt**, **Gal Weinstein**, **Pedro Cabrita Reis**, **Liliana Moro**, **Michael Rakowitz**, **Stih&Schnock**, **Ariel Schlesinger** e **Horst Hoheisel**. L'idea nasce dalla storia della Sinagoga di Stommeln, in provincia di Colonia, sopravvissuta al nazismo dove, dal 1990 ogni anno un artista è invitato a creare un lavoro originale per il luogo. Perché la memoria delle tragedie trascorse, recenti e in atto non si risolva nelle commemorazioni e nei discorsi rituali di un giorno.

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Ezrome.it

https://www.ezrome.it/notizie/comunicati/10823-il-16-gennaio-libero-e-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate

Il 16 gennaio "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"

Categoria Principale: Notizie Categoria: Comunicati Pubblicato: 14 Gennaio 2019



Con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Concerto per il Giorno della Memoria 2019, Promosso d UCEI (Unione delle Comunità Ebraiche Italiane)
LIBERO È IL MIO CANTO
Musiche di donne deportate

Mercoledì 16 gennaio 2019, ore 20.30
Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli Ingresso gratuito
Un progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese A cura di Francesco Lotoro, Fondazione ILMC

Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta Roma, il 1 gennaio 2019, nel concerto

LIBERO E' IL MIO CANTO
Musiche di donne deportate
che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019, col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura.

"È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paur del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza d Consiglio.

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose" dichiara Noemi Di Segni, Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane "Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.
"La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano - dichiara il Maestro Lotoro - Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".
Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di Cristina Zavalloni darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate Paola Pitagora. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.
Solisti di fama internazionale, il Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal M° Ciro Visco e l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la Legerkapelle, completano il cast degli interpreti. La regia è di Angelo Bucarelli, che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.
La celebre artista, israeliana Michal Rovner, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera Givaa (2009) per la grafica del concerto.

IL CONCERTO
Sono diciotto i canti creati da compositrici che, grazie al lavoro di Francesco Lotoro, torneranno a vivere a Roma il 16 gennaio 2019, eseguite per la maggior parte in prima assoluta con arrangiamenti ricostruiti o creati ad hoc dal Maestro.
Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.
Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei gulag russi e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.
Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.
La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.
"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle
musiciste, e dare voce al loro talento.
Il concerto è prodotto da BrainCircleItalia, Musadoc, Intergea di Donatella Altieri e
Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC), con il contributo di: Regione Lazio, Lazio Crea e Salini Impregilo.

Il concerto sarà registrato da Rai Cultura e andrà in onda il 27 gennaio alle ore 21.15 su Rai5.

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Fidest.wordpress.com

Fidest – Agenzia giornalistica/press agency
Quotidiano di informazione – Anno 31 n°14

https://fidest.wordpress.com/2019/01/14/musiche-di-donne-deportate/

Musiche di donne deportate

Posted by fidest press agency su lunedì, 14 gennaio 2019

Roma Mercoledì 16 gennaio 2019, ore 20.30 Auditorium Parco della Musica Via Pietro de Coubertin, 30 Sala Sinopo Ingresso gratuito. musiche di donne deportate per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019, co patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità.

Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute.

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Mosaico-cem.it

BET MAGAZINE MOSAICO
Sito ufficiale della Comunità Ebraica di Milano

http://www.mosaico-cem.it/cultura-e-societa/eventi/il-concerto-libero-e-il-mio-canto-dara-voce-a-note-e-dignita-di-donne-deportate-il-16-gennaio-a-roma-per-il-giorno-della-memoria



Il concerto "Libero è il mio canto" darà voce a note e dignità di donne deportate. Il 16 gennaio a Roma per il Giorno della Memoria

14 Gennaio 2019 Eventi

di Ilaria Ester Ramazzotti

Note che riecheggiano libertà e speranza, dolore e dignità, sorte da un talento mai sopito, cantate e scritte fra la vita e la morte. Una serie di musiche in gran parte inedite, create da **donne deportate** durante la seconda guerra mondiale, saranno suonate al concerto "***Libero è il mio canto***", in calendario il **16 gennaio a Roma.**

Organizzato da **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, a cura di **Francesco Lotoro** e della Fondazione ILMC, l'evento aprirà il ventaglio di iniziative organizzate per il **Giorno della Memoria 2019** e si terrà all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli (ore venti e trenta), col patrocinio della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e promosso dall'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane** in collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e **Rai Cultura.**

"Il concerto è dedicato alla musica scritta da donne prigioniere: deportate nei lager nazisti e nei gulag russi, internate nei campi giapponesi in Indonesia durante la seconda guerra mondiale. Donne ceche, russe, italiane, polacche, tedesche; musiciste colte o dilettanti, poetesse, infermiere, suore, tzigane. Figlie, madri, sorelle – introducono Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, ideatrici e organizzatrici dello spettacolo –. È una pagina commovente e inedita della storia della musica, della storia della cultura e della storia delle donne, che stiamo recuperando dall'oblio per rendere omaggio a queste donne eroiche che, prigioniere e internate in condizioni drammatiche, hanno trovato la forza di creare bellezza e di far sentire il loro canto, anelito di libertà, inno di speranza".

Le musiciste, ignorate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte dal maestro Francesco Lotoro, che da trent'anni cerca e raccoglie in tutto il mondo le musiche composte da deportati e prigionieri nel periodo del secondo conflitto mondiale. "La musica scritta in lager e gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano – dichiara il maestro Lotoro -. Le donne musiciste, persino di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico. A questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".

Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "*Mamma, son tanto felice*", internazionalmente nota, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz.

"Il concerto mette in luce il coraggio, la capacità di resistenza e resilienza delle donne, ma anche la loro straordinaria vena artistica in un campo, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti, a differenza che in letteratura, pittura, scultura dove,anche se poco numerose, furono comunque attive e a volte riconosciute nel corso dei secoli – proseguono Kasam e Francese -. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile".

"Il repertorio di "*Libero è il mio canto*" copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia – comunicano gli organizzatori dell'evento -. La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica. "*Libero è il mio canto*" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento".

Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, ha dichiarato a proposito dell'evento che: "La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose. Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".

INFORMAZIONI SUL CONCERTO "*LIBERO È IL MIO CANTO*

Mercoledì 16 gennaio 2019, ore 20.30

Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli

Ingresso gratuito

IL CAST

Voce solista: Cristina Zavalloni

Guest star: Aviva Bar-On

Voce narrante: Paola Pitagora

Lagerkapelle

Violino: Fabrizio Signorile

Clarinetto: Andrea Campanella

Chitarra: Leo Gallucci

Fisarmonica: Vince Abbracciante

Cimbalom: Marian Serban

Violoncello: Giuseppe Carabellese

Pianoforte: Francesco Lotoro

Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal Maestro Ciro Visco

Ilse Weber Choir diretto dal Maestro Francesco Lotoro, preparatrice Anna Maria Stella Pansini

Regia: Angelo Bucarelli

Testi: Viviana Kasam

Relazioni Istituzionali: Marilena Citelli Francese

Direzione artistica, concertazione e arrangiamenti: Francesco Lotoro

Direzione tecnica: Michelangelo Busco

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Bestarblog.blogspot.com

http://bestarblog.blogspot.com/2019/01/roma-auditorium-parco-della-musica-16.html

ROMA, AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA, 16 GENNAIO 2019: LIBERO È IL MIO CANTO. MUSICHE DI DONNE DEPORTATE. CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA 2019

GENNAIO 14, 2019 BE STAR NO COMMENTS

CON IL PATROCINIO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Concerto per il Giorno della Memoria 2019

Promosso da

cid:image002.jpg@01

LIBERO È IL MIO CANTO

Musiche di donne deportate

Mercoledì 16 gennaio 2019, ore 20.30 Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli Ingresso gratuito

Un progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese A cura di Francesco Lotoro, Fondazione ILMC

Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta **Roma, il 16 gennaio 2019**, nel concerto

LIBERO E' IL MIO CANTO

Musiche di donne deportate

che avrà luogo **all'Auditorium Parco della Musica**, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il **Giorno della Memoria 2019**, col patrocinio della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e promosso dall'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane**, in collaborazione con **l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme** e **Rai Cultura**.

"È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento, **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio.

"*La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose*" dichiara **Noemi Di Segni**, Presidente dell'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane** *"Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".*

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, **Francesco Lotoro**, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

"La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano - dichiara **il Maestro Lotoro** - *Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".*

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di **Cristina Zavalloni** darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate **Paola Pitagora**. Da Tel Aviv, *guest star* della serata sarà la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il **Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretto dal **M° Ciro Visco** e **l'Ilse Weber Choir** preparato da **Anna Maria Stella Pansini** e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la **Legerkapelle,** completano il cast degli interpreti. La regia è di **Angelo Bucarelli,** che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.

La celebre artista, israeliana **Michal Rovner**, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera **Givaa** (2009) per la grafica del concerto.

IL CONCERTO

Sono diciotto i canti creati da compositrici che, grazie al lavoro di Francesco Lotoro, torneranno a vivere a Roma il 16 gennaio 2019, eseguite per la maggior parte in prima assoluta con arrangiamenti ricostruiti o creati ad hoc dal Maestro.

Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "***Mamma, son tanto felice***", notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.

Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei **gulag russi** e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il **Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz**, e, inedito in Italia, il **Bolero di Ravel** cantato a cappella, come avveniva nel **campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia** per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.

Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.

La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.

"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle

musiciste, e dare voce al loro talento.

Il concerto è prodotto da **BrainCircleItalia**, **Musadoc, Intergea** di **Donatella Altieri** e

Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC), con il contributo di: Regione Lazio, Lazio Crea e Salini Impregilo.

IL CAST

Voce solista: *Cristina Zavalloni* **Guest star:** *Aviva Bar-On*

Voce narrante: *Paola Pitagora*

Lagerkapelle

violino *FABRIZIO SIGNORILE*

clarinetto *ANDREA CAMPANELLA*

chitarra *LEO GALLUCCI*

fisarmonica *VINCE ABBRACCIANTE* cimbalom *MARIAN SERBAN* violoncello *GIUSEPPE CARABELLESE* pianoforte *FRANCESCO LOTORO*

Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal Maestro **Ciro Visco**

Ilse Weber Choir diretto dal Maestro **Francesco Lotoro,** preparatrice **Anna Maria Stella Pansini**

Regia: *Angelo Bucarelli*

Testi: *Viviana Kasam*

Relazioni Istituzionali: *Marilena Citelli Francese*

Direzione artistica, concertazione e arrangiamenti: *Francesco Lotoro*

Direzione tecnica: *Michelangelo Busco* **Segreteria Organizzativa:** *Euro Forum* **Ufficio stampa:** *Close to Media* **Comunicazione new media:** *Luisa Capelli* **Grafica:** *Alessandro Senni*

***

Mercoledì 16 gennaio 2019, Auditorium Parco della Musica, ore 20.30 – Ingresso gratuito

I biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio

presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica.

Data: 13 gennaio 2019
Testata: Vanityfair.it

https://www.vanityfair.it/news/cronache/2019/01/13/musica-donne-campi-concentramento-giornata-memoria

La musica delle donne venuta dai campi di concentramento: «Libero è il mio canto»

13 JAN, 2019
di CHIARA PIZZIMENTI



All'Auditorium di Roma saranno eseguite 18 composizioni nate dalle donne internate nei lager e nei gulag. Lo spettacolo è il 16 gennaio e anticipa la giornata della memoria

È stata la musica a salvare **Wladyslaw Szpilman** pianista polacco ed ebreo la cui storia è raccontata dal film *Il pianista* di Roman Polanski. Era la sua autobiografia la storia con Adrien Brody come protagonista nel ghetto di Varsavia dall'occupazione nazista fino all'arrivo delle truppe sovietiche a liberare i campi di concentramento.

Non è questa la sola musica degli anni bui della Seconda Guerra Mondiale e dello sterminio **nazista**.

Esiste una musica dell'**Olocausto**, è stata composta nei ghetti, nei campi di concentramento, tra i rifugiati o in clandestinità.

Racconta il dolore, la rabbia e anche la speranza. Di chi ha subito persecuzioni politiche e razziali nella Germania nazista e negli altri Paesi europei tra il 1933 e il 1945.

Diciotto di queste composizioni rivivranno per la prima volta il **16 gennaio**, all'Auditorium di Roma, in vista del Giorno della memoria 2019. Il concerto ***Libero è il mio canto*** nasce grazie al lavoro di ricerca del maestro **Francesco Lotoro** che ha raccolto, interpretato e trascritto le musiche provenienti dai ghetti, dai ***Zigeunerblock*** dei Rom, dai campi di prigionia giapponesi e dai campi nazisti, nel periodo compreso tra il 1933, anno di apertura del campo di Dachau, e il 1953, anno della morte di Stalin.

Sono canzoni al femminile dalle **ninne nanne** per bambini a quelle che raccontano sogni d'amore. Molte donne internate si sono fatte portavoce di messaggi di denuncia, speranza e incitazione alla resistenza e lo hanno fatto cantando. «Libero è il mio canto vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste e dare voce al loro talento».

Spiega **Viviana Kasam**, che con Marilena Citelli Francese organizza da sei anni il Concerto per il Giorno della Memoria: «Queste persone sottoposte a orrori terribili avevano ancora la forza di cercare il bello e di crearlo con la musica. Ci è sembrato un segno enorme della resistenza umana e della forza d'animo delle persone».

La musica della Shoah è un capitolo poco noto, come l'yiddish, la lingua degli ebrei d'Europa scomparsa con l'Olocausto. Era ebrei moltissimi musicisti degli anni Venti e Trenta, radiati poi dalle orchestre con le leggi razziali. Fu proibito di comporre e rappresentare la musica scritta da ebrei.

I brani saranno eseguiti dal coro di voci bianche dell'**Accademia di Santa Cecilia**. Paola Pitagora racconterà, nelle pause, la storia delle giovani autrici di queste composizioni. Un coro solo femminile, invece, eseguirà per la prima volta in Italia il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz e il **Bolero di Ravel** a cappella, come veniva eseguito a Palembag, il campo di internamento giapponese in Indonesia. Cristina Zavalloni voce solista del concerto darà vita ai canti e, da Tel Aviv, la guest star della serata la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt.

Difficile scegliere un brano fra gli altri per Viviana Kasam.«C'è una versione polacca di *Mamma son tanto felice*, con il testo cambiato. C'è la ninna nanna che **Ilse Weber** cantò andando verso la camera a gas con i suoi bambini. C'è una canzone eseguita probabilmente per la prima volta che viene dal gulag di Kolyma, uno dei più terribili fra quelli sovietici in **Siberia**. C'è un canto delle donne del campo di Palembag a **Sumatra** trascritto in modo tale che le voci delle donne fossero gli strumenti musicali».

«Quella che abbiamo voluto celebrare è una pagina commovente e inedita della storia della musica», spiegano le ideatrici, «che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, **accoglienza**, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali».

Noemi Di Segni, presidente dell'**Unione delle Comunità ebraiche italiane**, spiega: «La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose. La sfida è sempre quella di trasmettere la memoria con modalità che arrivino al cuore».

Questo fa **Francesco Lotoro** che, da trent'anni, ricerca la musica che viene dai campi di concentramento. Ha raccolto 8000 spartiti. Ha intervistato sopravvissuti e cercato ovunque testimonianze e spartiti. «Allora la ricerca era circostritta alla produzione musicale degli ebrei in campo di concentramento, con gli anni ho allargato le indagini a tutto quello scritto nei campi».

Lotoro ha fondato l'Istituto internazionale di Letteratura musicale concentrazionaria con sede a Barletta e ha cercato ovunque, dai grandi archivi alle piccole **biblioteche**, dove i soldati o i superstiti hanno lasciato memorie e documenti. «Ci sono cose bellissime dagli antiquari librari, non solo a Parigi o Londra, ma anche in Sud America e in Canada. I sopravvissuti che ancora ricordano la melodia, i figli e i nipoti».

Ricorda bene la prima che ha trovato a Praga nel 1988. «Sono partito dal campo di Terezín (nella Repubblica Ceca ndr), dove si sapeva che mostri sacri della letteratura musicale avevano scritto prima di morire ad Auschwitz e Birkenau. Il primo pezzo è stata la sonata di **Gideon Klein**, compositore e musicista, me la diede in un negozio di musica a Praga la sorella maggiore che era sopravvissuta». Adesso sono le partiture, le musiche che arrivano a lui che lavora per renderle pubbliche e fruibili per tutti.

«Ci sono opere intere, anche pensate su due giorni, ma anche **canzoni** jazz e swing, per teatrino di ragazzi» spiega il pianista, perché la musica è memoria che si lascia per il futuro, ma anche rappresentazione del presente che per quelle persone era il campo di concentramento. «Non è certo musica inferiore rispetto a quella dei musicisti di fama quella delle **donne** che subivano torture nei lager, a cui veniva negata la femminilità con il taglio dei capelli. Sono loro che riescono con un piccolo testo e pochi strumenti a cantare il presente, a fare gruppo solo con le voci. Sono testi collettivi, magari partendo da canzoni famose e trasformandole in canto di disperazione».

Il concerto è realizzato col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane**, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura. La registrazione del concerto andrà in onda il 27 gennaio alle 21 e 15 su Rai5.

Data: 13 gennaio 2019
Testata: Avvenire.it

https://www.avvenire.it/agora/pagine/musica-nei-campi-di-concentramento-donne-musiciste-francesco-lotoro-concerto-roma

Le storie. Musica nei lager: quando il canto delle donne era più alto del filo spinato

Alessandro Beltrami domenica 13 gennaio 2019

Mercoledì a Roma per il Concerto per il Giorno della Memoria rivivranno musiche scritte tra 1933 e 1953 da deportate di tutta Europa. Francesco Lotoro: «In questi brani risuona sempre un "noi"»



Un'immagine di "Playing for Time", film per la tv scritto da Arthur Miller sulle donne musiciste di Auschwitz. Poi portato anche in teatro, si ispira alle memorie della pianista Fania Fénelon

«In nessun modo ci siamo seduti a piangere sulle rive dei fiumi di Babilonia», scriveva il compositore ebreo Viktor Ullmann internato nella città-lager di Theresienstadt (e poi gasato a Birkenau). **Francesco Lotoro** definisce la musica nei campi di concentramento «un miracolo nella tragedia». **Dal 1989 il pianista pugliese raccoglie in tutto il mondo le musiche composte da deportati e prigionieri tra 1933 e 1953, un patrimonio che ha raggiunto 8mila opere e 12mila documenti.** Una ricerca per la quale nel 2014 ha creato la Fondazione ILMC. Sotto la cura di Lotoro una particolare **selezione di queste musiche, perché tutta al femminile**, rivivrà mercoledì al Parco della Musica di Roma durante il **Concerto per il Giorno della Memoria "Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate".**

I brani in programma cantano sogni d'amore, denunce di crudeltà, ninne nanne. C'è una versione in polacco di *Mamma, son tanto felice,* un Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz e, inedito in Italia, il *Bolero* di Ravel cantato a cappella come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag, in Indonesia, grazie alla passione di due musiciste inglesi. Sul palco ci saranno le voci del soprano Cristina Zavalloni e di Paola Pitagora, che racconterà le storie delle musiciste, mentre da Tel Aviv arriva la cantante Aviva Bar-On, deportata da bambina a Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta. Con loro anche il Coro delle voci bianche dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, l'Ilse Weber Choir e l'ensemble Lagerkapelle. Il concerto, un progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese realizzato col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, andrà in onda il 27 gennaio su Rai 5.

«Dalla musica amatoriale alle grandi esecuzioni con musicisti professionale – racconta Lotoro – **nei campi di concentramento e di prigionia si è sempre fatta tantissima musica, di ogni tipo e di ogni qualità**. A seconda delle aree può cambiare la tipologia di strumenti disponibili o la possibilità di suonare insieme, ma in qualsiasi contesto, dai campi dell'Asse ai Gulag sovietici, si suona, si realizzano teatri, si sviluppa il cabaret. Si riescono anche ad assemblare compagini orchestrali importanti per l'esecuzione di programmi sinfonici e opere liriche».

In questo contesto **la produzione femminile trova una propria specificità**. «Se la musica maschile, nell'impostazione classica occidentale, tende privilegiare la figura del compositore che tale rimane anche nel campo, e questo vuole dire anche arrangiatori, istrioni, responsabili di compagini di musica popolare... **nel caso della musica femminile c'è invece una forte natura collettiva e comunitaria del fare musica al punto che spesso si può parlare di "donne compositrici" che danno vita a brani in cui è impossibile individuare le singole mani**».

Anche le musiche prodotte hanno diversi fili comuni: «Prevale il gusto per la melodia, i testi in tutte le lingue amano la rima. Sono molti i casi di riadattamento di melodie preesistenti con un nuovo testo che di solito evoca i figli separati, il marito disperso, la patria lontana ma anche l'attentato a Hitler e quindi l'incitamento alla resistenza; si cantano la guerra che sta per finire, i bombardamenti alleati o addirittura, mentre il campo sta per essere liberato, un inno delle vedove, un canto tra il religioso e il patriottico. Non mancano mai gusto, fantasia e senso dell'umorismo: nella loro musica il dolore si fa colore».

Seppure in ridotta quantità, non mancano lavori di grandi respiro: «A Riocreux, in Francia, un campo di internamento francese, un gruppo di donne francesi e tedesche unite dalla deportazione per motivi politici, scrive una sorta di cantata. L'etnologa Germaine Tillion nel campo femminile di Ravensbrück scrive una sorta di poema musicale con testi e melodie. Wally Karveno, pianista e attrice ebrea tedesca, nel campo di Gurs, sui Pirenei, ha scritto un *Concertino* per pianoforte e orchestra da camera. **Troviamo quindi di tutto, ma l'elemento unificante è la donna che, trovatasi sola dinnanzi al mondo, per prima cosa non si isola ma canta insieme ad altre donne. C'è un orgoglio di genere che a volte può mancare nella visione del compositore maschile**».



Francesco Lotoro al lavoro negli archivi di Terezín-Theresienstadt

Bisogna sottolineare che tra i punti di maggiore forza della ricerca di Lotoro c'è quello di essere estesa a musicisti di qualsiasi estrazione professionale e artistica nonché provenienti da qualsiasi contesto nazionale, sociale e religioso, e di avere come area non solo i lager nazifascisti ma a **tutto l'universo concentrazionario**, adottando limiti cronologici tanto precisi quanto forti, dall'apertura del primo campo a Dachau nel 1933 alla morte di Stalin nel 1953, «data che considero simbolica perché poi con la destalinizzazione i gulag non scompaiono ma cambiano e vengono riservati ai soli detenuti politici. Bisogna però pensare che anche in Europa dopo l'armistizio del 1945 ci sono anni terribili, con deportazioni, persecuzioni e tragedie. Pensiamo alle foibe, alla guerra civile in Grecia, alle migrazioni forzate di tedeschi e polacchi dai propri territori dopo il ridisegno dei confini nazionali in Europa orientale».

Un'altra difficoltà a cui Lotoro deve fare fronte è la precarietà di queste musiche, per le quali l'oralità è spesso il solo mezzo di trasmissione. «È il caso ad esempio della musica, in questo caso femminile, romaní. È un popolo che vive di musica, respira musica ma raramente scrive quello che canta. Si è dovuto fare quindi un lavoro di tipo etnomusicologico attraverso supporti fonografici. Un lavoro a posteriori dove non manca la contaminazione, perché nella visione del popolo rom la memoria non si fissa nel tempo ma si muove, si arricchisce di elementi che in una visione filologica tradizionale sono spuri. Non dimentichiamo che ad Auschwitz-Birkenau i musicisti rom erano gli unici a potere suonare dopo il coprifuoco: la loro musica si diffondeva per tutti i block e arrivava alla caserma delle SS, le quali evidentemente la gradivano. Ci sono melodie che non potremo mai dire se è stata composta prima da un rom o da un ebreo, perché i campi di concentramento sono città metropolitane compresse all'inverosimile, dove pur volendo mantenere l'identità sociale del gruppo, la contaminazione è inevitabile. E in musica la contaminazione è semre fatto positivo: la proiezione dei propri linguaggi nel tessuto intellettuale dell'altro non è sgarbo, è atto fecondo. Succede così che un compositore quacchero britannico scriva la messa di Natale per i prigionieri cattolici, che un violinista ebreo a Dachau suoni fortissimo davanti all'ingresso del Block 26 dove stanno segretamente ordinando sacerdote Karl Leisner. Può succedere che i prigionieri ebrei di Sachsenhausen vadano dal cattolico Aleksander Kulisiewicz, prigioniero politico, una sorta di Pico della Mirandola per la memoria fenomenale: non potendo scrivere gli cantano i loro canti perché li impari a memoria. È così che sono arrivati fino a noi».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 13 gennaio 2019
Testata: Tessere.org

TESSERE
Associazione culturale, casa editrice e rivista. Testata giornalistica n.6037 registrata al Tribunale di Firenze il 15 dicembre 2016. Direttore responsabile Daniele Pugliese

https://tessere.org/2019/01/13/libero-e-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate/

Libero è il mio canto, musiche di donne deportate

Pubblicato il 13 Gennaio 2019



CONDIVIDI

Roma – Giorno della Memoria 2019

16 gennaio 2

Ore 20.30

Libero è il m canto, musiche di donne deportate

Concerto

- Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli, Via Pietro de Coubertin 30, ROMA

Il repertorio del concerto raccoglie, interpreta e trascrive le musiche composte nel periodo tra il 1933 e il 1953 dalle donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock per i Rom. Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro del curatore del concerto Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte dai deportati e prigionieri nel periodo della seconda Guerra Mondiale. Il concerto, promosso dall'UCEI, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Università ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura, è prodotto da BrainCircleitalia, Musadoc, Intergea di Donatella Altieri e Fondazione Istituto di letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC). Ingresso libero.

Informazioni: Close to Media – Ufficio stampa "Libero è il mio canto" alessandro.pavanati@closetomedia.it francesca.pollio@closetomedia.it Telefono 02.70006237 – cell. 347.1265589; 393.8150958

Data: 12 gennaio 2019
Testata: barletta.news24.city

http://barletta.news2 4.city/2019/01/13/libero-e-il-mio-canto-francesco-lotoro-dirige-le-opere-delle-compositrici-deportate-a-roma/



Libero è il mio canto: Francesco Lotoro dirige le opere delle compositrici deportate a Roma

13 GENNAIO 2019

Il musicista di origini barlettane protagonista mercoledì prossimo al Parco della Musica

---

Un concerto in prima mondiale assoluta per raccontare **una delle pagine meno conosciute della storia del Novecento:** quella che ha per protagoniste donne internate fra il 1933 e il 1945 nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani; donne ebree, tedesche, polacche, ungheresi, italiane, olandesi, britanniche, australiane, sovietiche e rom. Donne che nella "banalità" dell'orrore bellico custodivano in sé un "dono" particolare: ossia la capacità di comporre musica, prerogativa che riuscirono ad esprimere talvolta col consenso degli aguzzini o, molto più spesso, di nascosto. La loro esperienza, vissuta ai margini di un abisso il più delle volte senza ritorno, ha lasciato pagine musicali di grande bellezza e interesse artistico, che ora rivivono grazie all'iniziativa del musicista pugliese **Francesco Lotoro** da circa trent'anni impegnato a raccogliere e a trascrivere musiche composte dagli internati nei campi durante gli anni della seconda Guerra Mondiale, fino a dar vita, nella sua Barletta, alla **Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria** (ILMC), alla quale fa capo il progetto **Cittadella della Musica Concentrazionaria**, il più grande Hub internazionale sulla materia. Una parte di questa cospicua produzione per lo più inedita e sconosciuta – che ad oggi include 8000 opere musicali e 10 mila documenti – sarà al centro del concerto che si terrà a **Roma, all'Auditorium Parco della Musica, il prossimo mercoledì 16 gennaio 2019 (Sala Sinopoli, ore 20.30).**

Il concerto, diretto da **Francesco Lotoro**, sarà eseguito dall'ensemble **Lagerkapelle** (formato da solisti di rilievo internazionale), dal **Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (diretto da Ciro Visco), dall'Ilse Weber Choir (preparato da Anna Maria Stella Pansini)**, con la splendida voce solista di **Cristina Zavallone** e la magistrale voce narrante di **Paola Pitagora**. La **regia è di Angelo Bucarelli. I testi di Viviana Kasam. Ospite d'onore della serata sarà Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta. Il progetto, a cura di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, è p**romosso da UCEI (Unione delle Comunità Ebraiche Italiane), sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri; è realizzato in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia ed è prodotto da BrainCircleItalia, Musadoc, Intergea e Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC). **L'ingresso è gratuito (i biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica).**

L'evento, **organizzato in occasione del Giorno della Memoria 2019**, testimonierà in modo struggente come **la creatività femminile** – già di per sé storicamente discriminata – abbia costituito per molte donne in prigionia **un baluardo contro il male, un mezzo estremo di consolazione attraverso la bellezza e l'arte**. L'iniziativa assume inoltre un particolare valore simbolico in un momento di particolare recrudescenza dell'odio razzista e dell'egoismo all'interno della società contemporanea.

Le composizioni riportate alla luce da Lotoro, raccontano – attraverso ninne nanne, melodie popolari, incitazioni a resistere, denunce delle crudeltà delle kapò, nostalgia delle propria casa e del proprio paese – **una storia intima e inedita della vita delle prigioniere, restituendocene l'umanità e una unicità** oscurate dalla drammatica realtà dello sterminio nazista e delle brutali detenzioni sovietiche e giapponesi. Di queste pagine musicali "ritrovate" fanno parte opere di più complessa e pregevole fattura e altre di più semplice struttura, ma tutte sono ricche nel gusto della rima, nella linea armonica, nella purezza melodica, denotando sempre una sincera e profonda compartecipazione agli eventi dei quali queste donne musiciste sono protagoniste (dagli eventi del ghetto alla tragedia dei Campi). Fra gli altri si possono ricordare i nomi di **Ilse Herlinger Weber**, autrice di poesie e canti, deportata a Theresienstadt nel 1942 e morta ad Auschwitz–Birkenau, nel 1944 insieme al figlio nelle camere a gas; **Ludmila Kadlecova Peskarova**, deportata a Ravensbrück nel 1943, dove scrisse canti e pezzi per coro femminile; **Jadwiga Leszczinska**, deportata ad Auschwitz–Birkenau e trasferita a Bergen–Belsen, dove nel 1944 scrisse *Auschwitzlied;* la deportata sovietica **Zinaida** di cui si sa solo il nome, deportata presso il Campo femminile di Ravensbrück dove lasciò il testo del suo *Ravensbrücklied* (su una melodia russa); e poi ancora **Stanislawa Lampart, Teresa Chwiejczak, Johanna Spector, Janina Modrzewska, Lea Svirski**, le donne del popolo Rom nei Campi: tutte musiciste; senza escludere i cori femminili di Ravensbrück o i brani corali scritti nei Campi giapponesi di Muntok, Palembang e Belalau da donne olandesi, britanniche e australiane.

Data: 12 gennaio 2019
Testata: Barlettalive.it

https://www.barlettalive.it/news/cultura/781563/libero-e-il-mio-cantoil-maestro-francesco-lotoro-al-parco-della-musica-di-roma-in-prima-mondiale

"Libero è il mio canto":il Maestro Francesco Lotoro al Parco della Musica di Roma in prima mondiale

commenti

70

tweet

google+

stampa

Il musicista barlettano Francesco Lotoro dirige al Parco della Musica di Roma le opere delle compositrici deportate nei lager

CULTURA Barletta sabato 12 gennaio 2019 di La Redazione



Il Maestro Francesco Lotoro © nc

Un concerto in prima mondiale assoluta per raccontare **una delle pagine meno conosciute della storia del Novecento:** quella che ha per protagoniste **donne internate fra il 1933 e il 1945 nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani;** donne ebree, tedesche, polacche, ungheresi, italiane, olandesi, britanniche, australiane, sovietiche e rom. Donne che nella "banalità" dell'orrore bellico **custodivano in sé un "dono" particolare: ossia la capacità di comporre musica**, prerogativa che riuscirono ad esprimere talvolta col consenso degli aguzzini o, molto più spesso, di nascosto. La loro esperienza, vissuta ai margini di un abisso il più delle volte

senza ritorno, ha lasciato pagine musicali di grande bellezza e interesse artistico, che ora rivivono grazie all'iniziativa del musicista pugliese **Francesco Lotoro** da circa trent'anni impegnato a raccogliere e a trascrivere musiche composte dagli internati nei campi durante gli anni della seconda Guerra Mondiale, fino a dar vita, nella sua Barletta, alla **Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria** (ILMC), alla quale fa capo il progetto **Cittadella della Musica Concentrazionaria**, il più grande Hub internazionale sulla materia. Una parte di questa cospicua produzione per lo più inedita e sconosciuta – che ad oggi include 8000 opere musicali e 10 mila documenti - sarà al centro del concerto che si terrà a **Roma, all'Auditorium Parco della Musica, il prossimo mercoledì 16 gennaio 2019 (Sala Sinopoli, ore 20.30).**

Il concerto, diretto da **Francesco Lotoro**, sarà eseguito dall'ensemble **Lagerkapelle** (formato da solisti di rilievo internazionale), dal Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (diretto da Ciro Visco), dall'Ilse Weber Choir (preparato da Anna Maria Stella Pansini), con la splendida voce solista di **Cristina Zavallone** e la magistrale voce narrante di **Paola Pitagora**. La regia è di Angelo Bucarelli. I testi di Viviana Kasam. Ospite d'onore della serata sarà Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta. Il progetto, a cura di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, è promosso da UCEI (Unione delle Comunità Ebraiche Italiane), sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri; è realizzato in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia ed è prodotto da BrainCircleItalia, Musadoc, Intergea e Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC). **L'ingresso è gratuito (i biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica).**

L'evento, **organizzato in occasione del Giorno della Memoria 2019**, testimonierà in modo struggente come **la creatività femminile** - già di per sé storicamente discriminata - abbia costituito per molte donne in prigionia **un baluardo contro il male, un mezzo estremo di consolazioneattraverso la bellezza e l'arte**. L'iniziativa assume inoltre un particolare valore simbolico in un momento di particolare recrudescenza dell'odio razzista e dell'egoismo all'interno della società contemporanea.

Le composizioni riportate alla luce da Lotoro, raccontano - attraverso ninne nanne, melodie popolari, incitazioni a resistere, denunce delle crudeltà delle kapò, nostalgia delle propria casa e del proprio paese - **una storia intima e inedita della vita delle prigioniere, restituendocene l'umanità e una unicità** oscurate dalla drammatica realtà dello sterminio nazista e delle brutali detenzioni sovietiche e giapponesi. Di queste pagine musicali "ritrovate" fanno parte opere di più complessa e pregevole fattura e altre di più semplice struttura, ma tutte sono ricche nel gusto della rima, nella linea armonica, nella purezza melodica, denotando sempre una sincera e profonda compartecipazione agli eventi dei quali queste donne musiciste sono protagoniste (dagli eventi del ghetto alla tragedia dei Campi). Fra gli altri si possono ricordare i nomi di **Ilse Herlinger Weber,** autrice di poesie e canti, deportata a Theresienstadt nel 1942 e

morta ad Auschwitz–Birkenau, nel 1944 insieme al figlio nelle camere a gas; **Ludmila Kadlecova Peskarova**, deportata a Ravensbrück nel 1943, dove scrisse canti e pezzi per coro femminile; **Jadwiga Leszczinska**, deportata ad Auschwitz–Birkenau e trasferita a Bergen–Belsen, dove nel 1944 scrisse *Auschwitzlied;* la deportata sovietica **Zinaida** di cui si sa solo il nome, deportata presso il Campo femminile di Ravensbrück **dove lasciò il testo del suo *Ravensbrücklied*** (su una melodia russa); e poi ancora **Stanislawa Lampart, Teresa Chwiejczak, Johanna Spector, Janina Modrzewska, Lea Svirski,** le donne del popolo Rom nei Campi: tutte musiciste; senza escludere i cori femminili di Ravensbrück o i brani corali scritti nei Campi giapponesi di Muntok, Palembang e Belalau da donne olandesi, britanniche e australiane.

Data: 11 gennaio 2019
Testata: Ilmessaggero.it

Il Messaggero.it

https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/cultura/giorno_memoria_shoah_auschwitz_concerto-4222046.html

Giorno della Memoria: in programma mostre, concerti, maratone e viaggi ad Auschwitz per non dimenticare

SPETTACOLI > CULTURA

Giovedì 10 Gennaio 2019 di Francesca Nunberg



«#weremember deve diventare l'hashtag più popolare nel Giorno della memoria - ha detto Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche italiane, presentando a Palazzo Chigi il programma delle iniziative che si svolgeranno fino alla fine del mese - L'iniziativa principale sarà il concerto "Libero è il mio canto - Musiche di donne deportate" il 16 gennaio all'Auditorium Parco della Musica, in cui saranno le madri, le mogli, le sorelle a intonare un canto universale». Grazie al progetto ideato da Viviana Kasam e Marilena Citelli e al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici non solo nei lager tedeschi ma anche nei gulag sovietici e nei campi di lavoro: canti d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà, ninne nanne, parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco ad Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. A cantare sarà Cristina Zavalloni, la voce narrante quelal di Paola Pitagora.

I ragazzi saranno come ogni anno protagonisti delle iniziative del Giorno dedicato al ricordo della Shoah. Un gruppo di studenti italiani è in partenza per il Viaggio della memoria che li porterà il 20 e 21 gennaio a visitare il ghetto di Cracovia e il lager di Auschwitz con il Ministro dell'istruzione Bussetti. Il 24 gennaio al Quirinale verranno premiati gli alunni che hanno partecipato al concorso Miur-Ucei "I giovani ricordano la Shoah" (i lavori più belli in mostra a Palermo dal 28). Tra le mostre da segnalare quella che aprirà il 27 gennaio alla Casina dei Vallati a Roma "Solo il dovere oltre il dovere. La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943", con casi di solidarietà nei confronti delle vittime e altri invece di condivisione del razzismo antiebraico del regime. Da non perdere la mostra veneziana già aperta a Ca' Foscari, "Shoah - L'infanzia rubata". Il tema è stato scelto perché nel 2019 si celebrano i 30 anni della Convenzione Onu sui diritti dell'infanzia ed è centrata sulla figura del pedagogo polacco Janusz Korczak si contrappose all'orrore e diventò il punto di riferimento per i redattori della Convenzione.

Il 17 gennaio alle Scuderie di Palazzo Moroni a Padova apre "La scelta dei carabinieri contro la Shoah" sui militari dell'Arma che decisero di non chinare la testa davanti al nazifascismo e subirono la stessa sorte degli ebrei deportati e uccisi. Al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano il 27 Serata in ricordo di Primo Levi nel centenario della sua nascita (e la presidente Ucei ricorda che a febbraio ci sarà anche il centenario di Tullia Zevi). Quest'anno, infine, si svolgerà a Torino il 27 gennaio la terza edizione della corsa non competitiva Run for Mem organizzata dall'Ucei. Alla maratona che partirà da piazza Madama Cristina alle 10.30 parteciperà Shaul Ladany, podista campione olimpionico sopravvissuto alla Shoah e sopravvissuto alle Olimpiadi di Monaco. In maglietta e calzoncini ci saranno anche Luciana Littizzetto e Luca Argentero.

Ultimo aggiornamento: 11 Gennaio, 14:08
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 11 gennaio 2019
Testata: Affaitaliani.it

affaritaliani.it
Il primo quotidiano digitale, dal 1996

http://www.affaritaliani.it/roma/concerto-libero-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate-a-roma-581267.html?refresh_ce

Venerdì, 11 gennaio 2019 - 14:18:00

Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" a Roma

Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" per Giorno della Memoria 2019 il 16 gennaio 2019 all'Auditorium Musica Roma



Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in

prima mondiale assoluta **Roma, il 16 gennaio 2019**, nel concerto

LIBERO E' IL MIO CANTO

Musiche di donne deportate

che avrà luogo **all'Auditorium Parco della Musica**, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il **Giorno della Memoria 2019**, col patrocinio della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e promosso dall'**Unione delle Comunità**

Ebraiche Italiane, in collaborazione con **l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme** e **Rai Cultura**.

"È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento, **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio.

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose" dichiara **Noemi Di Segni**, Presidente dell'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane** *"Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".*

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, **Francesco Lotoro**, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

"La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano - dichiara **il Maestro Lotoro** - *Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".*

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di **Cristina Zavalloni** darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate **Paola Pitagora**. Da Tel Aviv, *guest star* della serata sarà la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il **Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretto dal **M° Ciro Visco** e **l'Ilse Weber Choir** preparato da **Anna Maria Stella Pansini** e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la **Legerkapelle,** completano il cast degli interpreti. La regia è di **Angelo Bucarelli,** che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.

La celebre artista, israeliana **Michal Rovner**, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera **Givaa** (2009) per la grafica del concerto.

IL CONCERTO

Sono diciotto i canti creati da compositrici che, grazie al lavoro di Francesco Lotoro, torneranno a vivere a Roma il 16 gennaio 2019, eseguite per la maggior parte in prima assoluta con arrangiamenti ricostruiti o creati ad hoc dal Maestro.

Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "***Mamma, son tanto felice***", notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.

Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei **gulag russi** e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il **Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz**, e, inedito in Italia, il **Bolero di Ravel** cantato a cappella, come avveniva nel **campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia** per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.

Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.

La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.

"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle

musiciste, e dare voce al loro talento.

Il concerto è prodotto da **BrainCircleItalia**, **Musadoc**, **Intergea** di **Donatella Altieri** e

Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC), con il contributo di: Regione Lazio, Lazio Crea e Salini Impregilo.

Il concerto sarà registrato da Rai Cultura e andrà in onda il 27 gennaio alle ore 21.15 su Rai5.

Data: 11 gennaio 2019
Testata: Italiaisraeletoday.it

http://www.italiaisraeletoday.it/la-shoah-e-donna/

La Shoah è donna

DI ADMIN - PUBBLICATO 11 GENNAIO 2019



CONDIVIDI
0
395

di Paolo Conti –

«Ci preoccupano i ritorni di fenomeni di antisemitismo e razzismo in Italia e in Europa. È responsabilità delle istituzioni comprendere e non sottovalutare». Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, lancia un preciso allarme alla presentazione a palazzo Chigi (col sottosegretario Giancarlo Giorgetti) delle manifestazioni per il Giorno della Memoria 2019 messe a punto dal Comitato di coordinamento per le Celebrazioni in ricordo della Shoah attivo alla presidenza del Consiglio dopo la legge istitutiva del 2000.



Paolo Conti

Noemi Di Segni chiede «una risposta chiara e ferma» e soprattutto ricorda come il nodo della Memoria non sia, non possa essere, questione che riguardi solo il mondo ebraico: «Siamo qui per affermare un tema identitario, italiano ed europeo, soprattutto rivolto ai giovani, perché siano consapevoli di essere discendenti di generazioni che hanno vissuto e visto la Shoah».



Noemi Di Segni

E per lo stesso motivo la presidente ricorda un tema solo in apparenza storiografico ma che riguarda invece la percezione degli italiani del 2019 di quel capitolo di storia contemporanea: «La narrativa della Shoah non può essere confinata alle responsabilità del solo nazismo, ma anche del fascismo. Bisogna saper spiegare, soprattutto alle nuove generazioni, come si arrivò in Italia all'approvazione delle leggi razziali nel 1938, alla deportazione degli ebrei italiani.



Un clima che non ha riguardato solo il periodo fascista, ma il dopoguerra: penso alla questione della reintegrazione degli ebrei nella società, nei posti di lavoro e alla restituzione dei loro beni».

La Giornata della Memoria 2019 è legata alla figura della donna, ha spiegato Di Segni: «Il tema scelto che lega i vari eventi e che porteremo avanti tutto l'anno è la Shoah narrata dalle donne, sia come vittime ma anche, purtroppo, come carnefici. Il primo evento sarà il concerto all'Auditorium Parco della Musica di Roma, con brani scritti dalle donne nei vari campi di concentramento non solo nazisti, ma anche in altri campi come quelli in Giappone.



Non per equiparare due tragedie, ma per mettere al centro le sofferenze della donna». L'appuntamento è per lunedì 16 gennaio, la manifestazione si intitola «Libero è il mio canto, musiche di donne deportate» e farà riscoprire un gruppo di compositrici grazie all'impegno del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da 30 anni raccoglie in tutto il mondo musiche scritte da deportati e prigionieri della Seconda guerra mondiale. Di Segni ha anche lanciato l'hashtag #weremember per farne il riferimento più diffuso nella Giornata della Memoria.



L'ormai tradizionale Corsa per la Memoria/Run for Mem quest'anno si terrà a Torino, in piazza san Carlo, dalle 10.30 in poi: tra i testimonial Luciana Littizzetto, Luca Argentero, il podista campione olimpionico Shaul Ladany. Sempre il 27 gennaio, a Milano, al Conservatorio Giuseppe Verdi, serata in ricordo di Primo Levi per il centenario della nascita che cade nel 2019. Altro centenario importante per la cultura ebraica, nel 2019, quello della nascita di Tullia Zevi, a lungo presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche e straordinaria figura dell'ebraismo italiano del dopoguerra.

(Corriere delle Sera)

Data: 11 gennaio 2019
Testata: Moked.it

http://moked.it/blog/2019/01/11/memoria-canto-delle-donne-sul-palco-la-nostra-resilienza/

Memoria, il canto delle donne "Sul palco la nostra resilienza"

Pubblicato in Attualità il 11/01/2019 - 5779 שבט 5



Canterà a memoria, senza spartito, in ceco, russo, yiddish e tedesco. La cantante e musicista Cristina Zavalloni sarà la voce di "Libero è il mio canto – Musiche di donne deportate", il concerto promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane insieme a Palazzo Chigi in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura. Appuntamento a mercoledì 16 alle 20.30 all'Auditorium Parco della Musica di Roma.
Diciotto brani composti tra 1933 e il 1953 da donne recluse in ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock per i rom, raccolti da Francesco Lotoro nel quadro del suo impegno per salvare dall'oblio la musica concentrazionaria.



"Questa iniziativa – racconta Zavalloni a Pagine Ebraiche – rappresenta la celebrazione del femminile al più alto livello. La sua resilienza, la capacità di esorcizzare l'orrore di cui queste straordinarie donne hanno dato prova". Il tema della Memoria è stato sviscerato in molteplici forme, anche artistiche. Ma questo concerto, prosegue Zavalloni, "rappresenta qualcosa di davvero unico". Un coinvolgimento con le organizzatrici Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese che per l'artista ha avuto inizio nel 2018 con un concerto dedicato al campo di Ferramonti e alla musica che vi fu composta. "Un esordio leggero, almeno rispetto a questa seconda prova" sottolinea Zavalloni. Adesso l'occasione per confrontarsi con l'abisso del Novecento, ma anche con l'intensa resistenza di chi vi si oppose senza tregua.
"In qualunque ambito si esprima – afferma – il femminile parla di accoglienza, di empatia, di 'sentire'. Parla di istinto, come quello di sopravvivenza, che ha animato le straordinarie autrici delle musiche presentate in questo spettacolo. Avrò l'onore di dar voce a tali donne e ai loro canti: a volte rubati, altre pretesi dagli aguzzini. Sempre attraversati dalla forza disperata di chi non crede più che ci sia qualcuno disposto ad ascoltarlo".
Lo spettacolo è a ingresso gratuito. I biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica.

(11 gennaio 2019)

Data: 11 gennaio 2019
Testata: saluteperme.com

http://www.saluteperme.com/giorno-della-memoria-2019-eventi-e-iniziative



GIORNO DELLA MEMORIA 2019: EVENTI E INIZIATIVE

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 EVENTI

Giorno della memoria 2019: eventi e iniziative da nord a sud —
Fonte: getty-images

il giorno della memoria 2019 cade come ogni anno il 27 gennaio. E come ogni anno tutta Italia da nord a sud si mobilita per dare corpo a numerose iniziative per ricordare l'Olocausto.

la Shoah, il genocidio degli ebrei, è un ricordo ancora vivo nella mente dei superstiti e dei loro familiari. E come tale va conservato, sensibilizzando al tema le giovani generazioni attraverso incontri, dibattiti, mostre, proiezioni. È proprio quello che le associazioni come Figli della Shoah o istituzioni come la Presidenza del Consiglio dei ministri stanno cercando di fare, attraverso un ciclo di eventi che riempiranno le città d'Italia per la Giornata della memoria 2019.

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 MILANO

Ricchissima di eventi per la Giornata della memoria 2019 la città di Milano. Il capoluogo lombardo ricorda l'Olocausto con una serie di eventi che seguiranno questo calendario:

15 gennaio 2019 ore 10.30, teatro degli Arcimboldi
Testimonianza della Senatrice Liliana Segre riservata agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado
24 – 25 gennaio 2019
Posa di pietre d'inciampo in memoria della deportazione
29 Gennaio 2019 ore 10.30, Conservatorio G. Verdi di Milano
Testimonianza di Tati e Andra Bucci per gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, con introduzione a cura di Marcello Pezzetti e brani musicali eseguiti dagli studenti del Conservatorio
11 febbraio 2019 ore 10.30, Conservatorio G. Verdi di Milano
Testimonianza di Sami Modiano e brani musicali a cura degli studenti del Conservatorio
21 febbraio 2019 ore 9.00 – 16.00, Palazzo Lombardia
Seminario di aggiornamento per docenti in collaborazione con l'Istituto Yad Vashem, il Miur e la Regione Lombardia
27 gennaio 2019 ore 20, Conservatorio G. Verdi
serata culturale in memoria di Primo Levi con letture di poesie e concerto di musiche di Leonard Bernstein eseguito dai musicisti e solisti del Conservatorio diretti da Cristina Frosini

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 ROMA

Anche la Capitale si prepara a celebrare la Giornata della memoria 2019 con un calendario ricco di iniziative:

16 gennaio ore 20:30 – Auditorium parco della musica, Sala Sinopoli
Concerto Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate, che ripropone grazie al lavoro di Francesco Rotolo, curatore, brani composti nel periodo tra il 1933 e il 1953 dalle donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock.
25 gennaio ore 11.00 – Camera dei Deputati, Palazzo dei Gruppi C.d. Auletta dei Gruppi Parlamentari
Convegno La didattica della Shoah, organizzato dall'UCEI, dalla PCM e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dedicato al tema della didattica della Shoah
27 gennaio ore 14.00 – Casina dei Vallati
Mostra La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943 che descrive per la prima volta l'atteggiamento dei diplomatici italiani dalle leggi razziali in poi. La mostra è a cura di Marcello Pezzetti e Sara Berger, in collaborazione con Federica Onelli.

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 TORINO

Anche Torino in prima fila con una bella iniziativa sul tema: una corsa per la memoria, la Run for mem, che si correrà il 27 gennaio. Due i percorsi di 4 km ciascuno, entrambi con partenza in Piazza San Carlo alle 11:15.

Parteciperanno come testimonial:

Shaul Ladany, podista Campione olimpionico, sopravvissuto alla Shoah e alla strage di atleti israeliani avvenuta alle Olimpiadi di Monaco
Luciana Littizzetto, attrice e conduttrice
Luca Argentero, attore

Shoah e Foibe: le tragedie da non dimenticare

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 PALERMO

Il capoluogo siciliano partecipa al ricordo della Shoah il 28 gennaio a Palazzo Steri con una mostra relativa a un concorso scolastico: I giovani ricordano la Shoah, bandito annualmente dal MIUR in collaborazione con l'UCEI. I migliori lavori realizzati dagli studenti saranno esposti in sede per i visitatori.

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 FERRARA

Molto presente nel panorama nazionale la città di Ferrara, che propone diversi eventi:

11 gennaio 2019 ore 10.30 – Teatro Nuovo
Incontro tra la Senatrice a vita Liliana Segre e gli studenti di Ferrara
21 gennaio ore 21.00 – Ridotto del Teatro comunale
Concerto A ottant'anni dalle leggi razziali per ricordare vita e musiche di Vittore Veneziani, il Maestro di origini ferraresi costretto a rassegnare le dimissioni dalla direzione del Coro della Scala nel 1938, a causa delle leggi razziali fasciste e a fuggire alla volta della Svizzera.
15 gennaio ore 20:30 – MEIS, Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e 23 gennaio – Casa Circondariale – evento riservato ai detenuti
Proiezione del film La razzia. Roma, 16 ottobre 1943, prodotto dalla Fondazione Museo della Shoah, Forma International, in collaborazione con Rai Cinema, diretto da Ruggero Gabbai, scritto da Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 VENEZIA

Anche l'Università Ca' Foscari partecipa alle iniziative con una mostra dedicata all'infanzia: Shoah. L'infanzia rubata. Il 10 gennaio ore 10 presso la CFZ – Ca' Foscari Zattere la mostra sarà inaugurata. Parteciperanno la sezione musicale della Scuola Dante Alighieri e la classe di Arpa del Liceo Musicale Marco Polo di Venezia. I 28 studenti della Ca' Foscari che nei mesi di preparazione delle mostra hanno seguito un percorso di attività sostitutiva di tirocinio sono stati parte attiva, organizzando seminari, attività di ricerca bibliografica, letture, attività di comunicazione. A gennaio saranno presenti nella sede espositiva come guide della mostra e organizzatori.

Giorno della memoria: tema svolto sull'Olocausto

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 BENEVENTO

Il 25 gennaio 2019 per la Giornata della Memoria sarà inaugurata presso il Museo del Sannio la mostra 1938-1945: la persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per la storia, proposta dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti del Ministero dell'Interno e organizzato d'intesa con la Prefettura di Benevento, il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC), il Ministero dei Beni e Attività Culturali e le istituzioni scolastiche locali.

Data: 11 gennaio 2019
Testata: Womenews.net

Il Paese Delle Donne On Line - Rivista
Tra il grido e il silenzio scegliamo la parola

http://www.womenews.net/45988-2/

Il Paese Delle Donne On Line - Rivista
Tra il grido e il silenzio scegliamo la parola

ROMA - All'Auditorium parco della Musica - la memoria in musica - di una delle pagine più buie della nostra storia

Doriana Goracci | 11 gennaio 2019 | Archivio, RI-VISTA: opinioni, recensioni



Non mi piacciono le Giornate, in cui si evoca un fatto un pensiero una storia delle persone e poi il giorno dopo è tutto finito, altro che per non dimenticare… ma se leggo dall' Ansa che "E' bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica. Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta **all'Auditorium di Rom il 16 gennaio**, in occasione del **Giorno della memoria 2019**, nel concert '**Libero è il mio canto**'…" la storia cambia, diventa **Memoria in**

Vado avanti e leggo che "Grazie al lavoro di **ricerca del maestro Francesco Lotoro**, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette, tra cui "**Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione**. Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 19 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando**musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gula russi, Zigeunerblock per i Rom**. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia. Ad eseguire i

brani saranno il coro delle voci bianche dell'**Accademia di Santa Cecilia** e un coro solo femminile che eseguirà il**Salmo scritt per la liberazione di Auschwitz**, e, inedito in Italia, e **il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, ma grazie a due giovani musiciste inglesi**. A raccontare la storia, laddove conosciuta, delle autrici delle composizioni, sarà l'attrice **Paola Pitagora**."L ideatrici dell'evento sono **Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese**, che da sei anni organizzano il **Concerto per il Giorn della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio** : "è una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile, mettendo al centro la sofferenz di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali".
Aggiunge **Noemi Di Segni**, presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche italiane: "La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose". In particolare la produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare l convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica Dunque,"**Libero è il mio canto**" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento."

Cercando altre notizie mi imbatto in un articolo del 2014 che suggerisce sul tema sopra indicato, il film del 1980 "Fania – Playing for Time" con Vanessa Redgrave,sceneggiato per la Tv da Arthur Miller.

Narra la storia dell'unica orchestra tutta femminile mai esistita nei campi di concentramento nazista, storia raccontata a sua volta da**Fania Fénelon**, sopravvissuta ad Auschwitz-Birkenau, deportata ad Auschwitz nel gennaio del 1944 e grazie alle sue doti da cantante e pianista entrata a far parte dell'orchestra voluta dal maggiore delle SS responsabile del campo.L'orchestra e composta da **47 prigioniere e diretta da Alma Rosé** eccezionale violinista ebrea nipote di Gustav Mahler, che aveva il comp di accompagnare le detenute al lavoro, "accogliere" ogni nuovo arrivo di deportati, e suonare per gli ufficiali SS ogni qualvol lo richiedessero.La musica fu il vero linguaggio che accumunò queste donne che provenivano da ogni parte d'Europa. Le orchestrali provavano e riprovavano il loro repertorio fino allo sfinimento, e in condizioni già molte dure: sapevano che solo l'eccellenza nell'esecuzione avrebbe risparmiato loro la selezione per la camera a gas.Per Fania la musica era un modo di far passare il tempo-non tempo ad Auschwitz, e soffriva per il fatto che fosse destinata a un pubblico di assassini, a quegli ufficia tedeschi capaci di commuoversi all'ascolto di note suonate in modo sublime da un gruppo di donne stremate e di non provare nessun sentimento mentre ne mandavano ogni giorno centinaia alla camera a gas.Durante tutto il tempo della sua detenzione, Fania lottò duramente per sopravvivere e testimoniare al mondo gli orrori dei campi di sterminio.E la musica salvò Fania, che molti anni dopo la liberazione raccontò la verità dei campi nel suo diario, "Ad Auschwitz c'era un' orchestra".

Io non aggiungo altro se non un video e questa annotazione

Mercoledì 16 gennaio 2019, Auditorium Parco della Musica, ore 20.30 – Ingresso gratuito I biglietti vanno ritirati, finc ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica.

Data: 10 gennaio 2019
Testata: Studenti.it

https://www.studenti.it/giorno-della-memoria-2019-eventi-iniziative-italia.html

Giorno della memoria 2019, gli eventi e le iniziative in tutta Italia

Di Veronica Adriani. 10 Gennaio 2019

Le iniziative e gli eventi a Milano, Roma, Torino, Venezia e nel resto d'Italia per il Giorno della memoria 2019, dedicato al ricordo della Shoah



Giorno della memoria 2019: eventi e iniziative da nord a sud — *Fonte: Getty-Images*

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 EVENTI → il **giorno della memoria 2019** cade come ogni anno il **27 gennaio**. E come ogni anno tutta Italia da nord a sud si mobilita per dare corpo a numerose iniziative per ricordare l'**Olocausto**.

la **Shoah**, il genocidio degli ebrei, è un ricordo ancora vivo nella mente dei superstiti e dei loro familiari. E come tale va conservato, sensibilizzando al tema le giovani generazioni attraverso incontri, dibattiti, mostre, proiezioni. È proprio quello che le associazioni come **Figli della Shoah** o istituzioni come la **Presidenza del Consiglio dei ministri** stanno cercando di fare, attraverso un ciclo di eventi che riempiranno le città d'Italia per la Giornata della memoria 2019.

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 MILANO → Ricchissima di eventi per la Giornata della memoria 2019 la città di Milano. Il capoluogo lombardo ricorda l'Olocausto con una serie di eventi che seguiranno questo calendario:

- **15 gennaio 2019 ore 10.30, teatro degli Arcimboldi**
  Testimonianza della Senatrice Liliana Segre riservata agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado

- **24 - 25 gennaio 2019**
  Posa di pietre d'inciampo in memoria della deportazione
- **29 Gennaio 2019 ore 10.30, Conservatorio G. Verdi di Milano**
  Testimonianza di Tati e Andra Bucci per gli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, con introduzione a cura di Marcello Pezzetti e brani musicali eseguiti dagli studenti del Conservatorio
- **11 febbraio 2019 ore 10.30,** Conservatorio G. Verdi di Milano
  Testimonianza di Sami Modiano e brani musicali a cura degli studenti del Conservatorio
- **21 febbraio 2019 ore 9.00 - 16.00, Palazzo Lombardia**
  Seminario di aggiornamento per docenti in collaborazione con l'Istituto Yad Vashem, il Miur e la Regione Lombardia
- **27 gennaio 2019 ore 20, Conservatorio G. Verdi**
  serata culturale in memoria di Primo Levi con letture di poesie e concerto di musiche di Leonard Bernstein eseguito dai musicisti e solisti del Conservatorio diretti da Cristina Frosini

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 ROMA → Anche la Capitale si prepara a celebrare la Giornata della memoria 2019 con un calendario ricco di iniziative:

- **16 gennaio ore 20:30 - Auditorium parco della musica, Sala Sinopoli**
  Concerto *Libero è il mio canto*. *Musiche di donne deportate*, che ripropone grazie al lavoro di Francesco Rotolo, curatore, brani composti nel periodo tra il 1933 e il 1953 dalle donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock.
- **25 gennaio ore 11.00 - Camera dei Deputati, Palazzo dei Gruppi C.d. Auletta dei Gruppi Parlamentari**
  Convegno *La didattica della Shoah*, organizzato dall'UCEI, dalla PCM e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dedicato al tema della didattica della Shoah
- **27 gennaio ore 14.00 - Casina dei Vallati**
  Mostra *La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943* che descrive per la prima volta l'atteggiamento dei diplomatici italiani dalle leggi razziali in poi. La mostra è a cura di Marcello Pezzetti e Sara Berger, in collaborazione con Federica Onelli.

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 TORINO → Anche Torino in prima fila con una bella iniziativa sul tema: una corsa per la memoria, la Run for mem, che si correrà il **27 gennaio**. Due i percorsi di 4 km ciascuno, entrambi con partenza in Piazza San Carlo alle 11:15.

Parteciperanno come testimonial:

- **Shaul Ladany**, podista Campione olimpionico, sopravvissuto alla Shoah e alla strage di atleti israeliani avvenuta alle Olimpiadi di Monaco
- **Luciana Littizzetto**, attrice e conduttrice
- **Luca Argentero**, attore

Leggi anche: Shoah e Foibe: le tragedie da non dimenticare

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 PALERMO → Il capoluogo siciliano partecipa al ricordo della Shoah il **28 gennaio** a Palazzo Steri con una mostra relativa a un concorso scolastico: *I giovani ricordano la Shoah*, bandito annualmente dal MIUR in collaborazione con l'UCEI. I migliori lavori realizzati dagli studenti saranno esposti in sede per i visitatori.

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 FERRARA → Molto presente nel panorama nazionale la città di Ferrara, che propone diversi eventi:

- **11 gennaio 2019 ore 10.30 - Teatro Nuovo**
  Incontro tra la Senatrice a vita Liliana Segre e gli studenti di Ferrara
- **21 gennaio ore 21.00 - Ridotto del Teatro comunale**
  Concerto *A ottant'anni dalle leggi razziali* per ricordare vita e musiche di Vittore Veneziani, il Maestro di origini ferraresi costretto a rassegnare le dimissioni dalla direzione del Coro della Scala nel 1938, a causa delle leggi razziali fasciste e a fuggire alla volta della Svizzera.

- **15 gennaio ore 20:30 - MEIS, Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano** e **23 gennaio - Casa Circondariale – evento riservato ai detenuti**
  Proiezione del film *La razzia. Roma, 16 ottobre 1943*, prodotto dalla Fondazione Museo della Shoah, Forma International, in collaborazione con Rai Cinema, diretto da Ruggero Gabbai, scritto da Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 VENEZIA → Anche l'Università Ca' Foscari partecipa alle iniziative con una mostra dedicata all'infanzia: *Shoah. L'infanzia rubata*. Il **10 gennaio ore 10** presso la **CFZ - Ca' Foscari Zattere** la mostra sarà inaugurata. Parteciperanno la sezione musicale della Scuola Dante Alighieri e la classe di Arpa del Liceo Musicale Marco Polo di Venezia. I 28 studenti della Ca' Foscari che nei mesi di preparazione delle mostra hanno seguito un percorso di attività sostitutiva di tirocinio sono stati parte attiva, organizzando seminari, attività di ricerca bibliografica, letture, attività di comunicazione. A gennaio saranno presenti nella sede espositiva come guide della mostra e organizzatori.

Leggi anche: Giorno della memoria: tema svolto sull'Olocausto

GIORNO DELLA MEMORIA 2019 BENEVENTO → Il **25 gennaio 2019** per la Giornata della Memoria sarà inaugurata presso il Museo del Sannio la mostra 1938-1945: *la persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per la storia*, proposta dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti del Ministero dell'Interno e organizzato d'intesa con la Prefettura di Benevento, il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC), il Ministero dei Beni e Attività Culturali e le istituzioni scolastiche locali.

Data: 10 gennaio 2019
Testata: Ilvangelo-israele.it

Notizie su Israele

http://www.ilvangelo-israele.it/

I racconti e i canti della Shoah nel segno delle donne deportate

Roma, presentate le iniziative per la Giornata della Memoria. La corsa a Torino.

di Paolo Conti

«Ci preoccupano i ritorni di fenomeni di antisemitismo e razzismo in Italia e in Europa. È responsabilità delle istituzioni comprendere e non sottovalutare». Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche italiane, lancia un preciso allarme presentando a palazzo Chigi (col sottosegretario Giancarlo Giorgetti) le manifestazioni per il Giorno della Memoria 2019 messe a punto dal Comitato di coordinamento per le Celebrazioni in ricordo della Shoah attivo alla presidenza del Consiglio dopo la legge istitutiva del 2000.

Noemi Di Segni chiede «una risposta chiara e ferma» e soprattutto ricorda come il nodo della Memoria non sia, non possa essere, questione che riguardi solo il mondo ebraico: «Siamo qui per affermare un tema identitario, italiano ed europeo, soprattutto rivolto ai giovani, perché siano consapevoli di essere discendenti di generazioni che hanno vissuto e visto la Shoah». E per lo stesso motivo la presidente ricorda un tema solo in apparenza storiografico ma che riguarda invece la percezione degli italiani del 2019 di quel capitolo di storia contemporanea: «La narrativa della Shoah non può essere confinata alle responsabilità del solo nazismo, ma anche del fascismo. Bisogna saper spiegare, soprattutto alle nuove generazioni, come si arrivò in Italia all'approvazione delle leggi razziali nel 1938, alla deportazione degli ebrei italiani. Un clima che non ha riguardato solo il periodo fascista, ma il dopoguerra: penso alla questione della reintegrazione degli ebrei nella società, nei posti di lavoro e alla restituzione dei loro beni».

La Giornata della Memoria 2019 (calendario completo su ucei.it) è legata alla figura della donna, ha spiegato Di Segni: «Il tema scelto che lega i vari eventi e che porteremo avanti tutto l'anno è la Shoah narrata dalle donne, sia come vittime ma anche, purtroppo, come carnefici. Il primo evento sarà il concerto all'Auditorium Parco della Musica di Roma, con brani scritti dalle donne nei vari campi di concentramento non solo nazisti, ma anche in altri campi come quelli in Giappone. Non per equiparare due tragedie, ma per mettere al centro le sofferenze della donna». L'appuntamento è per lunedì 16 gennaio, la manifestazione si intitola «Libero è il mio canto, musiche di donne deportate» e farà riscoprire un gruppo di compositrici grazie all'impegno del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da 30 anni raccoglie in tutto il mondo musiche scritte da deportati e prigionieri della Seconda guerra mondiale. Di Segni ha anche lanciato l'hashtag #weremember per farne il riferimento più diffuso nella Giornata della Memoria. L'ormai tradizionale Corsa per la Memoria/Run for Mem quest'anno si terrà a Torino, in piazza san Carlo, dalle 10.30 in poi: tra i testimonial Luciana Littizzetto, Luca Argentero, il podista campione olimpionico Shaul Ladany. Sempre il 27 gennaio, a Milano, al Conservatorio Giuseppe Verdi, serata in ricordo di Primo Levi per il centenario della nascita che cade nel 2019. Altro centenario importante per la cultura ebraica, nel 2019, quello della nascita di Tullia Zevi, a lungo presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche e straordinaria figura dell'ebraismo italiano del dopoguerra.

(Corriere della Sera, 10 gennaio 2019)

Dunque anche per l'UCEI la memoria della Shoah diventa un'occasione per ricordare qualche altra sofferenza: dopo la sofferenza dei palestinesi adesso arriva la sofferenza delle donne. Sempre di più, dal particolare all'universale, dallo storico al metafisico. La giornata della memoria della Shoah si sta ormai inesorabilmente trasformando nella giornata della banalizzazione della Shoah. L'efficacia di questo multiforme memoriale si può riconoscere anche dall'articolo che segue. M.C.

Data: 10 gennaio 2019
Testata: 06live.com

06LIVE

http://www.06live.com/?p=38494

Giorno della Memoria 2019: le iniziative

10 Gennaio 2019 06live



Presentate le iniziative per il Giorno della Memoria 2019 patrocinate dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri

Roma, 9 gennaio 2019

Sono state presentate, presso la sala stampa di Palazzo Chigi, le iniziative patrocinate dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri per il Giorno della Memoria 2019, realizzate nell'ambito delle attività del Comitato di Coordinamento per le Celebrazioni in ricordo della Shoah, al quale partecipa anche l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane.
A raccontare il programma di quest'anno il Sottosegretario di Stato Giancarlo Giorgetti, il Segretario Generale di Palazzo Chigi Roberto Chieppa, la Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane Noemi Di Segni.

Sono previsti molteplici eventi, tra concerti, mostre, convegni, eventi sportivi e altre iniziative, che si svolgeranno nel periodo intorno al 27 gennaio, Giorno della Memoria secondo la legge dello Stato n° 211 del 2000 e data scelta perché quel giorno fu liberato il campo di Auschwitz nel 1945.
Dopo un'introduzione di Giorgetti, che ha sottolineato l'importanza delle iniziative per la Memoria e l'impegno del Governo in tal senso, ha preso la parola Di Segni, che ha fatto un ampio excursus nel programma previsto. A partire dal tema, che quest'anno si focalizza su "donne e Shoah" ponendo l'attenzione su un aspetto molto specifico e di grande interesse. Di Segni ha sottolineato come la Memoria sia un tema identitario, che riguarda tutti i cittadini europei, e come sarebbe importante che nel nostro Paese, in questo periodo di riemergenti estremismi, fosse recepita la definizione di antisemitismo dell'HIRA approvata dal Parlamento europeo nel giugno 2017.
A chiudere gli interventi Chieppa, che ha ricordato come la Presidenza del Consiglio dei Ministri sia orgogliosa delle iniziative che vengono realizzate, perché l'elaborazione della tragedia epocale della Shoah porta con sé un messaggio di civiltà importante. Chieppa ha anche posto l'accento sull'importanza di preservare i luoghi della Memoria.
Ampio il programma previsto nelle prossime settimane, illustrato in particolare da Noemi Di Segni.

A partire dal concerto **"Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate", che si terrà nella Sala Sinopoli dell'auditorium Parco della Musica di Roma, mercoledì 16 gennaio, alle ore 20.30.** Il repertorio del concerto raccoglie, interpreta e trascrive le musiche composte nel periodo tra il 1933 e il 1953 da donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock per i Rom. Le compositrici sono state scoperte grazie al lavoro del curatore del concerto Francesco Lotoro.
Il 25 gennaio, alle ore 11.00, presso la Camera dei Deputati – Palazzo dei Gruppi C.d. Auletta dei Gruppi Parlamentari, si terrà il convegno "La didattica della Shoah", organizzato dall'UCEI, dalla PCM e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Il convegno sarà dedicato al tema della didattica della Shoah e alla presentazione di un portale ad essa dedicato.
Il 27 gennaio avrà luogo la terza edizione della Run for Mem, la "corsa per la memoria", a Torino. Sono previsti due percorsi, uno di circa 10 chilometri per atleti e una stracittadina di circa 4 chilometri, articolati in più tappe. Parteciperà come testimonial d'eccezione Shaul Ladany, podista campione olimpionico, sopravvissuto alla Shoah e alla strage di atleti israeliani avvenuta alle Olimpiadi di Monaco.
Una mostra sarà inaugurata il 25 gennaio a Benevento, presso il Museo del Sannio, dal titolo "1938-1945: la persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per la storia", proposta dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti del Ministero dell'Interno e organizzato d'intesa con la Prefettura di Benevento, il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC), il Ministero dei Beni e Attività Culturali e le istituzioni scolastiche locali.
Un'altra mostra sarà inaugurata a Palermo, il 28 gennaio a Palazzo Steri, relativa ai migliori lavori realizzati negli anni dagli studenti che hanno partecipato al concorso "I giovani ricordano la Shoah", bandito annualmente dal MIUR in collaborazione con l'UCEI.
Una serata culturale è prevista a Milano, il 27 gennaio alle ore 20.00 presso il conservatorio G. Verdi, in memoria di Primo Levi, a cent'anni dalla nascita avvenuta il 31 luglio 1919. La serata prevede letture di poesie e un concerto di musiche del direttore d'orchestra e compositore Leonard Bernstein.

Una ulteriore mostra sarà inaugurata il 27 gennaio alle ore 14.00 presso la Casina dei Vallati, sede della Fondazione Museo della Shoah di Roma, dal titolo "La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943." La mostra ha l'obiettivo di descrivere per la prima volta l'atteggiamento dei diplomatici italiani di fronte alla tragedia che colpì gli ebrei italiani ed europei durante gli anni 1938- 1943. La mostra è a cura di Marcello Pezzetti e Sara Berger, in collaborazione con Federica Onelli.
Molti gli eventi organizzati a Ferrara. Tra questi, **l'11 gennaio 2019, alle 10.30 al Teatro Nuovo, si terrà l'incontro tra la Senatrice a vita Liliana Segre e gli studenti di Ferrara**. Il **21 gennaio alle ore 21.00, al Ridotto del Teatro comunale, avrà invece luogo il concerto "A ottant'anni dalle leggi razziali" per ricordare vita e musiche di Vittore Veneziani**, il Maestro di origini ferraresi che fu chiamato nel 1921 da Arturo Toscanini per dirigere il coro della Scala, ruolo da cui dovette rassegnare le dimissioni nel 1938, a causa delle leggi razziali fasciste, che lo costrinsero a rifugiarsi in Svizzera.
Infine, sarà presentato in più occasioni il film "La razzia. Roma, 16 ottobre 1943".

Prodotto dalla Fondazione Museo della Shoah, Forma International, in collaborazione con Rai Cinema, diretto da Ruggero Gabbai, scritto da Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto, sarà presentato a **Milano al cinema Orfeo (martedì 15 gennaio ore 20.30)**, a **Ferrara al MEIS – Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano (23 gennaio alla Casa Circondariale – evento riservato ai detenuti)** e **trasmesso da Rai Uno per Speciale Tg1 il 27 gennaio, in occasione del Giorno della Memoria.**

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Corriere.it

CORRIERE DELLA SERA / CRONACHE

https://www.corriere.it/cronache/19_gennaio_09/giornata-della-memoria-racconti-canti-shoah-27-gennaio-manifestazioni-35aab446-144e-11e9-a1d4-fccd11181ebe.shtml

LE MANIFESTAZIONI IN VISTA DEL 27 GENNAIO

I racconti e i canti della Shoah nel segno delle donne deportate

Roma, presentate le iniziative per la Giornata della Memoria. Nella capitale il concerto con le composizioni delle prigioniere. La corsa a Torino. A Milano il ricordo di Primo Levi

di Paolo Conti



Donne nel lager di Auschwitz-Birkenau

«Ci preoccupano i ritorni di fenomeni di antisemitismo e razzismo in Italia e in Europa. È responsabilità delle istituzioni comprendere e non sottovalutare». Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, lancia un preciso allarme presentando a palazzo Chigi (col sottosegretario Giancarlo Giorgetti) le manifestazioni per il Giorno della Memoria 2019 messe a punto dal Comitato di coordinamento per le Celebrazioni in ricordo della Shoah attivo alla presidenza del Consiglio dopo la legge istitutiva del 2000.

Le leggi razziali del '38

Noemi Di Segni chiede «una risposta chiara e ferma» e soprattutto ricorda come il nodo della Memoria non sia, non possa essere, questione che riguardi solo il mondo ebraico: «Siamo qui per affermare un tema identitario, italiano ed europeo, soprattutto rivolto ai giovani, perché siano consapevoli di essere discendenti di generazioni che hanno vissuto e visto la Shoah». E per lo stesso motivo la presidente ricorda un tema solo in apparenza storiografico ma che riguarda invece la percezione degli italiani del 2019 di quel capitolo di storia contemporanea: «La narrativa della Shoah non può essere confinata alle responsabilità del solo nazismo, ma anche del fascismo. Bisogna saper spiegare, soprattutto alle nuove generazioni, come si arrivò in Italia all'approvazione delle leggi razziali nel 1938, alla deportazione degli ebrei italiani. Un clima che non ha riguardato solo il periodo fascista, ma il dopoguerra: penso alla questione della reintegrazione degli ebrei nella società, nei posti di lavoro e alla restituzione dei loro beni».

Musiche e testi da tutto il mondo

La Giornata della Memoria 2019 (calendario completo su ucei.it) è legata alla figura della donna, ha spiegato Di Segni: «Il tema scelto che lega i vari eventi e che porteremo avanti tutto l'anno è la Shoah narrata dalle donne, sia come vittime ma anche, purtroppo, come carnefici. Il primo evento sarà il concerto all'Auditorium Parco della Musica di Roma, con brani scritti dalle donne nei vari campi di concentramento non solo nazisti, ma anche in altri campi come quelli in Giappone. Non per equiparare due tragedie, ma per mettere al centro le sofferenze della donna». L'appuntamento è per lunedì 16 gennaio, la manifestazione si intitola «Libero è il mio canto, musiche di donne deportate» e farà riscoprire un gruppo di compositrici grazie all'impegno del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da 30 anni raccoglie in tutto il mondo musiche scritte da deportati e prigionieri della Seconda guerra mondiale. Di Segni ha anche lanciato l'hashtag #weremember per farne il riferimento più diffuso nella Giornata della Memoria. L'ormai tradizionale Corsa per la Memoria/Run for Mem quest'anno si terrà a Torino, in piazza san Carlo, dalle 10.30 in poi: tra i testimonial Luciana Littizzetto, Luca Argentero, il podista campione olimpionico Shaul Ladany. Sempre il 27 gennaio, a Milano, al Conservatorio Giuseppe Verdi, serata in ricordo di Primo Levi per il centenario della nascita che cade nel 2019. Altro centenario importante per la cultura ebraica, nel 2019, quello della nascita di Tullia Zevi, a lungo presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche e straordinaria figura dell'ebraismo italiano del dopoguerra.

9 gennaio 2019 (modifica il 9 gennaio 2019 | 22:12)
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Agoravox.it

AGORAVOX Il cittadino fa notizia Italia

https://www.agoravox.it/Le-donne-che-facevano-musica-nei.html

Le donne che facevano musica nei lager non è solo un film...

di **Doriana Goracci**
mercoledì 9 gennaio 2019

0 Commenti | Tweeter | 17 Mi piace | 0 Preferiti | Condividi

Non mi piacciono le Giornate, in cui si evoca un fatto un pensiero una storia delle persone e poi il giorno dopo è tutto finito, altro che per non dimenticare... ma se leggo dall' Ansa che "è bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica".



Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta **all'Auditorium di Roma il 16 gennaio**, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto '**Libero è il mio canto**'..." la storia cambia, diventa **Memoria in Musica** e condivido.

Vado avanti e leggo che "Grazie al lavoro di **ricerca del maestro Francesco Lotoro**, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette, tra cui **"Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione**. Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando **musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, Zigeunerblock per i Rom**.



Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia. Ad eseguire i brani saranno il coro delle voci bianche dell'**Accademia di Santa Cecilia** e un coro solo femminile che eseguirà il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, e **il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, ma grazie a due giovani musiciste inglesi**.

A raccontare la storia, laddove conosciuta, delle autrici delle composizioni, sarà l'attrice **Paola Pitagora**. Le ideatrici dell'evento sono **Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese**, che da sei anni organizzano il **Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio**: "E' una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali".



Aggiunge **Noemi Di Segni**, presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche italiane: "La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose". In particolare la produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica. Dunque,"**Libero è il mio canto**" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento."

Cercando altre notizie mi imbatto in un **articolo del 2014** che suggerisce sul tema sopra indicato, il film del 1980 "**Fania – Playing for Time**" con Vanessa Redgrave,sceneggiato per la Tv da Arthur Miller.



Narra la storia dell'unica orchestra tutta femminile mai esistita nei campi di concentramento nazista, storia raccontata a sua volta da Fania Fénelon, sopravvissuta ad Auschwitz-Birkenau, deportata ad Auschwitz nel gennaio del 1944 e grazie alle sue doti da cantante e pianista entrata a far parte dell'orchestra voluta dal maggiore delle SS responsabile del campo.L'orchestra era composta da **47 prigioniere e diretta da** Alma Rosé eccezionale violinista ebrea nipote di Gustav Mahler, che aveva il compito di accompagnare le detenute al lavoro, "accogliere" ogni nuovo arrivo di deportati, e suonare per gli ufficiali SS ogni qualvolta lo richiedessero.



La musica fu il vero linguaggio che accumunò queste donne che provenivano da ogni parte d'Europa. Le orchestrali provavano e riprovavano il loro repertorio fino allo sfinimento, e in condizioni già molte dure: sapevano che solo l'eccellenza nell'esecuzione avrebbe risparmiato loro la selezione per la camera a gas. Per Fania la musica era un modo di far passare il tempo-non tempo ad Auschwitz, e soffriva per il fatto che fosse destinata a un pubblico di assassini, a quegli ufficiali tedeschi capaci di commuoversi all'ascolto di note suonate in modo sublime da un gruppo di donne stremate e di non provare nessun sentimento mentre ne mandavano ogni giorno centinaia alla camera a gas.Durante tutto il tempo della sua detenzione, Fania lottò duramente per sopravvivere e testimoniare al mondo gli orrori dei campi di sterminio.E la musica salvò Fania, che molti anni dopo la liberazione raccontò la verità dei campi nel suo diario, "Ad Auschwitz c'era un' orchestra".

Io non aggiungo altro se non un video e questa annotazione

Mercoledì 16 gennaio 2019, Auditorium Parco della Musica, ore 20.30 – Ingresso gratuito I biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica.

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Mentelocale.it

https://www.mentelocale.it/roma/eventi/110042-libero-mio-canto-musiche-donne-deportate-viviana-kasam-marilena-citelli-francese.htm

Libero è il mio canto, musiche di donne deportate: Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese

Mercoledi 16 gennaio 2019
Ore 20:30



Calendario
Date, orari e biglietti

GENNAIO 2019

D	L	M	M	G	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Clicca sul giorno per info su orari e biglietti



Maggiori informazioni sul luogo
Auditorium Parco della Musica

Mercoledi 16 gennaio, alle ore 20.30, presso la Sala Sinipoli dell'**Auditorium Parco della Musica**, in occasione della Giornata della Memoria che si celebra domenica 27 genanio, c'è ***Libero è il mio Canto, musiche di donne deportate***.

Libero è il mio canto, musiche di donne deportate è progetto di **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese** che vuole restituire una dignità alla **realtà sommersa delle musiciste**: madri, spose, ragazze e donne anziane che, **durante la Seconda Guerra Mondiale, furono internate** nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, **e composero musica**, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente.

In *Libero è il mio canto, musiche di donne deportate* , **verranno eseguite 18 partiture create da Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese** che, grazie al lavoro del **Maestro Francesco Lotoro**, torneranno a vivere a Roma.

Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute.

È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali spiegano le ideatrici dell'evento,**Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio.

La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose dichiara **Noemi Di Segni**, Presidente dell'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane** *Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria.*

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, **Francesco Lotoro**, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano - dichiara **il Maestro Lotoro** - *Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta.*

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di **Cristina Zavalloni** darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate **Paola Pitagora**. Da Tel Aviv, *guest star* della serata sarà la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamentesopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il **Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretto dal **M° Ciro Visco** e **l'Ilse Weber Choir** preparato da **Anna Maria Stella Pansini** e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la **Legerkapelle,** completano il cast degli interpreti. La regia è di **Angelo Bucarelli,** che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.

La celebre artista, israeliana **Michal Rovner**, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera **Givaa** (2009) per la grafica del concerto.

Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui ***"Mamma, son tanto felice"***, notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte perl'occasione.

Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei **gulag russi** e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il **Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz**, e, inedito in Italia, il **Bolero di Ravel** cantato a cappella, come avveniva nel **campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia** per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.

Un repertorio, quello di *Libero è il mio canto*, che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.

La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.

Il concerto è prodotto da **BrainCircleItalia**, **Musadoc, Intergea** di **Donatella Altieri** e **Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC)**, con il contributo di: **Regione Lazio, Lazio Crea e Salini Impregilo.**

L'evento sarà ad **ingresso gratuito** (biglietti disponibili, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica).

Data: 9 gennaio 2019
Testata: Moked.it

moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano

http://moked.it/blog/2019/01/09/memoria-responsabilita-italiana/

"Memoria, responsabilità italiana"



Pubblicato in Attualità il 09/01/2019 - 5779 שבט 3

Una Memoria viva, proiettata al futuro e che per le prossime intense settimane di iniziative guarda in particolare alla prospettiva femminile. Al ruolo e alla specificità delle donne, sul piano del ricordo, della trasmissione, della consapevolezza.
Tradizionale appuntamento stamane a Palazzo Chigi con la conferenza stampa di presentazione degli eventi previsti per il Giorno della Memoria, patrocinati dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Comitato di coordinamento per le celebrazioni in ricordo della Shoah.

Ad intervenire la Presidente UCEI Noemi Di Segni, il Sottosegretario di Stato alla Presidenza del Consiglio Giancarlo Giorgetti, il Segretario generale di Palazzo Chigi Roberto Chieppa.
Al centro del programma un approfondimento sulle responsabilità del fascismo nella persecuzione e nell'annientamento perché, come ha sottolineato la Presidente UCEI, "la narrativa non può e non deve appiattirsi esclusivamente sulle responsabilità naziste". E la Shoah "non inizia e non finisce con i campi di sterminio", ma è il risultato di un percorso che in Italia prende avvio con le Leggi razziste del '38.

"Siamo qui – ha detto Di Segni – per affermare un tema identitario, italiano ed europeo, soprattutto rivolto ai giovani, perché siano consapevoli di essere discendenti di generazioni che hanno vissuto e visto la Shoah".
"È responsabilità delle istituzioni – ha poi aggiunto – comprendere i segnali relativi all'attuale aumento del razzismo e dell'antisemitismo. Ma è compito anche della società affrontare quotidianamente questo problema".
Una Memoria che parli al cuore dei giovani. Questa la speranza del sottosegretario Giorgetti, che ha ravvisato una generale carenza di educazione civica nella scuola italiana. "Ci sono diversi ragazzi che non sanno distinguere il Presidente della Repubblica dal Presidente del Consiglio. Mi sono interrogato a lungo e ho posto



il tema al Ministro dell'istruzione. Abbiamo discusso a lungo. Uno dei temi – ha detto – è il tentativo di rendere la didattica più partecipata con mostre e iniziative per coinvolgere maggiormente i ragazzi in modo che formino le proprie idee". Tra i temi toccati anche la lotta alla violenza e al razzismo negli stadi, al centro di alcuni impegni di governo. "È necessario fare molta attenzione all'uso dei media nel raccontare la violenza: per i violenti essere additati come tali è motivo di vanto, non di biasimo. Nei loro confronti serve tolleranza zero: dobbiamo usare lo sport – ha detto – per indirizzare i giovani all'educazione civica e sportiva".
Per il Giorno della Memoria sono previsti molteplici event, tra concerti, mostre, convegni, eventi sportivi e altre iniziative, che si svolgeranno nel periodo intorno al 27 gennaio.
A partire dal concerto "Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate", che si terrà nella Sala Sinopoli dell'auditorium Parco della Musica di Roma, mercoledì 16 gennaio, alle ore 20.30. Il repertorio del concerto raccoglie, interpreta e trascrive le musiche composte nel periodo tra il 1933 e il 1953 dalle donne provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi e Zigeunerblock per i Rom. Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro del curatore del concerto Francesco Lotoro.
Il 25 gennaio, alle ore 11.00, presso la Camera dei Deputati – Palazzo dei Gruppi C.d. Auletta dei Gruppi Parlamentari, si terrà il convegno "La didattica della Shoah", organizzato dall'UCEI, dalla PCM e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Il convegno sarà dedicato al tema della didattica della Shoah e alla presentazione di un portale ad essa dedicato.

Il 27 gennaio avrà luogo la terza edizione della Run for Mem, la "corsa per la memoria", a Torino. Sono previsti due percorsi, uno di circa 10 chilometri per atleti, e una stracittadina di circa 4 chilometri, entrambi con partenza da Piazza San Carlo alle ore 11.15 e articolati in più tappe. Parteciperanno come testimonial d'eccezione Shaul Ladany, podista Campione olimpionico, sopravvissuto alla Shoah e alla strage di atleti israeliani avvenuta alle Olimpiadi di Monaco, l'attrice e conduttrice televisiva Luciana Littizzetto e l'attore Luca Argentero.
Una mostra sarà inaugurata il 25 gennaio a Benevento, presso il Museo del Sannio, dal titolo "1938-1945: la persecuzione degli ebrei in Italia. Documenti per la storia", proposta dalla Direzione Centrale degli Affari dei Culti del Ministero dell'Interno e organizzato d'intesa con la Prefettura di Benevento, il Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea (CDEC), il Ministero dei Beni e Attività culturali e le istituzioni scolastiche locali.

Un'altra mostra sarà inaugurata a Palermo, il 28 gennaio a Palazzo Steri, relativa ai migliori lavori realizzati negli anni dagli studenti che hanno partecipato al concorso I giovani ricordano la Shoah, bandito annualmente dal MIUR in collaborazione con l'UCEI.
Una serata culturale è prevista a Milano, il 27 gennaio alle ore 20.00 presso il conservatorio G. Verdi, in memoria di Primo Levi, a cent'anni dalla nascita avvenuta il 31 luglio 1919. La serata prevede letture di poesie e un concerto di musiche di Leonard Bernstein per solisti, coro, organo, arpa e percussioni, eseguito dai musicisti e solisti del Conservatorio diretti da Cristina Frosini, direttore del Conservatorio.
Una ulteriore mostra sarà inaugurata il 27 gennaio alle ore 14.00 presso la Casina dei Vallati, sede della Fondazione Museo della Shoah, dal titolo "La diplomazia italiana di fronte alla persecuzione degli ebrei 1938-1943." La mostra ha l'obiettivo di descrivere per la prima volta l'atteggiamento dei diplomatici italiani di fronte alla tragedia che colpì gli ebrei italiani ed europei durante gli anni 1938- 1943. La mostra è a cura di Marcello Pezzetti e Sara Berger, in collaborazione con Federica Onelli.
Molti gli eventi organizzati a Ferrara. Tra questi, l'11 gennaio 2019, alle 10.30 al Teatro Nuovo, si terrà l'incontro tra la Senatrice a vita Liliana Segre e gli studenti di Ferrara. Il 21 gennaio alle ore 21.00, al Ridotto del Teatro comunale, avrà invece luogo il concerto "A ottant'anni dalle leggi razziali" per ricordare vita e musiche di Vittore Veneziani, il Maestro di origini ferraresi che fu chiamato nel 1921 da Arturo Toscanini per dirigere il coro della Scala, ruolo da cui dovette rassegnare le dimissioni nel 1938, a causa delle leggi razziali fasciste, che lo costrinsero a rifugiarsi in Svizzera.
Infine, sarà presentato in più occasioni il film "La razzia. Roma, 16 ottobre 1943".
Prodotto dalla Fondazione Museo della Shoah, Forma International, in collaborazione con Rai Cinema, diretto da Ruggero Gabbai, scritto da Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto, sarà presentato a Milano al cinema Orfeo (martedì 15 gennaio ore 20.30), a Ferrara al MEIS – Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano (23 gennaio alla Casa Circondariale – evento riservato ai detenuti) e trasmesso da Rai Uno per Speciale Tg1 il 27 gennaio, in occasione del Giorno della Memoria.

Data: 8 gennaio 2019
Testata: Romah24.com

http://romah24.com/trieste-salario/news/auditorium-dal-16-gennaio-levento-libero-e-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate/

8 gennaio 2019 - 16:22 . FuoriQuartiere . Cultura

Auditorium, dal 16 gennaio l'evento "Libero è il mio canto: musiche di donne deportate"



Appuntamento con la musica delle donne **mercoledì 16 gennaio alle 20.30**. All'**Auditorium Parco della Musica** arriva "Libero è il mio canto: musiche di donne deportate", nato da un progetto di **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**. Il concerto inaugura le celebrazioni per il **Giorno della Memoria 2019**.

"Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne – si legge nella nota dell'evento – composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile".

Data: 7 gennaio 2019
Testata: Foxlife.it

https://www.foxlife.it/2019/01/07/giorno-della-memoria-musica-campi-concerto/

Giorno della memoria: musica dai campi di sterminio, il 16 gennaio all'Auditorium di Roma



di Margherita Zobel | 07 gen 2019

18 composizioni nate dalle donne internate nei lager e nei gulag. Verranno eseguite all'Auditorium di Roma, per l prima volta, il 16 gennaio.

Forse è proprio vero che a volte la bellezza e l'arte nascono proprio laddove se ne sente la totale assenza. Lo sanno i poeti. Lo sapeva De André, mentre cantava "dal letame nascono fior", e ne era a conoscenza Frida Kahlo che è riuscita, con i suoi dipinti, a dare colore ad un'esistenza buia e travagliata. Ed è bello pensare che anche in luoghi come i **lager tedesch** o i gulag russi, dove l'umanità ha dato prova della sua più efferata disumanità, l'arte sia riuscita ad evadere e a trovare una strada verso la salvezza. Questo grazie a molte **donne** internate che, nel dramma di una reclusione forzata, si sono fatte portavoce di messaggi di denuncia, speranza e incitazione alla resistenza.

Queste **composizioni musicali**, 18 in tutto, rivivranno per la prima volta il **16 gennaio**, all'**Auditorium di Roma**, in occasione del **Giorno della memoria 2019**. Il concerto "**Libero è i mio canto**" nasce grazie al lavoro di ricerca del maestro **Francesco Lotoro** che ha raccolto, interpretato e trascritto le musiche provenienti dai ghetti, dai Zigeunerblock dei Rom e dai campi nazisti, nel periodo compreso tra il 1933 (l'apertura del KZ di Dachau) e il 1953 (anno della morte di Stalin). Un repertorio di estrema forza poetica che documenta la sofferenza una delle più grandi tragedie umane.

Tra ninne nanne per bambini, sogni d'amore e canzoni di rivolta, saranno eseguite anche alcune parodie di canzonette famose come "Mamma, son tanto felice".



I brani verranno eseguiti dal coro di voci bianche dell'**Accademia di Santa Cecilia**, mentre l'attrice **Paola Pitagora** racconterà, negli intermezzi, la storia delle giovani autrici di queste composizioni. Un coro solo femminile, invece, eseguirà per la prima volta in Italia il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz e il Bolero di Ravel a cappella, proprio come veniva eseguito a Palembag – il campo di internamento giapponese in Indonesia – a causa della mancanza di strumenti.

Il concerto del 16 gennaio, tuttavia, non ambisce ad essere soltanto una denuncia sulle atrocità dei campi di concentramento. Si tratta di un'operazione più ampia di rivendicazione del ruolo della donna nel panorama della musica. Come affermato nel comunicato stampa dell'evento, infatti, "Libero è il mio canto vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste e dare voce al loro talento".

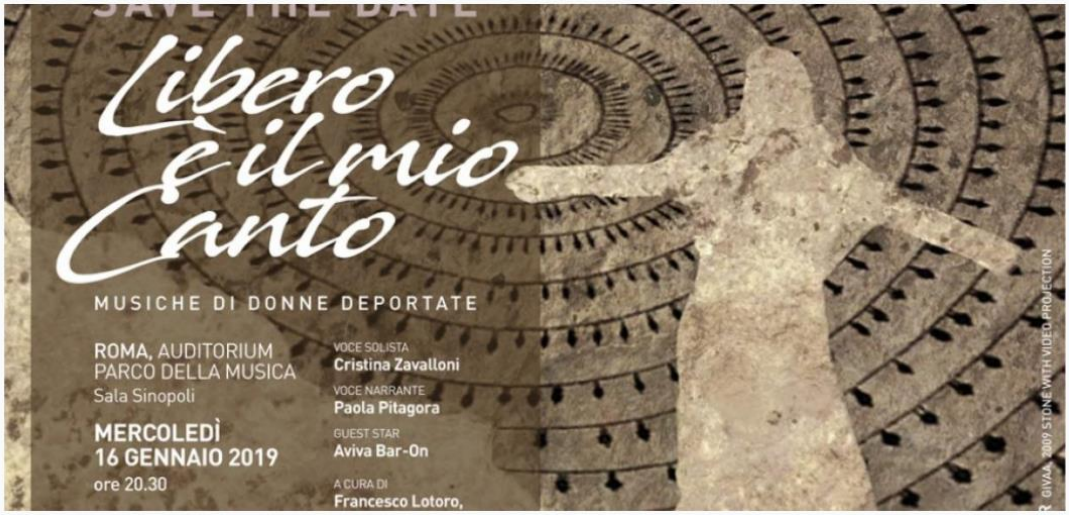
Aggiungono le ideatrici dell'evento **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, che organizzano da diversi anni il Concerto per il Giorno della Memoria: "Quella che abbiamo voluto celebrare è una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali

Data: 7 gennaio 2019
Testata: Shalom.it

SHALOM שלום

https://www.shalom.it/blog/news-in-italia-bc171-eliminato/ritrovate-musiche-composte-donne-internate-in-campi-sterminio-e-prigionia-b272181

RITROVATE MUSICHE COMPOSTE DONNE INTERNATE IN CAMPI STERMINIO E PRIGIONIA



07-01-2019 BY

Anche nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica. Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta all'Auditorium di Roma il 16 gennaio, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto 'Libero è il mio canto'. Grazie al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia. Ad eseguire i brani saranno il coro delle voci bianche dell'Accademia di Santa Cecilia e un coro solo femminile che eseguirà il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, e il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, ma grazie a due giovani musiciste inglesi. A raccontare la storia, laddove conosciuta, delle autrici

delle composizioni, sarà l'attrice Paola Pitagora. "Quella che abbiamo voluto celebrare - spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio - è una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali". "La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione - ricorda Noemi Di Segni, presidente dell'Unione delle Comunità ebraiche italiane - attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose". In particolare la produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica. Dunque,"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento.

Data: 5 gennaio 2019
Testata: Vita.it

http://www.vita.it/it/event/2019/01/16/libero-e-il-mio-canto/4511/

Roma

16 Gen 2019

Libero è il mio canto

Itaia Roma - Parco della Musica
Sito web: https://bit.ly/2BuPae0



Le musiche di donne deportate. Concerto verso il Giorno della Memoria 2019



Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. **Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica**, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile.

La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno **in prima mondiale** assoluta **Roma, il 16 gennaio**, nel concerto "**Libero è il mio canto** - Musiche di donne deportate", che avrà luogo **all'Auditorium Parco della Musica**, sala Sinopoli, ore 20.30, per **inaugurare le celebrazioni** pe il **Giorno della Memoria 2019**, col patrocinio della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e promosso dall'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane**, in collaborazione con **l'Accademia Nazionale di Sant Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme** e **Rai Cultura**.

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, **Francesco Lotoro**, che da trent'anni raccoglie tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8mila opere musicali e 10mila documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di **Cristina Zavalloni** darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate **Paola Pitagora**. Da Tel Aviv, *guest star* della serata sarà la cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il **Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretto dal **M° Ciro Visco** e **l'Ilse Weber Choir** preparato da **Anna Maria Stella Pansini** e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la **Legerkapelle,** completano il cast degli interpreti. La regi è di **Angelo Bucarelli,** che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.

La celebre artista, israeliana **Michal Rovner**, considerata una delle massime artiste internazionali (u de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera **Givaa** (2009) per la grafica del concerto *(nell'immagine).*

Sono diciotto i canti creati da compositrici che, grazie al lavoro di Francesco Lotoro, torneranno vivere a Roma il 16 gennaio, eseguite per la maggior parte in prima assoluta con arrangiamenti ricostruiti o creati ad hoc dal Maestro.
Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie celebri canzonette, tra cui *"**Mamma, son tanto felice**"*, notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.

Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei **gulag russi** e un coro femminile che, come un coro grec accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il **Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz**, e, inedito in Italia, il **Bolero di Ravel** cantato a cappella, come avveniva nel **campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia** per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.

Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musich provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom

La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. S pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.

"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento.

Il concerto è prodotto da **BrainCircleItalia**, **Musadoc, Intergea** di **Donatella Altieri** e Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC).

– **Ingresso gratuito**
I biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire **dal 12 gennaio** presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica

Data: 5 gennaio 2019
Testata: Larena.it

L'Arena

http://www.larena.it/home/spettacoli/giorno-memoria-musiche-donne-internate-1.7026835

05.01.2019 Tags: ROMA , Giorno memoria, musiche donne internate

Giorno memoria, musiche donne internate



Aumenta
Diminuisci
Stampa

0
Mi piace
Condividi
Tweet
Segui
G+

(ANSA) - ROMA, 5 GEN - E' bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica. Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta all'Auditorium di Roma il 16 gennaio, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto 'Libero è il mio canto'. Grazie al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin).

Data: 5 gennaio 2019
Testata: Timgate.it

http://timgate.it/area-container/attualita/topnews/foglia_img.html?contentId=ansa_awnp_timgate_item_b12196939ca2b5270f49fc0ee2324002



TOP NEWS 17.11 - 05 GEN

Giorno memoria, musiche donne internate

Saranno eseguite in concerto all'Auditorium a Roma il 16 gennaio

(ANSA) - ROMA, 5 GEN - E' bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica.

Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta all'Auditorium di Roma il 16 gennaio, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto 'Libero è il mio canto'. Grazie al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette, tra cui 'Mamma, son tanto felice', che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Un repertorio, quello di 'Libero è il mio canto', che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin).

Data: 5 gennaio 2019
Testata: Bresciaoggi.it

Bresciaoggi

http://www.bresciaoggi.it/home/spettacoli/giorno-memoria-musiche-donne-internate-1.7026839

05.01.2019

Tags: ROMA , Giorno memoria, musiche donne internate

Giorno memoria, musiche donne internate



Aumenta
Diminuisci
Stampa
0
Mi piace
Condividi
Tweet
Segui
G+

(ANSA) - ROMA, 5 GEN - E' bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica. Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta all'Auditorium di Roma il 16 gennaio, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto 'Libero è il mio canto'. Grazie al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin).

Data: 5 gennaio 2019
Testata: ilsecoloXIX.it

IL SECOLO XIX

http://www.ilsecoloxix.it/p/spe/2019/01/05/ADw9r6XD-internate_memoria_musiche.shtml

SPE | 05-01-2019 - 17:11

Giorno memoria, musiche donne internate

(ANSA) - ROMA, 5 GEN - E' bello pensare che anche là dove la natura umana ha dato il peggio di sè, nei campi di sterminio, nei gulag russi o nei campi giapponesi, qualcuno ha sublimato il suo dramma componendo musica. Lo hanno fatto molte donne internate nei lager tedeschi i cui canti rivivranno in prima assoluta all'Auditorium di Roma il 16 gennaio, in occasione del Giorno della memoria 2019, nel concerto 'Libero è il mio canto'. Grazie al lavoro di ricerca del maestro Francesco Lotoro, saranno eseguiti 18 brani creati da compositrici, in cui si alternano sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, ma anche parod di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin).

Data: 3 gennaio 2019
Testata: Ezrome.it

https://www.ezrome.it/notizie/comunicati/10779-libero-e-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate-al-parco-della-musica

Libero è il mio canto, musiche di donne deportate al Parco della Musica

Categoria Principale: Notizie Categoria: Comunicati Pubblicato: 03 Gennaio 2019



LIBERO È IL MIO CANTO Musiche di donne deportate
Mercoledì 16 gennaio 2019, ore 20.30
Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli Ingresso gratuito
Un progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese A cura di Francesco Lotoro, Fondazione ILMC

Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta Roma, il 16 gennaio 2019, nel concerto

LIBERO E' IL MIO CANTO Musiche di donne deportate che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019, col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura.

"È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza d Consiglio.

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose" dichiara Noem Di Segni, Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane "Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le mac ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Second Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

"La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano - dichiara il Maestro Lotoro - Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".

LIBERO È IL MIO CANTO
Musiche di donne deportate

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di Cristina Zavalloni darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate Paola Pitagora. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal M° Ciro Visco e l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la Legerkapelle, completano il cast degli interpreti. La regia è di Angelo Bucarelli, che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.
La celebre artista, israeliana Michal Rovner, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera Givaa (2009) per la grafica del concerto.

IL CONCERTO
Sono diciotto i canti creati da compositrici che, grazie al lavoro di Francesco Lotoro, torneranno a vivere a Roma il 16 gennaio 2019, eseguite per la maggior parte in prima assoluta con arrangiamenti ricostruiti o creati ad hoc dal Maestro.
Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", notissima internazionalmente che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.
Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei gulag russi e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il Salmo scritto pe la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.
Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.
La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.
"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle
musiciste, e dare voce al loro talento.
Il concerto è prodotto da BrainCircleItalia, Musadoc, Intergea di Donatella Altieri e
Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC), con il contributo di: Regione Lazio, Lazio Crea e Salini Impregilo.

IL CAST
Voce solista: Cristina Zavalloni Guest star: Aviva Bar-On
Voce narrante: Paola Pitagora

Lagerkapelle
violino FABRIZIO SIGNORILE
clarinetto ANDREA CAMPANELLA
chitarra LEO GALLUCCI

fisarmonica VINCE ABBRACCIANTE cimbalom MARIAN SERBAN violoncello GIUSEPPE CARABELLESE pianoforte FRANCESCO LOTORO

Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal Maestro Ciro Visco
Ilse Weber Choir diretto dal Maestro Francesco Lotoro, preparatrice Anna Maria Stella Pansini

Regia: Angelo Bucarelli
Testi: Viviana Kasam
Relazioni Istituzionali: Marilena Citelli Francese
Direzione artistica, concertazione e arrangiamenti: Francesco Lotoro
Direzione tecnica: Michelangelo Busco Segreteria Organizzativa: Euro Forum Ufficio stampa: Close to Media Comunicazione new medi
Luisa Capelli Grafica: Alessandro Senni

Data: 28 dicembre 2018
Testata: Romanotizie.it

http://www.romanotizie.it/comune/article/libero-e-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate-concerto-per-il-giorno-della-memoria-16-01-2019

28 dicembre 2018

LIBERO È IL MIO CANTO - MUSICHE DI DONNE DEPORTATE - CONCERTO PER IL GIORNO DELLA MEMORIA 16.01.2019

LIBERO È IL MIO CANTO È DEDICATO ALLA MUSICA SCRITTA DA DONNE PRIGIONIERE: DEPORTATE NEI LAGER NAZISTI E NEI GULAG RUSSI, INTERNATE NEI CAMPI GIAPPONESI IN INDONESIA DURANTE LA SECONDA GUERRA MONDIALE. DONNE CECHE, RUSSE, ITALIANE, POLACCHE, TEDESCHE; MUSICISTE COLTE O DILETTANTI, POETESSE, INFERMIERE, SUORE, TZIGANE. FIGLIE, MADRI, SORELLE. È UNA PAGINA COMMOVENTE E INEDITA DELLA STORIA DELLA MUSICA, DELLA STORIA DELLA CULTURA E DELLA STORIA DELLE DONNE, CHE STIAMO RECUPERANDO DALL'OBLIO E CHE VERRÀ ESEGUITO IN PRIMA MONDIALE

Comunicato stampa - editor: M.C.G.

CONDIVIDI Tweet G+ Mi piace 0 0 COMMENTI



16 gennaio 2019
Auditorium Parco della Musica - Roma
Ingresso gratuito

I biglietti saranno disponibili, fino ad esaurimento, dal 12 gennaio
presso l'Infopoint dell'Auditorium Parco della Musica

Queste musiche, tornate alla luce grazie al lavoro di Francesco Lotoro, raccontano, attraverso ninna nanne, melodie popolari, incitazioni a resistere, denunce delle crudeltà delle kapò, nostalgia delle propria casa e del proprio paese, un storia privata e inedita della vita delle prigioniere, restituendoci la loro umanità e la loro singolarità che purtroppo spesso si perdono nel drammatico panorama dello sterminio nazista e delle efferate detenzioni sovietiche e giapponesi. Testimonianze struggenti della creatività femminile, e della capacità di non arrendersi al male cercando disperata consolazione nella bellezza e nell'arte e anche pezzi di grande valore musicale, che modificano la comune percezione della musica scritta dall'altra metà del cielo e pongono l'accento sulla discriminazione di cui le compositrici sono state fatte e continuano a essere oggetto. La meravigliosa voce di **Cristina Zavalloni**, accompagnata da un **cast di solisti internazionali** darà vita ai canti per il Giorno della Memoria 2019 e le storie delle compositrici saranno evocate dalla celebre attrice Paola Pitagora. Guest star da Tel Aviv Aviva Bar-On, deportata a dieci anni nel campo di concentramento di Theresienstadt.

Leggi il programma del concerto

MUNICIPI E QUARTIERI

- Municipio II
  - Flaminio

ARGOMENTI

- Eventi
- Cultura
- Spettacolo, moda, eventi

Data: 17 dicembre 2018
Testata: radioinblu.it

https://www.radioinblu.it/2018/12/14/cosa-succede-in-citta-mostre-ricette-per-natale-cervelloni-ditalia-lello-arena/

Cosa succede in città: mostre, ricette per Natale, cervelloni d'Italia, Lello Arena

17-21 DICEMBRE ORE 21

Gli ingredienti della settimana prenatalizia sono quelli consueti di Cosa succede in città, ovvero eventi di arte, spettacolo, cultura, con qualche focus speciale su manifestazioni legate al Natale, come le ricette dell'amico chef Luigi Sforzellini. Poi libri, mostre, teatro e un campionato nazionale molto particolare, che mette in sfida i "cervelloni" d'Italia:

– Divier Nelli, autore, con Leonardo Gori, del romanzo "Il lungo inganno"

– Marcello Smarelli, storico dell'arte, curatore di "Conversation Piece/ Part V", performances di arte contemporanea di allievi di Accademie di ogni parte del mondo

– Antonio Ernesto Di Nunzio, curatore della mostra "Rubens, Van Dyck, Ribera. La collezione di un principe" , a Palazzo Zevallos- Stigliano, a Napoli

– Viviana Kasam, ideatrice dell'evento, presenta "Libero è il mio canto. Musiche di donne deportate", all'auditorium Parco della musica di Roma

– Luigi Sforzellini e le ricette per Natale

– "Cervellone Champions Quiz", il primo campionato nazionale del quiz in cui i cervelloni d'italia si sfidano in molti luoghi d'Italia nel periodo natalizio

– Giulio Settimo, attore e autore teatrale, direttore del Dramma Teatrale di Fiume

– Sylvain Bellenger, direttore del Museo e Real Bosco di Capodimonte

– Lello Arena, protagonista di "Miseria e Nobiltà", in tour in Italia

Data: 17 dicembre 2018
Testata: 060608.it

060608 SCOPRI E ACQUISTA I **SERVIZI TURISTICI**, L'**OFFERTA CULTURALE** E GLI **SPETTACOLI** DI ROMA

http://www.060608.it/it/eventi-e-spettacoli/musica/libero-e-il-mio-canto.html

Libero è il mio canto

aggiungi ai preferiti

[versione per la stampa: senza mappa - con mappa]

Data: 16/01/19

OSPITATO IN nascondi

Auditorium Parco della Musica [mostra/nascondi]

INDIRIZZO nascondi

Indirizzo: Viale Pietro De Coubertin, 30 [centra sulla mappa]
Zona: Quartiere Parioli (Roma nord)
atac [calcolo del percorso]

CONTATTI nascondi

Telefono: 0039 06 80241281
Fax: 0039 06 80241211
Sito web: http://www.santacecilia.it/concerti_e_biglietti/schedaEvento.html?i=1000011920&d=20190116&o=20.30
Email: info@musicaperroma.it

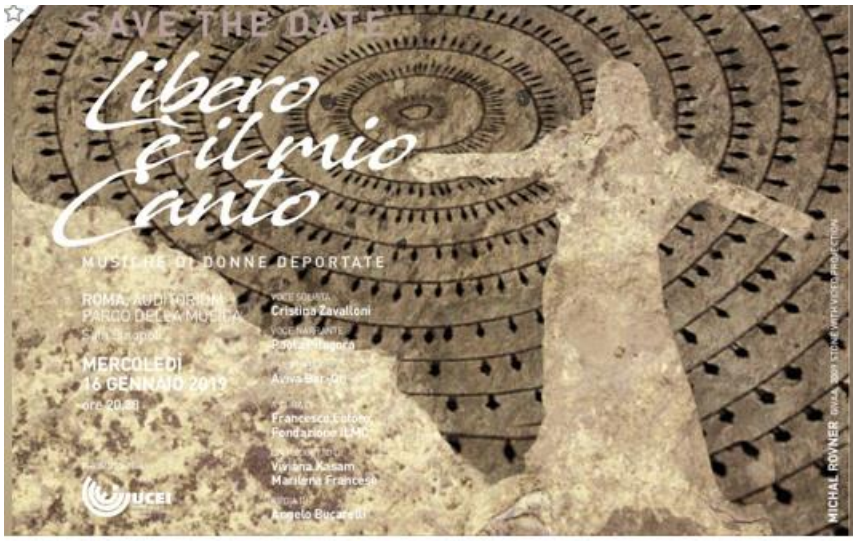
DESCRIZIONE nascondi

Libero è il mio canto
la musica delle donne deportate Voce solista: **Cristina Zavalloni**
Guest star: **Aviva Bar-On**
Voce narrante: **Paola Pitagora Lagerkapelle**
violino, **Fabrizio Signorile**
clarinetto, **Andrea Campanella**
chitarra, **Leo Gallucci**
fisarmonica, **Vince Abbracciante**
cimbalom, **Marian Serban**
violoncello, **Giuseppe Carabellese**
pianoforte, **Francesco Lotorio Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**
Ciro Visco, direttore
Ilse Weber Choir
Francesco Lotoro, direttore - **Anna Maria Stella Pansini**, preparatrice Regia: **Angelo Bucarelli**
Testi: **Viviana Kasam** Ingresso gratuito - I biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica. Le donne internate nei lager tedeschi, nei gulag russi , nei campi giapponesi e africani durante la seconda guerra mondiale, donne ebree, tedesche, polacche, ungheresi, italiane, olandesi, ma anche britanniche e australiane, sovietiche e rom, composero molta musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte di nascosto. Sono testimonianze struggenti della creatività femminile, e della capacità di non arrendersi al male cercando disperata consolazione nella bellezza e nell'arte. E sono anche pezzi di grande valore musicale, che modificano la comune percezione della musica scritta dall'altra metà del cielo e pongono l'accento sulla discriminazione di cui le compositrici sono state fatte e continuano a essere oggetto. Grazie al lavoro di Francesco Lotoro, che da trent'anni si dedica alla raccolta e trascrizione elle musiche composte dagli internati durante la seconda guerra mondiale, queste musiche sono tornate alla luce e verranno eseguite in prima assoluta a Roma il 16 gennaio. Raccontano attraverso ninne nanne, melodie popolari, incitazioni a resistere, denunce delle crudeltà delle kapò, nostalgia delle propria casa e del proprio paese, un storia privata e inedita della vita delle prigioniere, restituendoci la loro umanità, la loro singolarità che purtroppo spesso si perde nel drammatico panorama dello sterminio nazista e delle efferate detenzioni sovietiche e giapponesi. La meravigliosa voce di Cristina Zavalloni, accompagnata da un cast di solisti internazionali, darà vita a questi canti per il Giorno della Memoria 2019 e le storie delle compositrici saranno evocate dalla celebre attrice Paola Pitagora. La regia è di Angelo Bucarelli, il direttore di produzione è Michelangelo Busco. Il progetto, a cura di Viviana Kasam e Marilena Francese, che da sei anni organizzato i concerti della Memoria, si apre alla sofferenza di donne di diverse religioni e delle più disparate provenienze geografiche e sociali, e assume un significato simbolico particolarmente importante in questo momento di recrudescenza dell'odio razzista e dell'egoismo di chi preferisce non vedere i drammi che si consumano anche in Paesi che fino a poco tempo fa sembravano fari di tolleranza e democrazia. Puntare l'attenzione sulla sofferenza femminile e sul desiderio di pace e di amore di cui le donne sono portatrici ci sembra particolarmente significativo in questo momento storico. Promosso da UCEI, Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, sotto legida della Presidenza del Consiglio dei Ministri, il concerto è realizzato in collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia ed è prodotto da BrainCircleItalia, Musadoc, Intergea e Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC) con sede a Barletta.

Data: 17 dicembre 2018
Testata: rome.carpe-diem.events

Carpe Diem ! Roma

https://rome.carpe-diem.events/calendar/8977858-libero-il-mio-canto-at-auditorium-parco-della-musica-roma/



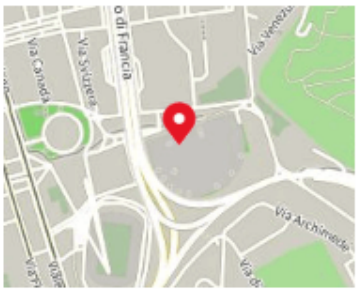
Libero è il mio canto

16 GENNAIO
20:30 - 23:30

59

Concerto per il Giorno della Memoria 2019.
Libero è il mio canto è dedicato alla musica scritta da donne prigioniere: deportate nei lager nazisti e nei gulag russi, internate nei campi giapponesi in Indonesia durante la seconda guerra mondiale. Donne ceche, russe, italiane, polacche, tedesche; musiciste colte o dilettanti, poetesse, infermiere, suore, tzigane. Figlie, madri, sorelle. È una pagina commovente e inedita della storia della musica, della storia della cultura e della storia delle donne, che stiamo recuperando dall'oblio e che verrà eseguito in prima mondiale. Grazie al lavoro di Francesco Lotoro, che da trent'anni si dedica alla raccolta e trascrizione delle musiche composte dagli internati durante la Seconda guerra mondiale, queste musiche sono tornate alla luce e verranno eseguite in prima assoluta a Roma il 16 gennaio. Raccontano attraverso ninna nanne, melodie popolari, incitazioni a resistere, denunce delle crudeltà delle kapò, nostalgia delle propria casa e del proprio paese, un storia privata e inedita della vita delle prigioniere, restituendoci la loro umanità, la loro singolarità che purtroppo spesso si perde nel drammatico panorama dello sterminio nazista e delle efferate detenzioni sovietiche e giapponesi.

PAGINA DI EVENTO



Auditorium Parco della Musica - Roma
Viale Pietro de Coubertin, 30, 00196 Rome, Italy

La meravigliosa voce di Cristina Zavalloni, accompagnata da un cast di solisti internazionali, quali Fabrizio Signorile al violino,
Andrea Campanella al clarinetto, Leo Gallucci alla chitarra, Vince Abbracciante alla fisarmonica, Marian Serban al cimbalom,
Giuseppe Carabellese al violoncello darà vita ai canti insieme al
Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal Maestro Ciro Visco e allo Ilse Weber Choir. Al pianoforte, Francesco Lotoro.

Le storie delle compositrici saranno evocate dalla celebre attrice Paola Pitagora. Guest star da Tel Aviv Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt, una voce meravigliosa sopravvissuta all'orrore.

Per saperne di più: https://memoriainscena.it/libero-e-il-mio-canto/

CLOSE MEDIA

Data: 13 dicembre 2018
Testata: primaonline.it

https://www.primaonline.it/2018/12/13/282198/roma-libero-e-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate/

Roma – "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate

13/12/2018 | 15:31

Si tiene il 16 gennaio alle ore 20.30 presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. "Libero è il mio canto", progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste: madri, spose, ragazze e donne anziane che, durante la Seconda Guerra Mondiale, furono internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, e composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Le partiture create da queste artiste, grazie al lavoro del Maestro Francesco Lotoro, tornano a vivere, dando voce al loro talento. Il concerto è tenuto da un cast eccezionale di interpreti, tra questi: la cantante Cristina Zavalloni, l'attrice Paola Pitagora e la cantante israeliana Aviva Bar-On, sopravvissuta a Theresienstadt. L'evento è a ingresso gratuito. I biglietti possono essere ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica. Info

Data: 7 dicembre 2018
Testata: Ilmessaggero.it

Il Messaggero.it

https://www.ilmessaggero.it/spettacoli/musica/auditorium_di_roma_libero_e_il_mio_canto_giorno_memoria-4157425.html

Il 16 gennaio all'Auditorium di Roma "Libero è il mio canto" con le musiche composte e suonate dalle donne deportate

SPETTACOLI > MUSICA

Venerdì 7 Dicembre 2018 di di Francesca Nunberg



Internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne durante la seconda guerra mondiale composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta a Roma il 16 gennaio 2019, nel concerto "Libero è il mio canto - Musiche di donne deportate" all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019 (il 27 gennaio). Il concerto ha il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri ed è promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura.

Il progetto di Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese è curato da Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche "concentrazionarie", scritte da deportati e prigionieri nel periodo della seconda guerra. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme. «La musica scritta in prigionia è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano - dice il maestro Lotoro - Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica sulla patria perduta, i figli e i mariti lontani, la resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta».

«È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile», spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria.

Il concerto si avvale di un grande cast di interpreti. La voce emozionante di Cristina Zavalloni darà vita ai canti e le drammatiche storie delle compositrici saranno evocate Paola Pitagora. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta. Solisti di fama internazionale, il Coro delle voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal maestro Ciro Visco e l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la Legerkapelle, completano il cast degli interpreti. La regia è di Angelo Bucarelli, che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de "Il Processo", l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018. L'israeliana Michal Rovner, considerata una delle massime artiste internazionali, ha donato i diritti di riproduzione della sua opera Givaa (2009) per la grafica del concerto.

Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione. Nel programma si inseriranno due cori, quello delle voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei gulag russi e un ensemble femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.

Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura di Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom. L'ingresso del concerto è gratuito, i biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica.

Data: 6 dicembre 2018
Testata: Moked.it

moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano

http://moked.it/blog/2018/12/06/memoria-canto-delle-donne/

Memoria, il canto delle donne



Pubblicato in Attualità il 06/12/2018 - 5779 כסלו 28

Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta Roma, il 16 gennaio 2019, nel concerto "Libero è il mio canto – Musiche di donne deportate"
che avrà luogo all'Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30, per inaugurare le celebrazioni per il Giorno della Memoria 2019, col patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri e promosso dall'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Università Ebraica di Gerusalemme e Rai Cultura.

"È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un ambito, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali" spiegano le ideatrici dell'evento, Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, che da sei anni organizzano il Concerto per il Giorno della Memoria per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio.

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose" dichiara al riguardo Noemi Di Segni, Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane. "Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al Male.

"La musica scritta in lager e gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano – dichiara il Maestro Lotoro – Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di Cristina Zavalloni darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate Paola Pitagora. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal M° Ciro Visco e l'Ilse Weber Choir preparato da Anna Maria Stella Pansini e un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la Legerkapelle, completano il cast degli interpreti. La regia è di Angelo Bucarelli, che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.

La celebre artista, israeliana Michal Rovner, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera Givaa (2009) per la grafica del concerto.

Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "Mamma, son tanto felice", notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.

Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei gulag russi e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.
Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.
La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.
Il concerto è prodotto da BrainCircleItalia, Musadoc, Intergea di Donatella Altieri e Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria (ILMC).

Data: 3 dicembre 2018
Testata: Moked.it

moked/מוקד
il portale dell'ebraismo italiano

http://moked.it/blog/2018/12/03/controvento-donne-deportate/

Controvento – Musica nel lager

Pubblicato in Idee il 03/12/2018 - 25 כסלו 5779



È dedicato alle donne il concerto per il Giorno della Memoria 2019, che stiamo organizzando, come ormai è consuetudine da sei anni, sotto gli auspici della Presidenza del Consiglio dei Ministri e dell'UCEI.
"Libero è il mio canto" è dedicato alla musica scritta da donne prigioniere: deportate nei lager nazisti e nei gulag russi, internate nei campi giapponesi in Indonesia durante la seconda guerra mondiale. Donne ceche, russe, italiane, polacche, tedesche; musiciste colte o dilettanti, poetesse, infermiere, suore, tzigane. Figlie, madri, sorelle. È una pagina commovente e inedita della storia della musica, della storia della cultura e della storia delle donne, che stiamo recuperando dall'oblio e che verrà eseguito in prima mondiale il 16 gennaio all'Auditorium Parco della Musica di Roma, Sala Sinopoli, alle 20.30 (i biglietti, gratuiti, saranno in distribuzione a partire dal 12 gennaio presso l'Infopoint dell'Auditorium, fino a esaurimento posti).
In questi tempi in cui in tutto il mondo stanno rinascendo maschilismi, razzismi, odio e paura per i diversi, ci sembra particolarmente importante dare voce alle donne, ai loro valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia.



Sono diciotto i canti creati da compositrici che torneranno a vivere a Roma, eseguite per la maggior parte in prima assoluta con arrangiamenti ricostruiti o creati ad hoc da Francesco Lotoro, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia l'anelito umano a cercare bellezza e spiritualità anche nelle condizioni. "La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano – dichiara il Maestro Lotoro – Le donne musiciste, anche di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico, senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta".
Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui Mamma, son tanto felice, notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.

Nel programma si inseriranno due cori, quello delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, che canterà composizioni scritte nei gulag russi e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz, e, inedito in Italia, il Bolero di Ravel cantato a cappella, come avveniva nel campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi (la loro storia è stata ricostruita nel fil "Paradise Road").

"La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose" dichiara Noemi Di Segni, Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane "Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria".

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce emozionante di Cristina Zavalloni darà vita ai canti e le drammatiche e intemerate storie delle compositrici saranno evocate Paola Pitagora. Da Tel Aviv, guest star della serata sarà la cantante Aviva Bar-On, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt, dove conobbe la compositrice Ilse Weber. Un eccezionale ensemble di musicisti solisti, la Legerkapelle, completa il cast degli interpreti. La regia è di Angelo Bucarelli, che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de Il Processo, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.

La celebre artista israeliana Michal Rovner (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre) ha donato i diritti di riproduzione della sua opera Givaa (2009) per la grafica del concerto.



Per realizzare il concerto, in un momento di crisi economica in cui non sono più disponibili soldi pubblici e le sponsorizzazioni aziendali diventano sempre più rare, abbiamo lanciato la campagna "Adotta una canzone".

Con una donazione di 1.000 euro si può "adottare" una delle canzoni del programma, che sono meravigliose e hanno testi struggenti: raccontano le sofferenze quotidiane, i sogni d'amore, la nostalgia per la mamma, la tenerezza per i bambini e il desiderio di tenerli al riparo dalla sofferenza. Sono canti scritti a Auaschwitz, Theresienstad, Bergen Belsen Ravensbruck, Parschnitz, Lublin Majdanek, nei ghetti di Vilnius e Byalistock, nel campo giapponese di Palembag in Indonesia, Palembag, nel gulag di Kolyma in Siberia.

I donatori entreranno a far parte del Comitato d'Onore; riceveranno due biglietti del concerto in platea, settore VIP e un dvd del concerto firmato dagli artisti e il loro nome – o il nome della persona alla quale scelgono di dedicare la canzone – apparirà sul libretto di sala sotto il testo della canzone adottata. Ma soprattutto contribuiranno a salvare dall'oblio queste musiciste eroiche che, prigioniere e internate in condizioni drammatiche, hanno trovato la forza di creare bellezza e di far sentire il loro canto, anelito di libertà, inno di speranza, che mette in luce il coraggio, la capacità di resistenza e resilienza delle donne, ma anche la loro straordinaria vena artistica in un campo, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti, a differenza che in letteratura, pittura, scultura dove, anche se poco numerose, furono comunque attive e a volte riconosciute nel corso dei secoli.

Data: 30 novembre 2018
Testata: Sipario.it

SIPARIO

http://sipario.it/attualita/comunicati-stampa/item/12042-libero-e-il-mio-canto-musiche-di-donne-deportate-mercoledi-16-gennaio-2019-auditorium-parco-della-musica-ingresso-gratuito.html

LIBERO È IL MIO CANTO Musiche di donne deportate - Mercoledì 16 gennaio 2019, Auditorium Parco della Musica – Ingresso gratuito

Venerdì, 30 Novembre 2018 | Scritto da La Redazione | dimensione font | Stampa | Email



CON IL PATROCINIO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Concerto per il Giorno della Memoria 2019

LIBERO È IL MIO CANTO
Musiche di donne deportate

Mercoledì 16 gennaio 2019, ore 20.30
Auditorium Parco della Musica – Sala Sinopoli
Ingresso gratuito

Un progetto di **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**
A cura di Francesco Lotoro, Fondazione ILMC

Il dramma umano si sublima nel canto di madri, spose, ragazze e donne anziane. Durante la Seconda Guerra Mondiale, internate nei lager tedeschi, nei gulag russi, nei campi giapponesi e africani, moltissime donne composero musica, a volte con il consenso dei loro aguzzini, a volte segretamente. Sono pagine di grande bellezza e valore, che invitano a riflettere su un lato ancora poco conosciuto della creazione musicale, quello femminile. La storia è ricca di musicisti famosi, ma poche sono le donne compositrici conosciute. Queste musiche rivivranno in prima mondiale assoluta **Roma, il 16 gennaio 2019**, nel concerto

LIBERO È IL MIO CANTO
Musiche di donne deportate

che avrà luogo all'**Auditorium Parco della Musica, sala Sinopoli, ore 20.30**, per inaugurare le celebrazioni per il **Giorno della Memoria 2019**, col patrocinio della **Presidenza del Consiglio dei Ministri** e promosso dall'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane**, in collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e **Rai Cultura**.

"*È una pagina commovente e inedita della storia della musica, che testimonia la straordinaria vena artistica femminile in un campo, quello della composizione musicale, in cui le donne sono praticamente assenti, mettendo al centro la sofferenza di donne di diverse religioni e di diverse provenienze geografiche e sociali. In un mondo in cui stanno rinascendo razzismi, maschilismi e paura del diverso è importante dare voce ai valori di umanità, accoglienza, amore ed empatia che contraddistinguono l'universo femminile donne*", spiegano le ideatrici dell'evento, **Viviana Kasam** e **Marilena Citelli Francese**, che da sei anni organizzano il **Concerto per il Giorno della Memoria** per l'UCEI e la Presidenza del Consiglio.

"*La Musica è da sempre, nella millenaria storia ebraica, un linguaggio di espressione e comunicazione, attraverso il quale si sono recitate preghiere collettive e personali, innalzati inni e lamentazioni, lodi per i miracoli, suppliche per le vicende strazianti e dolorose*" dichiara **Noemi Di Segni**, Presidente dell'**Unione delle Comunità Ebraiche Italiane** "*Abbinando voce e strumenti, specialmente quando sono le donne, le madri ad esprimersi, ci si immerge in un canto universale pur esprimendosi, ciascuna, nella propria lingua identitaria*".

Le compositrici, cancellate dalla storiografia ufficiale, sono state scoperte grazie al lavoro appassionato e meticoloso del curatore del concerto, **Francesco Lotoro**, che da trent'anni raccoglie in tutto il mondo le musiche scritte da deportati e prigionieri nel periodo della Seconda Guerra Mondiale. Un patrimonio musicale (a oggi 8.000 opere musicali e 10.000 documenti) per la maggior parte inedito e sconosciuto, che testimonia la tensione umana a cercare il buono, il bello, il giusto e il vero anche nelle condizioni estreme, senza arrendersi al male.

"*La musica scritta in Lager e Gulag è positiva perché esalta la vita, annichilisce persino le ideologie totalitarie e rende uno dei più grandi omaggi all'ingegno umano* - dichiara il **Maestro Lotoro** - *Le donne musiciste, persino di fronte all'ineluttabile, crearono poesia e musica su patria perduta, figli e mariti lontani, resistenza al nemico senza mai rinunciare a gusto, fantasia e senso dell'umorismo; nella loro musica il dolore si fa colore. Ci vorranno anni perché sia loro restituito un giusto riconoscimento artistico; a questo è indirizzato il lavoro della Fondazione ILMC di Barletta*".

Il concerto si avvale di un cast eccezionale di interpreti. La voce di **Cristina Zavalloni** darà vita ai canti e le drammatiche e internerate storie delle compositrici saranno evocate **Paola Pitagora**. Da Tel Aviv, *guest star* della serata sarà la celebre cantante **Aviva Bar-On**, deportata poco più che decenne nel campo di concentramento di Theresienstadt e fortunosamente sopravvissuta.

Solisti di fama internazionale, il **Coro delle Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** diretto dal **M° Ciro Visco** e l'**Ilse Weber Choir** preparato da **Anna Maria Stella Pansini** completano il cast degli interpreti. La regia è di **Angelo Bucarelli**, che già l'anno scorso curò all'Auditorium la messa in scena de *Il Processo*, l'evento inaugurale del Giorno della Memoria 2018.

Promosso da **UCEI, Unione delle Comunità Ebraiche Italiane**, con il patrocinio della **Presidenza del Consiglio dei Ministri**, il concerto è prodotto da **BrainCircleItalia**, **Musadoc**, **Intergea** di **Donatella Altieri** e **Fondazione Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria** (ILMC) in collaborazione con l'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** e **Rai Cultura**.

La celebre artista, israeliana **Michal Rovner**, considerata una delle massime artiste internazionali (uno de pochi artisti contemporanei ad aver avuto una grande personale al Louvre), ha donato i diritti di riproduzione della sua opera Givaa (2009) per la grafica del concerto.

IL CONCERTO

Sono diciotto le partiture create da compositrici che, grazie al lavoro di Francesco Lotoro, torneranno a vivere a Roma il 16 gennaio 2019, eseguite per la maggior parte in prima assoluta con arrangiamenti ricostruiti o creati ad hoc dal Maestro.

Durante la serata si alterneranno sogni d'amore, incitazioni alla resistenza, denunce di crudeltà disumane, ninne nanne per bambini, brani dedicati alla natura e all'arrivo della primavera, parodie di celebri canzonette, tra cui "***Mamma, son tanto felice***", notissima internazionalmente, che veniva cantata in polacco nel Stammlager di Auschwitz, con parole struggenti composte per l'occasione.

Nel programma si inseriranno due cori, quello delle **Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, che canterà composizioni scritte nei **gulag russi** e un coro femminile che, come un coro greco, accompagnerà tutto il concerto eseguendo molti brani tra cui il **Salmo scritto per la liberazione di Auschwitz**, e, inedito in Italia, il ***Bolero* di Ravel** cantato a cappella, come avveniva nel **campo di internamento giapponese di Palembag in Indonesia** per la mancanza di strumenti musicali, grazie alla passione di due musiciste inglesi.

Un repertorio, quello di "Libero è il mio canto", che copre il periodo fra il 1933 (apertura del KZ Dachau) e il 1953 (morte di Stalin) raccogliendo, interpretando, trascrivendo, digitalizzando musiche provenienti da ghetti, campi nazisti, gulag russi, campi italiani e giapponesi, Zigeunerblock per i Rom. Un impressionante documento della sofferenza di esseri umani di diversa provenienza, religione, cultura, accomunati dal desiderio di creare ed esprimere bellezza anche nell'orrore e nella tragedia.

La produzione musicale femminile costituisce una grande lacuna nella storia artistica dell'umanità. Se pochissime donne riuscirono a sfidare le convenzioni e a imporsi come pittrici, scrittrici, scultrici, le compositrici sono praticamente inesistenti nella storia della musica.

"Libero è il mio canto" vuole restituire una dignità alla realtà sommersa delle musiciste, e dare voce al loro talento.

IL CAST

Voce solista: **Cristina Zavalloni**
Guest star: **Aviva Bar-On**
Voce narrante: **Paola Pitagora**

Lagerkapelle
violino **FABRIZIO SIGNORILE**
clarinetto **ANDREA CAMPANELLA**
chitarra **LEO GALLUCCI**
fisarmonica **VINCE ABBRACCIANTE**
cimbalom **MARIAN SERBAN**
violoncello **GIUSEPPE CARABELLESE**
pianoforte **FRANCESCO LOTORO**

Coro Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal **Maestro Ciro Visco**
Ilse Weber Choir diretto dal **Maestro Francesco Lotoro**, preparatrice **Anna Maria Stella Pansini**

Regia: **Angelo Bucarelli**
Testi: **Viviana Kasam**
Relazioni Istituzionali: **Marilena Citelli Francese**
Direzione artistica, concertazione e arrangiamenti: **Francesco Lotoro**
Direzione tecnica: **Michelangelo Busco**
Segreteria Organizzativa: **Euro Forum**
Ufficio stampa: **Close to Media**
Comunicazione new media: **Luisa Capelli**
Grafica: **Alessandro Senni**

Mercoledì 16 gennaio 2019, Auditorium Parco della Musica, ore 20.30 – Ingresso gratuito
I biglietti vanno ritirati, fino ad esaurimento posti, a partire dal 12 gennaio
presso l'Info Point dell'Auditorium Parco della Musica.

TV - RADIO

Data: 29 gennaio 2019
Testata: TV2000

TV2000
CANALE 28, SKY CANALE 157, TIVÙSAT 18

Ampio servizio dedicato al Concerto “Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate” con interviste al cast di artisti: Francesco Lotoro, Paola Pitagora, Cristina Zavalloni

In onda alle ore 23,15 sul canale 28, in replica il 30 gennaio alle ore 23,25








TV2000
Cristina Zavalloni
cantante e compositrice


TV2000


TV2000
Paola Pitagora
attrice


TV2000
Aviva Bar-On sopravvissuta
al campo di concentramento
di Theresienstadt nella
Repubblica Ceca di oggi
è l'ospite d'onore del concerto
"Libero è il mio canto"

Data: 27 gennaio 2019
Testata: Rai5

Ripresa integrale del Concerto
Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate
In onda alle ore 21.15

















Data: 21 gennaio 2019
Testata: Raidue Sorgente di Vita

Ampio servizio dedicato al Concerto
“Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate”
con interviste al cast di artisti: Aviva Bar-On, il Maestro Ciro Visco, Paola Pitagora,
il Maestro Francesco Lotoro e Cristina Zavalloni.



LIBERO È IL MIO CANTO
Musiche di donne deportate





















Data: 20 gennaio 2019
Testata: Rainews24

Servizio dedicato al Concerto “Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate” con interviste al Maestro Francesco Lotoro, curatore del concerto, e a Cristina Zavalloni, voce solista.
In onda nell’edizione pomeridiana.









Data: 18 gennaio 2019
Testata: TG5

Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" con intervista al Maestro Lotoro, curatore dell'evento, e a Noemi Di Segni, Presidente UCEI.

In onda nell'edizione delle ore 8.00













Data: 17 gennaio 2019
Testata: TG3

Servizio dedicato al Concerto “Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate” con interviste al Maestro Francesco Lotoro, curatore del concerto, a Viviana Kasam, co-organizzatrice dell’evento, e a Cristina Zavalloni, voce solista.
In onda nell’edizione delle ore 14.20.













Data: 17 gennaio 2019
Testata: GR1 Rai Radio 1



Servizio dedicato al Concerto
"Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"
con interviste a Viviana Kasam, co-organizzatrice dell'evento,
e a Cristina Zavalloni, voce solista del concerto.

In onda nell'edizione delle ore 8.00

Data: 17 gennaio 2019
Testata: TGR Puglia

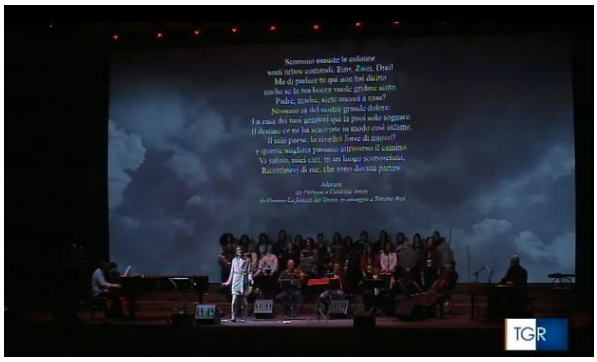
TGR Puglia

Servizio dedicato al Concerto
"Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"
con intervista al Maestro Francesco Lotoro, curatore dell'iniziativa.
In onda nell'edizione delle ore 14.00.









Data: 15 gennaio 2019
Testata: Radio Classica

Servizio dedicato al Concerto "Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate" con intervista a Viviana Kasam, co-organizzatrice dell'evento.

In onda nella fascia pomeridiana

Data: 14 gennaio 2019
Testata: Rai Radio 3 Suite

Servizio dedicato al Concerto
“Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate”
con intervista a Cristina Zavalloni,
voce solista dell’evento.
In diretta alle ore 20.05

Data: 11 gennaio 2019
Testata: TGR Buongiorno Regione Lazio



Servizio dedicato al Concerto
"Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"
con intervista a Marilena Citelli Francese, co-organizzatrice dell'evento.







Data: 10 gennaio 2019
Testata: Radio Popolare

RadioPopolare

Cult

Servizio dedicato al Concerto
“Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate”
con intervista a Viviana Kasam,
co-organizzatrice dell’evento.
In onda all’interno del programma CULT.

https://www.radiopopolare.it/podcast/cult-di-gio-1001/

Data: 9 gennaio 2019
Testata: GR3 Radio Rai

Servizio dedicato al Concerto
"Libero è il mio Canto. Musiche di donne deportate"
con intervista al Maestro Francesco Lotoro,
ideatore e curatore dell'evento.
In onda nell'edizione delle ore 13.45

Data: 18 dicembre 2018
Testata: Radio InBlu

https://www.radioinblu.it/2018/12/18/cosa-succede-in-citta-emanuele-gambino-e-viviana-kasam/

Cosa succede in città – Emanuele Gambino e Viviana Kasam

18 DICEMBRE 2018



Emanuele Gambino è il responsabile del progetto WiContest, una app che consente a molte persone contemporaneamente di interagire e allargare, giocando e divertendosi, i propri orizzonti culturali, sfruttando la creatività e gli strumenti multimediali. Attraverso sfide e gare tra vari partecipanti, anche gli studenti vengono coinvolti in attività formative, tramite un entusiasmante processo di "gamification", che utilizza il linguaggio del web e una comunicazione al passo coi tempi.



Il prossimo 16 gennaio, all'Auditorium Parco della Musica di Roma, si terrà il Concerto per il Giorno della Memoria: "Libero è il mio canto: Musiche di donne deportate" è il progetto col quale Viviana Kasam e Marilena Citelli Francese, ideatrici dell'evento, vogliono restituire dignità alla realtà sommersa di tante musiciste, che, anche nella tragedia dei campi di concentramento, sono riuscite a comporre musica e a coltivare il senso dell'arte. Tanti gli ospiti che daranno voce alle canzoni e alle storie di queste donne eccezionali. Ce ne parla Viviana Kasam.

