

Giobbe

di Yuval Avital

30 maggio 31 maggio Il ricavato sarà devoluto a 1 giugno 2018



Terme di Diocleziano, Roma

promosso



Direzione Generale per lo Studente,l'Integrazione e la Partecipazione





con il sostegno





con il contributo



Ambasciata di Svizzera in Italia

media partner



produzione



organizzazione



si ringrazia



Giobbe

di Yuval Avital

30, 31 maggio e 1 giugno 2018

Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano

Via Enrico de Nicola, 78, Roma Direttore: Daniela Porro

Responsabile di sede: Anna De Santis

A cura di: Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam

Produzione: Musadoc

Coordinamento e organizzazione: Euro Forum Comunicazione

Ufficio stampa: Close to media - Elisabetta Neuhoff

Segreteria organizzativa: Leonora La Rocca

Editing: Madia Mauro

Traduzione testi: Gabriella Salvato

OPFRA

Composizione, video art e regia: Yuval Avital Libretto: Haim Baharier e Magda Poli

Narratrice silenziosa: Senatrice Liliana Segre Narratori: Lorenzo Lucchetti e Gaia Petronio

Ensemble vocale: Ensemble Auditivvokal, Dresda

Direttore: Olaf Katzer

Solisti: Julia Domke (soprano), Ewa Zeuner (soprano), Carl Thiemt (tenore),

Philipp Schreyer (basso), Timo Hannig (basso)

Ensemble strumentale: PMCE Parco della Musica Contemporanea Ensemble

Direttore: Tonino Battista

Musicisti: Flavio Tanzi e Pietro Pompei (Percussioni), Francesco Peverini (Violino 1),

Filippo Fattorini (violino 2), Luca Sanzò (viola), Anna Armatys (violoncello 1),

Rina You (violoncello 2), Tommaso Cancellieri (live elettronics)

Produzione esecutiva: Magà Global Arts Assistenza direzione artistica: Sara Agostinelli

VIDEO

Coordinamento riprese, post produzione e video mapping: Michele Innocente In collaborazione con RAI Teche

Immagini: Solar Dynamics Observatory, NASA; Frisian Film Archive, the Netherlands II filmato "The Dutch Jewish wedding 1939" è stato gentilmente concesso dai figli Yvette Markens-Boers, Marion Coronel-Boers, Andre Louis Boers

CREDITI FOTO

Copertina e pp. 3, 10, 34, 45 - Still from Job, video art by Yuval Avital, 2018. Courtesy of the artist; p. 11 - Leviatan by Yuval Avital, graphical art work, 2018. Courtesy of the artist

ALLESTIMENTI TECNICI

Redstudio Allestimenti Punto Musica

Si ringrazia

Luigi Borghi, Michelangelo Busco, Erminia Cannistrà, Novella Carè, Ornella Curatolo, Vittoria Risi e Giancarlo Di Nunzio

Indice

	CARTA STAMPATA					
02.06.18	Corriere della Sera	«Giobbe», charity per la prima dell'opera				
01.06.18	Il Tempo	Arriva l'opera multimediale di Yuval Avital				
31.05.18	Trova Roma – La Repubblica	Yuval Avital – Giobbe in musica				
30.05.18	Corriere della Sera	«Giobbe» dell'israeliano Yuval Avital				
30.05.18	Il Messaggero	Terme di Diocleziano, il "Giobbe" di Avital				
28.05.18	Il Messaggero	Il male nell'uomo con Liliana Segre alter ego di "Giobbe"				
27.05.18	Avvenire	L'opera «Giobbe» a ottant'anni dalle leggi razziali				

		TV
24.06.18	Rai 2	Sorgente di Vita – Speciale dedicato a Giobbe
17.06.18	Rai Cultura	Save the Date - Approfondimento dedicato a Giobbe
31.05.18	Rai 3	TGR - Lazio

RADIO			
03.06.18	Radio Rai 1	Fabrizio Noli intervista a Yuval Avital Il cielo sopra San Pietro	
30.05.18	Radio Classica	Gabriele Formenti intervista Marilena Francese nel programma <i>Top</i> 10	
30.05.18	Radio Popolare	Ira Rubini intervista Marilena Francese nel programma Cult	
24.05.17	Radio In Blu	Ida Guglielmotti intervista Marilena Francese nel programma Pomeriggio in Blu	

		ONLINE
01.06.18	Moked.it	Memoria – Ihra, conclusi i lavori "Memoria difesa del futuro"
30.05.18	FamigliaCristiana.it	Giobbe: Il linguaggio universale della Bibbia contro le persecuzioni
30.05.18	Artribune.com	Yuval Avital – Giobbe
29.05.18	Youreporter.it	Giobbe di Yuval Avital a Roma
28.05.18	Arte.Sky.it	Un'opera d'arte totale sulle persecuzioni razziali alle Terme di Diocleziano
28.05.18	Corrierenazionale.it	Shoah, a Roma prima plenaria della presidenza italiana IHRA
28.05.18	Lazionauta.it	Giobbe l'Opera. Un lungo percorso di riflessioni
28.05.18	Orizzontescuola.it	Shoah, 28-31 maggio a Roma prima riunione plenaria della International Holocaust Remembrance Alliance
23.05.18	Vita.it	Liliana Segre porta in scena "Giobbe"
23.05.18	AnsaMed.it	Giobbe, opera icono-sonora a 80 anni da firma leggi razziali
21.05.18	IlVelino.it	Cultura Roma, l'opera Giobbe a 80 anni dalla firma delle leggi "per la difesa della razza"
21.05.18	Romanotizie.it	Giobbe di Yuval Avital alle Terme di Diocleziano

	AGENZIE					
25.05.18	Omniroma	Shoah, al via lunedì la prima sessione plenaria presidenza italiana dell'IHRA				
25.05.18	Adnkronos	Shoah: Miur, a Roma prima sessione plenaria presidenza italiana IHRA				
25.05.18	Ansa	Shoah: a Roma prima sessione presidenza italiana IHRA				
23.05.18	AnsaMed	Giobbe, opera icono-sonora a 80 anni da firma leggi razziali				
22.05.18	Agi	Shoah: a Roma prima mondiale "Giobbe", dramma delle leggi razziali				
21.05.18	Adnkronos	Teatro: debutta alle Terme di Diocleziano "Giobbè" di Yuval Avital				



Carta Stampata

CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Corriere della Sera	DATA	2 giugno 2018

CORRIERE DELLA SERA

Terme di Diocleziano

«Giobbe», charity per la prima dell'opera

Le Terme di Diocleziano di Roma hanno aperto la monumentale Aula XI per la prima mondiale dell'opera «Giobbe», a 80 anni dalla firma delle leggi razziali. E la senatrice Liliana Segre entra nel ruolo della narratrice silenziosa: la proiezione della sua immagine in bianco e nero domina la parete alle spalle dell'ensemble Auditivvokal Dresden e dell'orchestra Pmce diretta dal maestro Tonino Battista.

Il regista israeliano Yuval Avital, compositore e videoartista, è l'autore che mescola suoni, voci, immagini: il tema della persecuzione è affrontato in chiave contemporanea e multimediale, secondo il progetto curato da Marilena Francese e Viviana Kasam.

Prima di immergersi nello spettacolo, gli ospiti si incontrano per un aperitivo nel Chiostro di Michelangelo, location magnifica. Daniela Porro, direttore del Museo Nazionale Romano, dà il benvenuto all'ambasciatore di Svizzera in Italia Giancarlo Kessler, all'ex ministro Valeria Fedeli, all'ambasciatore Sandro de Bernardin, presidente Ihra. Ci sono Noemi Di Segni, presidente Ucei, e il suo predecessore Renzo Gattegna con la moglie Ilana.

La seconda serata è dedicata a Save The Children Italia, in platea siede il presidente Claudio Tesauro.

Roberta Petronio

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Da sinistra: Daniela Porro, Valeria Fedeli e Marilena Francese ospiti dell'aperitivo nel Chiostro di Michelangelo





QUOTIDIANO INDIPENDENTE

Terme di Diocleziano Rappresentazione per musica e immagini ispirata alla figura biblica di Giobbe

Arriva l'opera multimediale di Yuval Avital



Scena La senatrice Liliana Segre

di Paola Pariset

iobbe»: è il breve titolo dell'impressionante evento multimediale dell'israeliano Yuval Avital, che oggi alle 21 chiude - tra i reperti archeologici delle Terme di Dioclceziano - i tre giorni dedicati dall'UCEI all'80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali, in questo anno in cui l'Italia entra nell'IHRA (Associazione Internazionale per la Memoria

dell'Olocausto). L'evento è curato da Marilena Catelli Francese e da Viviana Kasam. Yuval Avital è artista molto noto per la sua curiosità e sperimantalismo artistico: compositore e chitarrista, ha creato un'opera definita icono-sonora – noi diciamo multimediale – e musicalmente molto articolata. E' ispirata alla figura biblica di Giobbe il libretto è dell'ebraista H. Baharier e della critica teatrale Magda Poli – e si avvale della 'narratrice silenziosa' Liliana Segre, senatrice

a vita sopravvissuta all'Olocausto, oltre che delle voci narranti di Lorenzo Lucchetti e Gaia Petronio. Le sconvolgenti immagini surreali provengono dall'Osservatorio Solare della Nasa e dai materiali di RAI Teche, che daranno forza al tema della persecuzione razziale. Il compositore ha poi fatto ricorso all'Ensemble Vocale Auditivvokal di Dresda, all'Orchestra Contempora del Parco della Musica diretta da Tonino Battista, ai Cori Tradizionali (con solisti) delle tre religioni monoteiste .





L'OPERA MULTIMEDIALE

YUVAL AVITAL GIOBBE IN MUSICA

n'opera visionaria per riportare al centro dell'attenzione le questioni della discriminazione razziale e l'odio sociale. In occasione degli 80 anni dalla promulgazione delle leggi razziali in Italia, giovedi 31 alle ore 21 nella suggestiva cornice delle Terme di Diocleziano andrà in scena in prima assoluta "Giobbe", opera icono-sonora del poliedrico musicista, compositore e chitarrista israeliano Yuval Avital. Un lavoro multimediale ispirato alla figura del patriarca che sopportò sventure e sofferenze, qui eletto a simbolo dei drammi più feroci dei nostri

Terme di Diocleziano, Museo Nazionale Romano, viale Enrico de Nicola 76, tel. 06-80691224. Biglietti: 50 euro



tempi, e all'omonimo testo biblico ritradotto e adattato in forma di libretto scenico dall'esperto di cultura ebraica Haim Baharier e dalla critica teatrale Magda Poli. Il complesso apparato musicale vede schierati l'ensemble vocale Auditivvokal Dresden diretto da Olaf Kratzer, l'ensemble strumentale Price guidato da Tonino Battista e cori tradizionali con solisti delle tre religioni monoteiste, a cui si aggiungono le voci narranti di Lorenzo Lucchetti e Gaia Petronio. Determinante l'apporto visivo, che alterna le spettacolari sequenze dell'Osservatorio Solare della Nasa, preziosi materiali d'archivio di Rai Teche e le immagini di una "narratrice silenziosa", alter ego simbolico di Giobbe, inter-

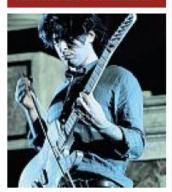
Avital). «La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, attraverso Giobbe, un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede contaminando la società», ha commentato Avital. La serata sarà anche l'occasione per una raccolta fondi a favore di Save the Children.



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Corriere della Sera	DATA	30 maggio 2018

CORRIERE DELLA SERA

Terme Diocleziano



«Giobbe» dell'israeliano Yuval Avital

Oggi, domani e venerdì alle 21, alle Terme di Diocleziano, Giobbe: opera in prima assoluta dell'artista e compositore israeliano Yuval Avital, per ricordare l'80esimo anniversario della promulgazione delle leggi razziali. L'opera è una partitura visionaria che attraverso esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione della senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico. Oggi lo spettacolo è riservato alle istituzioni, domani è aperto al pubblico per Save the Children (biglietti info@musadoc.it), venerdì andrà in scena per gli studenti. Giobbe è curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam ed è promosso dall'Ucei.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Il Messaggero	DATA	30 maggio 2018

Il Messaggero



Terme di Diocleziano, il "Giobbe" di Avital In occasione dell'80esimo anniversario della promulgazione delle leggi razziali, l'opera icono-sonora in prima assoluta Giobbe, dell'artista e compositore israeliano Yuval Avital, sarà alle Terme di Diocleziano. Lo spettacolo è con la partecipazione della senatrice Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe. ▶ Terme di Diocleziano, viale Enrico De Nicola 79. Domani: ore 21



Il Messaggero

L'EVENTO

Il male nell'uomo con Liliana Segre alter ego di "Giobbe"

▶Per gli 80 anni delle leggi razziali lo spettacolo di Yuval Avital alle Terme di Diocleziano: la senatrice impersona il patriarca

L'OPERA

Liliana Segre è Giobbe. Con il suo sguardo intenso l'ottantasettenne senatrice, sopravvissuta ad Auschwitz, interpreta il ruolo del patriarca dell'Antico Testamento chiamato da Dio a sopportare le peggiori sventure. E lo fa seduta, senza mai parlare, nello spettacolo ideato dal compositore e artista israeliano Yuval Avital, 40 anni, che andrà in scena dal 30 maggio al 1 giugno alle Terme di Diocleziano, in occasione dell'ottantesimo anniversario della promulgazione delle leggi razziali.

LA FORZA DIVINA

L'autore definisce Giobbe «un'opera allegorica, che parte dal testo biblico per affrontare il tema del contrasto contemporaneo tra bene e male». «Giobbe viene colpito dalla forza divina. privato della sua dignità, della famiglia, del benessere - spiega Avital - l'ho scelto per rappresentare la storia della crudeltà umana dall'Olocausto alla Siria, ai Rohingya. Dio ci lascia la responsabilità del bene e del male ma neanche noi, tremila anni dopo Giobbe, abbiamo trovato la sapienza necessaria per impedire all'uomo di distruggersi».

Il testo biblico è stato trasformato in un libretto scenico da Haim Baharier e dalla critica teatrale Magda Poli. «Liliana è l'alter ego di questo uomo giusto che non è ebreo ma è sacro per tutte e tre le religioni - spiega Avital - Con lei ho utilizzato la tecnica dell'intervista silenziosa, in cui chiedo ai soggetti di non verbalizzare le risposte alle mie domande ma di viverle in silenzio. Quando le ho chiesto però di ricordare un momento in cui la sofferenza era così forte da farle desiderare di morire, lei ha infranto il silenzio e mi ha detto: 'Quando sono tornata a casa e ho capito quanto ero sola"».

Promosso dall'Unione delle Comunità ebraiche italiane e cu-



La senatrice Liliana Segre, 87 anni, con Yuval Avital, 40

rato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, Giobbe ha il sostegno del Miur ed è prodotto da MusaDoc in collaborazione con Rai Cultura. «Ci sono voluti due anni a realizzarlo - racconta Avital - è un'opera totale, con una grande varietà di elementi: c'è il coro tedesco Auditivvokal di Dresda che canta in ebraico, l'Ensemble Pmce dell'Auditorium di Roma diretto da Tonino Battista. le spettacolari immagini dell'Osservatorio solare della Nasa che rappresentano la potenza e la devastazione divina, ma anche il filmato di un matrimonio del 1938 di ebrei olandesi recuperato dai figli in un baule: delle 150 persone della famiglia ne sono rimaste in vita solo 12 che nel video si sfuocano fino a sparire man mano che Giobbe viene colpito».

IL LEVIATANO

E ancora, c'è la figura del Leviatano, il grande mostro, realizzato con i materiali delle Rai Teche sui genocidi dal Darfur alla Bosnia. «I filmati sono accelerati e diventano particelle, elementi grafici, in cui la crudeltà non viene quasi più percepita - spiega l'autore - Ogni tanto appare una persona, un uomo che cammina, una donna che lava i panni, insomma torna l'uomo».

►Terme di Diocleziano, viale Enrico De Nicola 76, ore 21: 30 maggio a inviti, 31 per il pubblico, 1 giugno per le scuole

Francesca Nunberg

© RIPRODUZIONE RISERVATA





L'opera «Giobbe» a ottant'anni dalle leggi razziali

ottant'anni dalla promulgazione delle leggi razziali, alle Terme di Diocleziano va in scena "Giobbe", opera in prima assoluta dell'artista e compositore israeliano Yuval Avital. Partitura visionaria sul testo biblico attraverso esecutori classici, proiezioni video, note di cori religiosi e la partecipazione straordinaria della senatrice a vita Liliana Segre. Il 30 maggio spettacolo riservato alle istituzioni; il 31 serata aperta al pubblico in beneficenza per Save the Children: il 1° giugno per gli studenti. Biglietti della seconda serata: info@musadoc.it.





Televisione

CLIENTE	Giobbe	TESTATA	RAI 2	DATA	24 giugno 2018





Rai 2 – Sorgente di vita Speciale dedicato a "Giobbe"



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	RAI Cultura	DATA	17 giugno 2018





Rai Cultura — Save the date Film documentario su "Giobbe"



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	RAI 3	DATA	31 maggio 2018



Rai 3 – TGR – Lazio Servizio dedicato a Giobbe



http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/basic/PublishingBlock-5c4b55ab-ed8f-47b8-a641-ecdda0eede04.html dal minuto 10.15





Radio

CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Radio Rai 1	DATA	3 giugno 2018



Il cielo sopra San Pietro

Fabrizio Noli intervista Yuval Avital nel corso di *Il Cielo sopra San Pietro*



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Radio Classica	DATA	30 maggio 2018



Gabriele Formenti intervista Marilena Citelli Francese nel corso di TOP 10



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Radio Popolare	DATA	30 maggio 2018



Ira Rubini intervista Marilena Citelli Francese nel corso di *Cult*



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Radio in Blu	DATA	24 maggio 2018

**inBlu					
Ida Guglielmotti intervista Marilena Citelli Francese nel corso di <i>Cosa succede in città</i>					





Online



Memoria – Ihra, conclusi i lavori "Memoria difesa del futuro"



Pubblicato in Attualità il 01/06/2018 - 5778 סיון 18



Immagini dell'Osservatorio Solare della NASA, video storici provenienti dall'archivio delle Teche Rai, l'ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma e i solisti del coro Auditivvokal di Dresda. E le immagini, mute, di Liliana Segre che dialoga con elementi sonori e visivi apparentemente eterogenei, a costituire un mosaico potente ed emozionante. Questo e molto altro è "Giobbe", l'opera di difficile definizione che è stata proposta in anteprima ai rappresentanti delle istituzioni e alle delegazioni dei 31 paesi membri della International Holocaust Remembrance Alliance, riunitisi a Roma per la prima plenaria organizzata nell'anno di presidenza italiana. Una serata aperta dai discorsi della Presidente UCEI Noemi Di Segni, di Sandro De Bernardin, Presidente IHRA e della Ministra dell'Istruzione uscente Valeria Fedeli nella cornice delle Terme di Diocleziano, cornice ideale per l'opera di Yuval Avital, prodotta con il sostegno del Miur, dell'Università e della Ricerca e della Regione Lazio, promossa da Unione delle Comunità Ebraiche Italiane e curata da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam (produzione MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura). "Il dialogo costante con centri di ricerca, istituzioni, archivi, ma anche con singole persone e famiglie portatrici di memorie - ha commentato Avital - ha portato alla raccolta di un vasto materiale documentaristico e alla sua riedizione in chiave artistica, che in quest'occasione viene presentato come frutto di un'intensa interazione umana, in cui ogni partecipante al dialogo prende parte attiva nel processo creativo". La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, quindi, attraverso Giobbe un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede e contaminando la società. "In questo momento cruciale, in cui le questioni etiche e umane devono riprendere il sopravvento sopra gli interessi economici e i fanatismi politici e religiosi - la riflessione dell'artista - è fondamentale assumere una posizione decisa per salvaguardare il nostro presente e futuro".

a.t. twitter @ada3ves

(1 giugno 2018)

http://moked.it/blog/2018/06/01/memoria-ihra-conclusi-lavori-memoria-difesa-del-futuro/







GIOBBE: IL LINGUAGGIO UNIVERSALE DELLA BIBBIA CONTRO LE PERSECUZIONI

30/05/2018 A 80 anni dalla firma delle leggi "per la difesa della razza", un'emozionante opera icono-sonora che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare in stile contemporaneo il doloroso tema della persecuzione.





In occasione dell'80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali e nell'anno in cui il nostro Paese assume la presidenza dell'IHRA (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto) - rete intergovernativa con lo scopo di promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto - nello scenografico contesto delle Terme di Diocleziano di Roma viene inaugurata in prima assoluta l'opera icono-sonora "Giobbe" del compositore e artista israeliano Yuval Avital.

Uno spettacolo unico che dal 30 maggio al 1º giugno rivive il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia del nostro Paese.

Giobbe è una creazione inedita, vasta e potente, che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana che fluiscono nelle vene di ciascuno di noi. L'opera è una partitura visionaria che attraverso eccellenti esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria della Senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico.

Giobbe è un progetto di Yuval Avital, con il sostegno del MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e della Regione Lazio, promosso da UCEI-Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, prodotto da MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura.



Si tratta di un'opera totale, un quadro allegorico ricco e penetrante, risultato di un'ampia ricerca in cui si ritrovano gli elementi identificativi delle opere dell'artista: componenti molto diversi e inaspettati che si intrecciano tra loro in un dialogo serrato e coinvolgendo alcune eccellenze nazionali e internazionali.

Le spettacolari immagini dell'Osservatorio Solare della NASA si alternano ai preziosi materiali storici di archivio delle Rai Teche, il volto di Liliana Segre in un'intensa intervista silenziosa dialoga con il celebre ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma, e con i virtuosi solisti vocali del coro Auditivvokal di Dresda. La multimedialità visiva e sonora, creata con tecnologie avanzate, si confronta con solisti religiosi di antiche tradizioni monoteistiche.

Il testo biblico Giobbe è stato trasformato, per l'evento, in un libretto scenico dall'intellettuale, esperto di cultura ebraica, Haim Baharier, e dalla critica teatrale Magda Poli che, in dialogo con Avital, hanno ritradotto l'intero libro e dato vita non solo a uno solo a uno sanche a un lungo percorso di riflessioni esegetiche e interpretazioni testuali che sono alla base dell'opera: un'operazione che offrirà al pubblico un nuovo Giobbe, poetico e contemporaneo, che si erge a simbolo dei drammi più feroci dei nostri tempi.

"In un momento storico come quello attuale, caratterizzato da derive autoritarie e manifestazioni di antisemitismo in tutto il mondo, abbiamo sentito la necessità di un progetto artistico che, in modo originale, facesse riflettere sul doloroso tema della persecuzione e delle leggi razziali. Siamo molto orgogliosi che una realtà prestigiosa come IHRA abbia sposato fin da subito la nostra idea nell'intento comune di promuovere il ricordo e la riflessione su una delle pagine più buie dell'umanità. L'opera di Yuval Avital è unica e crediamo davvero possa smuovere le coscienze per una definitiva condanna dell'abominio dei regimi totalitari" – dichiarano Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam.

"Il dialogo costante con centri di ricerca, istituzioni, archivi, ma anche con singole persone e famiglie portatrici di memorie - commenta Yuval Avital - ha portato alla raccolta di un vasto ed eccezionale materiale documentaristico e alla sua riedizione in chiave artistica che in quest'occasione viene presentato come frutto di un'intensa interazione umana, in cui ogni partecipante al dialogo prende parte attiva nel processo creativo. La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, quindi, attraverso Giobbe un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede contaminando la società. In questo momento cruciale, in cui le questioni etiche e umane devono riprendere il sopravvento sopra gli interessi economici e i fanatismi politici e religiosi, è fondamentale assumere una posizione decisa per salvaguardare il nostro presente e futuro".

IL CAST

Compositore, video art e regia: Yuval Avital Libretto: Haim Baharier e Magda Poli A cura di: Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam Ensemble Vocale Auditivvokal Dresden: Direttore Olaf Kratzer Ensemble Strumentale PMCE: Direttore Tonino

Battista Cori tradizionali con solisti delle tre religioni monoteiste

Narratrice silenziosa: Senatrice Liliana Segre Narratori: Lorenzo Lucchetti e Gaia Petronio







DOVE E QUANDO

La prima assoluta dell'opera avrà luogo il 30 maggio alle ore 21:00 in uno spettacolo riservato alle Istituzioni e ai rappresentanti ufficiali di oltre 40 stati. Il 31 maggio alle ore 21 lo spettacolo sarà aperto al pubblico e di beneficienza per Save the Children, l'organizzazione internazionale che dal

aperto al pubblico e di beneficienza per Save the
Children, l'organizzazione internazionale che dal
1919 lotta per salvare i bambini in pericolo e garantire loro un futuro. L'ultima replica si terrà il 1°
giugno e sarà in parte dedicata a studenti selezionati dal MIUR.

TAG: Giobbe, IHRA, leggi razziali, Olocausto, persecuzioni



CORRELATI



Giobbe: musica e videoarte di Yuval Avital, con l'arma della Bibbia contro autoritarismo e

http://www.famigliacristiana.it/articolo/giobbe-il-linguaggio-universale-della-bibbia-controle-persecuzioni-.aspx





Home > Calendario eventi > Roma > Yuval Avital - Giobbe

performance - happening

Yuval Avital - Giobbe

Roma - 30/05/2018 : 01/06/2018









A 80 anni dalla firma delle leggi "per la difesa della razza", un'emozionante opera icono-sonora che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare in stile contemporaneo il doloroso tema della





INFORMAZIONI

Luogo: MUSEO NAZIONALE ROMANO - TERME DI DIOCLEZIANO

Indirizzo: Viale Enrico De Nicola 79 - Roma - Lazio

Quando: dal 30/05/2018 - al 01/06/2018 **Vernissage:** 30/05/2018 ore 21 su invito

Autori: Yuval Avital

Generi: performance - happening

Orari: 30 maggio spettacolo riservato alle Istituzioni e ai rappresentanti ufficiali di oltre 40 stati. -31 maggio spettacolo aperto al pubblico e in beneficienza per Save the Children: per info e biglietti

info@musadoc.it - 1° giugno per gli studenti

Email: info@musadoc.it

Comunicato stampa

In occasione dell'80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali e nell'anno in cui il nostro Paese assume la presidenza dell'IHRA (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto) – rete intergovernativa con lo scopo di promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto – nello scenografico contesto delle Terme di Diocleziano di Roma viene inaugurata in prima assoluta l'opera icono-sonora "Giobbe" del compositore e artista israeliano Yuval Avital.

Uno spettacolo unico che dal 30 maggio al 1º giugno rivive il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia del nostro Paese

Giobbe è una creazione inedita, vasta e potente, che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana che fluiscono nelle vene di ciascuno di noi. L'opera è una partitura visionaria che attraverso eccellenti esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria della Senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico.

Giobbe è un progetto di Yuval Avital, con il sostegno del MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e della Regione Lazio, promosso da UCEI-Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, prodotto da MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura.

Si tratta di un'opera totale, un quadro allegorico ricco e penetrante, risultato di un'ampia ricerca in cui si ritrovano gli elementi identificativi delle opere dell'artista: componenti molto diversi e inaspettati che si intrecciano tra loro in un dialogo serrato e coinvolgendo alcune eccellenze nazionali e internazionali.

Le spettacolari immagini dell'Osservatorio Solare della NASA si alternano ai preziosi materiali storici di archivio delle Rai Teche, il volto di Liliana Segre in un'intensa intervista silenziosa dialoga con il celebre ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma, e con i virtuosi solisti vocali del coro Auditivvokal di Dresda. La multimedialità visiva e sonora, creata con tecnologie avanzate, si confronta con solisti religiosi di antiche tradizioni monoteistiche.

Il testo biblico Giobbe è stato trasformato, per l'evento, in un libretto scenico dall'intellettuale, esperto di cultura ebraica, Haim Baharier, e dalla critica teatrale Magda Poli che, in dialogo con Avital, hanno ritradotto l'intero libro e dato vita non solo a uno scritto, ma anche a un lungo percorso di riflessioni esegetiche e interpretazioni testuali che sono alla base dell'opera: un'operazione che offrirà al pubblico un nuovo Giobbe, poetico e contemporaneo, che si erge a simbolo dei drammi più feroci dei nostri tempi.

"In un momento storico come quello attuale, caratterizzato da derive autoritarie e manifestazioni di antisemitismo in tutto il mondo, abbiamo sentito la necessità di un progetto artistico che, in modo originale, facesse riflettere sul doloroso tema della persecuzione e delle leggi razziali. Siamo molto orgogliosi che una realtà prestigiosa come IHRA abbia sposato fin da subtio la nostra idea nell'intento comune di promuovere il ricordo e la riflessione su una delle pagine più buie dell'umanità. L'opera di Yuval Avital è unica e crediamo davvero possa smuovere le coscienze per una definitiva condanna dell'abominio dei regimi totalitari" — dichiarano Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam.



"Il dialogo costante con centri di ricerca, istituzioni, archivi, ma anche con singole persone e famiglie portatrici di memorie – commenta Yuval Avital – ha portato alla raccolta di un vasto ed eccezionale materiale documentaristico e alla sua riedizione in chiave artistica che in quest'occasione viene presentato come frutto di un'intensa interazione umana, in cui ogni partecipante al dialogo prende parte attiva nel processo creativo. La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, quindi, attraverso Giobbe un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'Odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede contaminando la società. In questo momento cruciale, in cui le questioni etiche e umane devono riprendere il sopravvento sopra gli interessi economici e i fanatismi politici e religiosi, è fondamentale assumere una posizione decisa per salvaguardare il nostro presente e futuro".

GIOBBE: L'OPERA

Cast

Ensemble Vocale Auditivvokal Dresden: Direttore Olaf Kratzer Ensemble Strumentale PMCE: Direttore Tonino Battista Cori tradizionali con solisti delle tre religioni monoteiste Narratrice silenziosa: Senatrice Liliana Segre

Narratori: Lorenzo Lucchetti e Gaia Petronio

La prima assoluta dell'opera avrà luogo il 30 maggio alle ore 21:00 in uno spettacolo riservato alle Istituzioni e ai rappresentanti ufficiali di oltre 40 stati. Il 31 maggio alle ore 21 lo spettacolo sarà aperto al pubblico e di beneficienza per Save the Children, l'organizzazione internazionale che dal 1919 lotta per salvare i bambini in pericolo e garantire loro un futuro. L'ultima replica si terrà il 1° giugno e sarà in parte dedicata a studenti selezionati dal MIUR.

http://www.artribune.com/mostre-evento-arte/yuval-avital-giobbe/



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Youreporter.it -	DATA	29 maggio 2018
			Corriere della		
			Sera		





di Ilmarinen

L'Italia assume quest'anno la presidenza dell'Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto (IHRA), organismo intergovernativo composto da trentuno Paesi membri, sette paesi osservatori, ONU e OSCE.

In tale occasione il 31 Maggio alle Terme di Diocleziano sarà rappresentata per beneficenza l'opera " Giobbe" di Yuval Avital.

Giobbe, di, Yuval, Avital, a, Roma

http://www.youreporter.it/foto_Giobbe_di_Yuval_Avital_a_Roma





HOME > NEWS > CLASSICA

Un'opera d'arte totale sulle persecuzioni razziali alle Terme di Diocleziano

27 maggio 2018



In occasione dell'ottantesimo anniversario della promulgazione delle leggi razziali, il nuovo spettacolo di arte totale "Giobbe", del compositore israeliano Yuval Avital, fa rivivere il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia del nostro Paese

Una partitura visionaria che riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico; eccellenti esecutori classici; note ancestrali di cori tradizionali religiosi associati a una potente opera di video arte. Tutto questo è *Giobbe*, la nuova opera icono-sonora del compositore israeliano Yuval Avital (in apertura, photo by Giorgia Ortolani) che avrà luogo dal 30 maggio al primo giugno presso le Terme di Diocleziano di Roma.

Si tratta di un'opera d'arte totale che, nello scenografico contesto delle Terme di Diocleziano, parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione. Lo faattraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana; principi e ideali che fluiscono nelle vene di ciascuno di noi.

Il progetto nasce in occasione dell'ottantesimo anniversario della promulgazione delle leggi razziali ed è stato commissionato dal governo italiano in concomitanza con l'anno in cui l'Italia assume la presidenza dell'Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto (IHRA). L'opera si ripromette di far rivivere il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia del nostro Paese, attraverso uno spettacolo unico.

http://arte.sky.it/2018/05/unopera-darte-totale-sulle-persecuzioni-razziali-alle-terme-didiocleziano/



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Corrierenazionale.it	DATA	28 maggio 2018

Corrière Nazionale

Shoah, a Roma prima plenaria della presidenza italiana IHRA

25 MAGGIO 2018 by CORNA

Il 27 maggio al MAXXI, convegno sulle leggi razziali. Dal 28 al 31 maggio la prima sessione plenaria della presidenza italiana della International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA)



Si svolgerà a Roma dal 28 al 31 maggio la prima riunione plenaria della International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA), organizzata dalla delegazione italiana, che ne ha la presidenza per il 2018



Oltre alle attività delle commissioni e dei gruppi di lavoro, è previsto un **fitto programma collaterale che inizierà domenica 27 maggio, giorno in cui presso il museo MAXXI** – dalle 10 alle 17 – si terrà un convegno dedicato alle leggi razziali. L'iniziativa è organizzata dalla delegazione italiana all'IHRA, dal Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea di Milano e dalla Fondazione per le Scienze Religiose di Bologna, con la collaborazione del MIUR.

Dopo i saluti dell'Ambasciatore Sandro De Bernardin, attuale Presidente IHRA, e della Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane Noemi Di Segni, i lavori saranno aperti dalle lezioni di Steven T. Katz, su "Antisemitism in Times of Crisis" e di Giuliano Amato, su "Summa iniuria: Law and Discrimination".

Dopo le sessioni dedicate a "modelli", "pratiche" e "patrimonio", la giornata verrà chiusa da Wichert ten Have, con "Crossing bridges: Academic, Research, Politics" e da Jean-Frédéric Schaub, su "Making the History of the Racist Laws in Europe".

Per i giorni successivi è in programma una visita guidata alla Fondazione Museo della Shoah – per coloro che fanno parte del gruppo di lavoro su Musei e Memoriali – mentre tutte le delegate e tutti i delegati saranno accompagnati a visitare la Sinagoga e il Museo ebraico di Roma.

Il 29 maggio, presso il Vittoriano, si svolgerà una proiezione straordinaria di "La stella di Andra e Tati", il film d'animazione dedicato alla storia di Andra e Tatiana Bucci, deportate bambine e sopravvissute ad Auschwitz, realizzato dal MIUR con RAI e Larcadarte. Interverranno le protagoniste della storia, che dialogheranno e si confronteranno con le delegate e i delegati della IHRA.

Il 30 maggio, presso le Terme di Diocleziano, "Giobbe", l'opera teatrale dell'artista Yuval Avital, concluderà il programma. Uno spettacolo inedito che, partendo dall'episodio biblico, affronta in un'accezione universale e contemporanea il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male e giustizia.

https://www.corrierenazionale.it/2018/05/25/shoah-a-roma-prima-plenaria-presidenza-italiana-ihra/







Scritto da: admin , maggio 25, 2018

Dal 30 maggio al 1º giugno 2018 a Roma. In occasione dell'80º anniversario della promulgazione delle leggi razziali e nell'anno in cui il nostro Paese assume la presidenza dell'IHRA (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto) – rete intergovernativa con lo scopo di promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto – nello scenografico contesto delle Terme di Diocleziano di Roma viene inaugurata in prima assoluta l'opera icono-sonora "Giobbe" del compositore e artista israeliano Yuval Avital.

Uno spettacolo unico che dal **30 maggio al 1º giugno** rivive il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia del nostro Paese.

Giobbe è una creazione inedita, vasta e potente, che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana che fluiscono nelle vene di ciascuno di noi. L'opera è una partitura visionaria che attraverso eccellenti esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria della Senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico.

Giobbe è un progetto di Yuval Avital, con il sostegno del MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e della Regione Lazio, promosso da UCEI-Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, prodotto da MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura.

Si tratta di un'opera totale, un quadro allegorico ricco e penetrante, risultato di un'ampia ricerca in cui si ritrovano gli elementi identificativi delle opere dell'artista: componenti molto diversi e inaspettati che si intrecciano tra loro in un dialogo serrato e coinvolgendo alcune eccellenze nazionali e internazionali.

Le spettacolari immagini dell'Osservatorio Solare della NASA si alternano ai preziosi materiali storici di archivio delle Rai Teche, il volto di Liliana Segre in un'intensa intervista silenziosa dialoga con il celebre ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma, e con i virtuosi solisti vocali del coro Auditivvokal di Dresda. La multimedialità visiva e sonora, creata con tecnologie avanzate, si confronta con solisti religiosi di antiche tradizioni monoteistiche.



Il testo biblico Giobbe è stato trasformato, per l'evento, in un libretto scenico dall'intellettuale, esperto di cultura ebraica, **Haim Baharier**, e dalla critica teatrale **Magda Poli** che, in dialogo con Avital, hanno ritradotto l'intero libro e dato vita non solo a uno scritto, ma anche a un lungo percorso di riflessioni esegetiche e interpretazioni testuali che sono alla base dell'opera: un'operazione che offrirà al pubblico un nuovo Giobbe, poetico e contemporaneo, che si erge a simbolo dei drammi più feroci dei nostri tempi.

"In un momento storico come quello attuale, caratterizzato da derive autoritarie e manifestazioni di antisemitismo in tutto il mondo, abbiamo sentito la necessità di un progetto artistico che, in modo originale, facesse riflettere sul doloroso tema della persecuzione e delle leggi razziali. Siamo molto orgogliosi che una realtà prestigiosa come IHRA abbia sposato fin da subito la nostra idea nell'intento comune di promuovere il ricordo e la riflessione su una delle pagine più buie dell'umanità. L'opera di Yuval Avital è unica e crediamo davvero possa smuovere le coscienze per una definitiva condanna dell'abominio dei regimi totalitari" – dichiarano Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam.

"Il dialogo costante con centri di ricerca, istituzioni, archivi, ma anche con singole persone e famiglie portatrici di memorie – commenta **Yuval Avital** – ha portato alla raccolta di un vasto ed eccezionale materiale documentaristico e alla sua riedizione in chiave artistica che in quest'occasione viene presentato come frutto di un'intensa interazione umana, in cui ogni partecipante al dialogo prende parte attiva nel processo creativo. La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, quindi, attraverso Giobbe un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede contaminando la società. In questo momento cruciale, in cui le questioni etiche e umane devono riprendere il sopravvento sopra gli interessi economici e i fanatismi politici e religiosi, è fondamentale assumere una posizione decisa per salvaguardare il nostro presente e futuro".

GIOBBE: L'OPERA

Cast

- Ensemble Vocale Auditivvokal Dresden: Direttore Olaf Kratzer
- Ensemble Strumentale PMCE: Direttore Tonino Battista
- · Cori tradizionali con solisti delle tre religioni monoteiste
- · Narratrice silenziosa: Senatrice Liliana Segre
- Narratori: Lorenzo Lucchetti e Gaia Petronio

La prima assoluta dell'opera avrà luogo il 30 maggio alle ore 21:00 in uno spettacolo riservato alle Istituzioni e ai rappresentanti ufficiali di oltre 40 stati. Il 31 maggio alle ore 21 lo spettacolo sarà aperto al pubblico e di beneficienza per *Save the Children*, l'organizzazione internazionale che dal 1919 lotta per salvare i bambini in pericolo e garantire loro un futuro. L'ultima replica si terrà il 1° giugno e sarà in parte dedicata a studenti selezionati dal MIUR.

Per info e biglietti per il concerto del 31 maggio:

info@musadoc.it

http://lazionauta.it/2018/05/giobbe-lopera-un-lungo-percorso-di-riflessioni/



OrizzonteScuola.it

SPECIALI ATA III fascia grad Esame media Maturità 2018 info Concorso abilitati

Shoah, 28-31 maggio a Roma prima riunione plenaria della International Holocaust Remembrance Alliance

di redazione

Mi piace 15 Condividi





Miur - Si svolgerà a Roma dal 28 al 31 maggio la prima riunione plenaria della International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA), organizzata dalla delegazione italiana, che ne ha la presidenza per il 2018 (www.holocaustremembrance.com).

di lavoro, è previsto un fitto programma collaterale che inizierà domenica 27 maggio, giorno in cui presso il museo MAXXI – dalle 10 alle 17 – si terrà un convegno dedicato alle leggi razziali. L'iniziativa è organizzata dalla delegazione italiana all'IHRA, dal Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea di Milano e dalla Fondazione per le Scienze Religiose di Bologna, con la collaborazione del MIUR. Dopo i saluti dell'Ambasciatore Sandro De Bernardin, attuale Presidente IHRA, e della Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane Noemi Di Segni, i lavori saranno aperti dalle lezioni di Steven T. Katz, su "Antisemitism in Times of Crisis" e di Giuliano Amato, su "Summa iniuria: Law and Discrimination".

Dopo le sessioni dedicate a "modelli", "pratiche" e "patrimonio", la giornata verrà chiusa da Wichert ten Have, con "Crossing bridges: Academic, Research, Politics" e da Jean-Frédéric Schaub, su "Making the History of the Racist Laws in Europe".

Per i giorni successivi è in programma una visita guidata alla Fondazione Museo della Shoah – per coloro che fanno parte del gruppo di lavoro su Musei e Memoriali mentre tutte le delegate e tutti i delegati saranno accompagnati a visitare la Sinagoga e il Museo ebraico di Roma.

Il 29 maggio, presso il Vittoriano, si svolgerà una proiezione straordinaria di "La stella di Andra e Tati", il film d'animazione dedicato alla storia di Andra e Tatiana Bucci, deportate bambine e sopravvissute ad Auschwitz, realizzato dal MIUR con RAI e Larcadarte. Interverranno le protagoniste della storia, che dialogheranno e si confronteranno con le delegate e i delegati dell'IHRA.

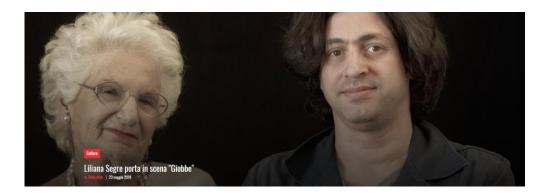
Il 30 maggio, presso le Terme di Diocleziano, "Giobbe", l'opera teatrale dell'artista Yuval Avital, concluderà il programma. Uno spettacolo inedito che, partendo dall'episodio biblico, affronta in un'accezione universale e contemporanea il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male e giustizia.

Per informazioni sui singoli eventi e sulla possibilità per la stampa di seguirli: italiandelegation.ihra@istruzione.it e uffstampa@istruzione.it.

https://www.orizzontescuola.it/shoah-28-31-maggio-a-roma-prima-riunione-plenariadella-international-holocaust-remembrance-alliance/







Alle Terme di Diocleziano di Roma dal 30 maggio l'emozionante opera icono-sonora del compositore israeliano Yuval Avital parte dal testo biblico per affrontare il doloroso tema della persecuzione. A 80 anni dalla firma delle leggi "per la difesa della razza"

In occasione dell'80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali e nell'anno in cui il nostro Paese assume la presidenza dell'IHRA (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto) - rete intergovernativa con lo scopo di promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto - viene inaugurata in prima assoluta a Roma l'opera icono-sonora "Giobbe" del compositore e artista israeliano **Yuval Avital** (nella foto d'apertura insieme alla Senatrice **Liliana Segre**, che nel progetto ha la parte di "Narratrice silenziosa").

Uno spettacolo unico che dal 30 maggio al 1° giugno rivive il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia del nostro Paese. "Giobbe" è una creazione inedita, che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana. L'opera è una partitura visionaria che attraverso eccellenti esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria della Senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico.

Il progetto di Yuval Avital ha il sostegno del MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e della Regione Lazio, promosso da UCEI-Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, prodotto da MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura.

Reprilche il 30, 31 maggio 1 giugno in prima assoluta alle Terme di Diocleziano di Roma. La serata del 31 maggio è dedicata a Save the Children e aperta al pubblico.



L'ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma



Si tratta di un'opera totale, un quadro allegorico ricco e penetrante, risultato di un'ampia ricerca in cui si ritrovano gli elementi identificativi delle opere dell'artista: componenti molto diversi e inaspettati che si intrecciano tra loro in un dialogo serrato e coinvolgendo alcune eccellenze nazionali e internazionali.

Le spettacolari immagini dell'Osservatorio Solare della NASA si alternano ai preziosi materiali storici di archivio delle Rai Teche, il volto di Liliana Segre in un'intensa intervista silenziosa dialoga con il celebre ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma, e con i virtuosi solisti vocali del coro Auditivvokal di Dresda. La multimedialità visiva e sonora, creata con tecnologie avanzate, si confronta con solisti religiosi di antiche tradizioni monoteistiche.

Il testo biblico Giobbe è stato trasformato, per l'evento, in un libretto scenico dall'intellettuale, esperto di cultura ebraica, Haim Baharier, e dalla critica teatrale Magda Poli che, in dialogo con Avital, hanno ritradotto l'intero libro e dato vita non solo a uno scritto, ma anche a un lungo percorso di riflessioni esegetiche e interpretazioni testuali che sono alla base dell'opera: un'operazione che offrirà al pubblico un nuovo Giobbe, poetico e contemporaneo, che si erge a simbolo dei drammi più feroci dei nostri tempi.

«In un momento storico come quello attuale, caratterizzato da derive autoritarie e manifestazioni di antisemitismo in tutto il mondo, abbiamo sentito la necessità di un progetto artistico che, in modo originale, facesse riflettere sul doloroso tema della persecuzione e delle leggi razziali. Siamo molto orgogliosi che una realtà prestigiosa come IHRA abbia sposato fin da subito la nostra idea nell'intento comune di promuovere il ricordo e la riflessione su una delle pagine più buie dell'umanità. L'opera di Yuval Avital è unica e crediamo davvero possa smuovere le coscienze per una definitiva condanna dell'abominio dei regimi totalitari», dichiarano Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam.

«Il dialogo costante con centri di ricerca, istituzioni, archivi, ma anche con singole persone e famiglie portatrici di memorie - commenta Yuval Avital - ha portato alla raccolta di un vasto ed eccezionale materiale documentaristico e alla sua riedizione in chiave artistica che in quest'occasione viene presentato come frutto di un'intensa interazione umana, in cui ogni partecipante al dialogo prende parte attiva nel processo creativo. La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, quindi, attraverso Giobbe un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede contaminando la società. In questo momento cruciale, in cui le questioni etiche e umane devono riprendere il sopravvento sopra gli interessi economici e i fanatismi politici e religiosi, è fondamentale assumere una posizione decisa per salvaquardare il nostro presente e futuro».



http://www.vita.it/it/article/2018/05/23/liliana-segre-porta-in-scena-giobbe/146954/





http://www.ansamed.info/ansamed/it/notizie/rubriche/eventi/2018/05/23/giobbe-opera-icono-sonora-a-80-anni-da-firma-leggi-razziali_b700ddd9-4b55-4552-a220-4a95706ba38d.html





In occasione dell'80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali e nell'anno in cui il nostro Paese assume la presidenza dell'IHRA (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto) – rete intergovernativa con lo scopo di promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto – nello scenografico contesto delle Terme di Diocleziano di Roma viene inaugurata in prima assoluta mondiale l'opera icono-sonora "Giobbe" del poliedrico musicista, compositore e chitarrista israeliano Yuval Avital. Uno spettacolo unico che dal 30 maggio al 1 giugno rivive il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia del nostro Paese.

Giobbe è una creazione inedita, vasta e potente, che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana che fluiscono nelle vene di ciascuno di noi. L'opera è una partitura visionaria che attraverso eccellenti esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria della Senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico.

Giobbe è un progetto di Yuval Avital, con il sostegno del MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e della Regione Lazio, promosso da UCEI-Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, prodotto da MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura. Si tratta di un'opera totale, un quadro allegorico ricco e penetrante, risultato di un'ampia ricerca in cui si ritrovano gli elementi identificativi delle opere dell'artista: componenti molto diversi e inaspettati che si intrecciano tra loro in un dialogo serrato e coinvolgendo alcune eccellenze nazionali e internazionali.

Le spettacolari immagini dell'Osservatorio Solare della NASA si alternano ai preziosi materiali storici di archivio delle Rai Teche, il volto di Liliana Segre in un'intensa intervista silenziosa dialoga con il celebre ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma, e con i virtuosi solisti vocali del coro Auditivvokal di Dresda. La multimedialità visiva e sonora, creata con tecnologie avanzate, si confronta con solisti religiosi di antiche tradizioni monoteistiche.



Il testo biblico Giobbe è stato trasformato, per l'evento, in un libretto scenico dall'intellettuale, esperto di cultura ebraica, Ham Baharier, e dalla critica teatrale Magda Poli che, in dialogo con Avital, hanno ritradotto l'intero libro e dato vita non solo a uno scritto, ma anche a un lungo percorso di riflessioni esegetiche e interpretazioni testuali che sono alla base dell'opera: un'operazione che offrirà al pubblico un nuovo Giobbe, poetico e contemporaneo, che si erge a simbolo dei drammi più feroci dei nostri tempi.

"In un momento storico come quello attuale, caratterizzato da derive autoritarie e manifestazioni di antisemitismo in tutto il mondo, abbiamo sentito la necessità di un progetto artistico che, in modo originale, facesse riflettere sul doloroso tema della persecuzione e delle leggi razziali. Siamo molto orgogliosi che una realtà prestigiosa come IHRA abbia sposato fin da subito la nostra idea nell'intento comune di promuovere il ricordo e la riflessione su una delle pagine più buie dell'umanità. L'opera di Yuval Avital è unica e crediamo davvero possa smuovere le coscienze per una definitiva condanna dell'abominio dei regimi totalitari" – dichiarano Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam.

"Il dialogo costante con centri di ricerca, istituzioni, archivi, ma anche con singole persone e famiglie portatrici di memorie – commenta Yuval Avital – ha portato alla raccolta di un vasto ed eccezionale materiale documentaristico e alla sua riedizione in chiave artistica che in quest'occasione viene presentato come frutto di un'intensa interazione umana, in cui ogni partecipante al dialogo prende parte attiva nel processo creativo. La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, quindi, attraverso Giobbe un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede contaminando la società. In questo momento cruciale, in cui le questioni etiche e umane devono riprendere il sopravvento sopra gli interessi economici e i fanatismi politici e religiosi, è fondamentale assumere una posizione decisa per salvaguardare il nostro presente e futuro".

La prima assoluta dell'opera avrà luogo il 30 maggio alle ore 21:00 in uno spettacolo riservato alle Istituzioni e ai rappresentanti ufficiali di oltre 40 stati. Il 31 maggio alle ore 21 lo spettacolo sarà aperto al pubblico e di beneficienza per Save the Children, l'organizzazione internazionale che dal 1919 lotta per salvare i bambini in pericolo e garantire loro un futuro. L'ultima replica si terrà il 1 giugno e sarà in parte dedicata a studenti selezionati dal MIUR.

https://agvilvelino.it/article/2018/05/21/roma-lopera-giobbe-a-80-anni-dalla-firma-delle-leggi-per-la-difesa-della-razza/







dal 30 Maggio al 1 Giugno 2018

GIOBBE DI YUVAL AVITAL ALLE TERME DI DIOCLEZIANO

A 80 ANNI DALLA FIRMA DELLE LEGGI "PER LA DIFESA DELLA RAZZA", UN'EMOZIONANTE OPERA ICONO-SONORA CHE PARTE DALL'OMONIMO TESTO BIBLICO PER AFFRONTARE IN STILE CONTEMPORANEO IL DOLOROSO TEMA DELLA PERSECUZIONE









0 COMMENTI



* TIPOLOGIA EVENTO

▶ Teatro, cabaret, balletti

Compositore, video art e regia: Yuval Avital Libretto: Haim Baharier e Magda Poli Narratrice silenziosa: Senatrice Liliana Segre A cura di: Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam

30, 31 maggio 1 giugno 2018 in prima assoluta La serata del 31 maggio è dedicata a Save the Children e aperta al pubblico

Terme di Diocleziano, Roma

In occasione dell'80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali e nell'anno in cui il nostro Paese assume la presidenza dell'IHRA (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto) - rete intergovernativa con lo scopo di

promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto - nello scenografico contesto delle Terme di Diocleziano di Roma viene inaugurata in prima assoluta mondiale l'opera icono-sonora "Giobbe" del poliedrico musicista, compositore e chitarrista israeliano Yuval Avital.

Uno spettacolo unico che dal 30 maggio al 1º giugno rivive il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia del nostro Paese.

Giobbe è una creazione inedita, vasta e potente, che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana che fluiscono nelle vene di ciascuno di noi. L'opera è una partitura visionaria che attraverso eccellenti esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria della Senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico.

Giobbe è un progetto di Yuval Avital, con il sostegno del MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e della Regione Lazio, promosso da UCEI-Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, prodotto da MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura.

Si tratta di un'opera totale, un quadro allegorico ricco e penetrante, risultato di un'ampia ricerca in cui si ritrovano gli elementi identificativi delle opere dell'artista: componenti molto diversi e inaspettati che si intrecciano tra loro in un dialogo serrato e coinvolgendo alcune eccellenze nazionali e internazionali.



Le spettacolari immagini dell'Osservatorio Solare della NASA si alternano ai preziosi materiali storici di archivio delle Rai Teche, il volto di Liliana Segre in un'intensa intervista silenziosa dialoga con il celebre ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma, e con i virtuosi solisti vocali del coro Auditivvokal di Dresda. La multimedialità visiva e sonora, creata con tecnologie avanzate, si confronta con solisti religiosi di antiche tradizioni monoteistiche.

Il testo biblico Giobbe è stato trasformato, per l'evento, in un libretto scenico dall'intellettuale, esperto di cultura ebraica, Haim Baharier, e dalla critica teatrale Magda Poli che, in dialogo con Avital, hanno ritradotto l'intero libro e dato vita non solo a uno scritto, ma anche a un lungo percorso di riflessioni esegetiche e interpretazioni testuali che sono alla base dell'opera: un'operazione che offrirà al pubblico un nuovo Giobbe, poetico e contemporaneo, che si erge a simbolo dei drammi più feroci dei nostri tempi.

"In un momento storico come quello attuale, caratterizzato da derive autoritarie e manifestazioni di antisemitismo in tutto il mondo, abbiamo sentito la necessità di un progetto artistico che, in modo originale, facesse riflettere sul doloroso tema della persecuzione e delle leggi razziali. Siamo molto orgogliosi che una realtà prestigiosa come IHRA abbia sposato fin da subito la nostra idea nell'intento comune di promuovere il ricordo e la riflessione su una delle pagine più buie dell'umanità. L'opera di Yuval Avital è unica e crediamo davvero possa smuovere le coscienze per una definitiva condanna dell'abominio dei regimi totalitari" – dichiarano Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam.

"Il dialogo costante con centri di ricerca, istituzioni, archivi, ma anche con singole persone e famiglie portatrici di memorie - commenta Yuval Avital - ha portato alla raccolta di un vasto ed eccezionale materiale documentaristico e alla sua riedizione in chiave artistica che in quest'occasione viene presentato come frutto di un'intensa interazione umana, in cui ogni partecipante al dialogo prende parte attiva nel processo creativo. La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, quindi, attraverso Giobbe un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede contaminando la società. In questo momento cruciale, in cui le questioni etiche e umane devono riprendere il sopravvento sopra gli interessi economici e i fanatismi politici e religiosi, è fondamentale assumere una posizione decisa per salvaguardare il nostro presente e futuro".

GIOBBE: L'OPERA

Cast

Ensemble Vocale Auditivvokal Dresden: Direttore Olaf Kratzer Ensemble Strumentale PMCE: Direttore Tonino Battista Cori tradizionali con solisti delle tre religioni monoteiste Narratrice silenziosa: Senatrice Liliana Segre Narratori: Lorenzo Lucchetti e Gaia Petronio

La prima assoluta dell'opera avrà luogo il 30 maggio alle ore 21:00 in uno spettacolo riservato alle Istituzioni e ai rappresentanti ufficiali di oltre 40 stati. Il 31 maggio alle ore 21 lo spettacolo sarà aperto al pubblico e di beneficienza per Save the Children, l'organizzazione internazionale che dal 1919 lotta per salvare i bambini in pericolo e garantire loro un futuro. L'ultima replica si terrà il 1° giugno e sarà in parte dedicata a studenti selezionati dal MIUR.

Per info e biglietti per il concerto del 31 maggio: info@musadoc.it

http://www.romanotizie.it/agenda/article/giobbe-di-yuval-avital-alle-terme-di-diocleziano





Agenzie

CLIENTE	Giobbe	TESTATA	OMNIROMA	DATA	25 maggio 2018



SHOAH, AL VIA LUNEDÌ LA PRIMA SESSIONE PLENARIA PRESIDENZA ITALIANA DELL'IHRA

(OMNIROMA) Roma, 25 MAG - Si svolgerà a Roma dal 28 al 31 maggio la prima riunione plenaria della International Holocaust Remembrance Alliance (Ihra), organizzata dalla delegazione italiana, che ne ha la presidenza per il 2018 (www.holocaustremembrance.com). Oltre alle attività delle commissioni e dei gruppi di lavoro, è previsto un fitto programma collaterale che inizierà domenica 27 maggio, giorno in cui presso il museo Maxxi - dalle 10 alle 17 - si terrà un convegno dedicato alle leggi razziali. L'iniziativa è organizzata dalla delegazione italiana all'Ihra, dal Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea di Milano e dalla Fondazione per le Scienze Religiose di Bologna, con la collaborazione del MIUR. Dopo i saluti dell'Ambasciatore Sandro De Bernardin, attuale Presidente Ihra, e della Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane Noemi Di Segni, i lavori saranno aperti dalle lezioni di Steven T. Katz, su «Antisemitism in Times of Crisis» e di Giuliano Amato, su «Summa iniuria: Law and Discrimination». Dopo le sessioni dedicate a «modelli», «pratiche» e «patrimonio», la giornata verrà chiusa da Wichert ten Have, con «Crossing bridges: Academic, Research, Politics» e da Jean-Frédéric Schaub, su «Making the History of the Racist Laws in Europe». Per i giorni successivi è in programma una visita guidata alla Fondazione Museo della Shoah - per coloro che fanno parte del gruppo di lavoro su Musei e Memoriali - mentre tutte le delegate e tutti i delegati saranno accompagnati a visitare la Sinagoga e il Museo ebraico di Roma. Il 29 maggio, presso il Vittoriano, si svolgerà una proiezione straordinaria di «La stella di Andra e Tati», il film d'animazione dedicato alla storia di Andra e Tatiana Bucci, deportate bambine e sopravvissute ad Auschwitz, realizzato dal Miur con Rai e Larcadarte. Interverranno le protagoniste della storia, che dialogheranno e si confronteranno con le delegate e i delegati dell'Ihra. Il 30 maggio, presso le Terme di Diocleziano, «Giobbe», l'opera teatrale dell'artista Yuval Avital, concluderà il programma. Uno spettacolo inedito che, partendo dall'episodio biblico, affronta in un'accezione universale e contemporanea il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male e giustizia. Per informazioni sui singoli eventi e sulla possibilità per la stampa di seguirli: italiandelegation.ihra istruzione.it e uffstampa istruzione.it. red 251656 MAG 18



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Adnkronos	DATA	25 maggio 2018



SHOAH: MIUR, A ROMA PRIMA SESSIONE PLENARIA PRESIDENZA ITALIANA IHRA

= (AdnKronos) - Dopo le sessioni dedicate a «modelli», «pratiche» e «patrimonio», la giornata verrà chiusa da Wichert ten Have, con «Crossing bridges: Academic, Research, Politics» e da Jean-Frédéric Schaub, su «Making the History of the Racist Laws in Europe». Per i giorni successivi è in programma una visita guidata alla Fondazione Museo della Shoah - per coloro che fanno parte del gruppo di lavoro su Musei e Memoriali - mentre tutte le delegate e tutti i delegati saranno accompagnati a visitare la Sinagoga e il Museo ebraico di Roma. Il 29 maggio, presso il Vittoriano, si svolgerà una proiezione straordinaria di «La stella di Andra e Tati», il film d'animazione dedicato alla storia di Andra e Tatiana Bucci, deportate bambine e sopravvissute ad Auschwitz, realizzato dal Miur con Rai e Larcadarte. Interverranno le protagoniste della storia, che dialogheranno e si confronteranno con le delegate e i delegati dell'Ihra. Il 30 maggio, presso le Terme di Diocleziano, «Giobbe», l'opera teatrale dell'artista Yuval Avital, concluderà il programma. Uno spettacolo inedito che, partendo dall'episodio biblico, affronta in un'accezione universale e contemporanea il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male e giustizia. (Giz-Rre/AdnKronos) ISSN 2465 - 1222 25-MAG-18 17:03 NNNN



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	ANSA	DATA	25 maggio 2018



SHOAH: A ROMA PRIMA SESSIONE PRESIDENZA ITALIANA IHRA

Dal 28 al 31 maggio. Il 27 convegno su leggi razziali al Maxxi (ANSA) - ROMA, 25 MAG - Si svolgerà a Roma dal 28 al 31 maggio la prima riunione plenaria della International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA), che delegazione ne la presidenza organizzata dalla italiana, ha per 2018 (www.holocaustremembrance.com). Oltre alle attività delle commissioni e dei gruppi di lavoro, è previsto un fitto programma collaterale che inizierà domenica 27 maggio, giorno in cui presso il museo MAXXI - dalle 10 alle 17 - si terrà un convegno dedicato alle leggi razziali. L'iniziativa è organizzata dalla delegazione italiana all'IHRA, dal Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea di Milano e dalla Fondazione per le Scienze Religiose di Bologna, con la collaborazione del MIUR. Dopo i saluti dell'Ambasciatore Sandro De Bernardin, attuale Presidente IHRA, e della Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane Noemi Di Segni, i lavori saranno aperti dalle lezioni di Steven T. Katz, su «Antisemitism in Times of Crisis» e di Giuliano Amato, su «Summa iniuria: Law and Discrimination». Dopo le sessioni dedicate a «modelli», «pratiche» e «patrimonio», la giornata verrà chiusa da Wichert ten Have, con «Crossing bridges: Academic, Research, Politics» e da Jean-Frédéric Schaub, su «Making the History of the Racist Laws in Europe». Per i giorni successivi è in programma una visita quidata alla Fondazione Museo della Shoah - per coloro che fanno parte del gruppo di lavoro su Musei e Memoriali - mentre tutte le delegate e tutti i delegati saranno accompagnati a visitare la Sinagoga e il Museo ebraico di Roma. Il 29 maggio, presso il Vittoriano, si svolgerà una proiezione straordinaria di «La stella di Andra e Tati», il film d'animazione dedicato alla storia di Andra e Tatiana Bucci, deportate bambine e sopravvissute ad Auschwitz, realizzato dal MIUR con RAI e Larcadarte. Interverranno le protagoniste della storia, che dialogheranno e si confronteranno con le delegate e i delegati dell'IHRA. Il 30 maggio, presso le Terme di Diocleziano, «Giobbe», l'opera teatrale dell'artista Yuval Avital, concluderà il programma. Uno spettacolo inedito che, partendo dall'episodio biblico, affronta in un'accezione universale e contemporanea il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male e giustizia. Per informazioni sui singoli eventi e sulla possibilità per la stampa di sequirli: italiandelegation.ihra istruzione.it e uffstampa istruzione.it. (ANSA). VR-COM 25-MAG-18 17:05 NNNN



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	ANSAmed	DATA	23 maggio 2018



Giobbe, opera icono-sonora a 80 anni da firma leggi razziali

30, 31 maggio e 1 giugno 2018 a Terme Diocleziano di Roma

(ANSAmed) - ROMA, 23 MAG - In occasione dell'80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali e nell'anno in cui l'Italia assume la presidenza dell'IHRA (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto) - rete intergovernativa con lo scopo di promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto - nello scenografico contesto delle Terme di Diocleziano di Roma viene inaugurata in prima assoluta mondiale l'opera icono-sonora "Giobbe" del musicista, compositore e chitarrista israeliano Yuval Avital. Uno spettacolo che dal 30 maggio al 1º giugno rivive il drammatico ricordo di una delle più tragiche pagine della storia italiana. Giobbe è una creazione inedita che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana. L'opera è una partitura visionaria che mescola musica classica, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria della Senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe. Giobbe è un progetto di Yuval Avital, con il sostegno del MIUR - Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e della Regione Lazio, promosso da UCEI-Unione delle Comunità Ebraiche Italiane, curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, prodotto da MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura. La prima assoluta dell'opera avrà luogo il 30 maggio alle ore 21:00 in uno spettacolo riservato alle Istituzioni e ai rappresentanti ufficiali di oltre 40 stati. Il 31 maggio alle ore 21 lo spettacolo sarà aperto al pubblico e i ricavi andranno in beneficenza per Save the Children, l'organizzazione internazionale che dal 1919 lotta per salvare i bambini in pericolo e garantire loro un futuro. L'ultima replica si terrà il 1º giugno e sarà in parte dedicata a studenti selezionati dal MIUR. (ANSAmed).



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	AGI	DATA	22 maggio 2018



Shoah: a Roma prima mondiale "Giobbe",dramma delle leggi razziali =

(AGI) - Roma, 22 mag. - Il tema della persecuzione razziale affrontato con un'opera icono-sonora nell'anno che ricorda l'80^ anniversario dalla firma in Italia delle leggi "per la difesa della razza". E' quanto propone a Roma "Giobbe", partendo dall'omonimo testo biblico per affrontare in stile contemporaneo questo doloroso tema. Opera del poliedrico musicista, compositore e chitarrista israeliano Yuval Avital, su libretto di Haim Baharier e Magda Poli, con una narratrice 'silenziosa' di grande rilievo: la senatrice a vita Liliana Segre. La prima assoluta mondiale e' prevista il 30 maggio, seguita dagli appuntamenti del 31 maggio e dell'1 giugno nello scenario allestito alle Terme di Diocleziano. La serata del 31 maggio e' dedicata a Save the Children e aperta al pubblico. "Giobbe" e' un progetto di Yuval Avital, con il sostegno del Miur e della Regione Lazio, promosso dall'UCEI - Unione delle Comunita' Ebraiche Italiane, curato da Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam, prodotto da MusaDoc, in collaborazione con Rai Cultura. Un appuntamento che arriva anche nell'anno in cui l'Italia assume la presidenza dell'IHRA (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto) - rete intergovernativa con lo scopo di promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto, in uno spettacolo in cui rivive il drammatico ricordo di una delle piu' tragiche pagine della storia del nostro Paese. (AGI) Vic (Segue)

Shoah: a Roma prima mondiale "Giobbe",dramma delle leggi razziali (2)=

(AGI) - Roma, 22 mag. - "Giobbe" e' una creazione inedita, vasta e potente, che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana che fluiscono nelle vene di ciascuno di noi. L'opera e' una partitura visionaria che attraverso eccellenti esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria di Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico. Si tratta di un'opera totale, un quadro allegorico ricco e penetrante, risultato di un'ampia ricerca in cui si ritrovano gli elementi identificativi delle opere dell'artista: componenti molto diversi e inaspettati che si intrecciano tra loro in un dialogo serrato e coinvolgendo alcune eccellenze nazionali e internazionali. Le spettacolari immagini dell'Osservatorio Solare della Nasa si alternano ai preziosi materiali storici di archivio delle Rai Teche, il volto di Liliana Segre che in un'intensa intervista silenziosa dialoga con il celebre ensemble PMCE dell'Auditorium di Roma, e con i virtuosi solisti vocali del coro Auditivvokal di Dresda. La multimedialita' visiva e sonora, creata con tecnologie avanzate, si confronta con solisti religiosi di antiche tradizioni monoteistiche. Il testo biblico Giobbe e' stato trasformato, per l'evento, in un libretto scenico dall'intellettuale, esperto di cultura ebraica, Ham Baharier, e dalla critica teatrale Magda Poli che, in dialogo con Avital, hanno ritradotto l'intero libro e dato vita non solo a uno scritto, ma anche a un lungo percorso di riflessioni esegetiche e interpretazioni testuali che sono alla base dell'opera: un'operazione che offrira' al pubblico un nuovo Giobbe, poetico e contemporaneo, che si erge a simbolo dei drammi piu' feroci dei nostri tempi. (AGI) Vic (Segue)



Shoah: a Roma prima mondiale "Giobbe",dramma delle leggi razziali (3)= (AGI) - Roma, 22 mag "In un momento storico come quello attuale, caratterizzato da derive autoritarie e manifestazioni di antisemitismo in tutto il mondo, abbiamo sentito la necessita' di un progetto artistico che, in modo originale, facesse riflettere sul doloroso tema della persecuzione e delle leggi razziali. Siamo molto
orgogliosi che una realta' prestigiosa come IHRA abbia sposato fin da subito la nostra idea nell'intento comune di promuovere il ricordo e la riflessione su una delle pagine piu' buie dell'umanita'. L'opera di Yuval
Avital e' unica e crediamo davvero possa smuovere le coscienze per una definitiva condanna dell'abominio dei regimi totalitari" - dichiarano Marilena Citelli Francese e Viviana Kasam. E l'autore, Yuval Avital, sottolinea che "il dialogo costante con centri di ricerca, istituzioni, archivi, ma anche con singole persone e
famiglie portatrici di memorie ha portato alla raccolta di un vasto ed eccezionale materiale documentaristico e alla sua riedizione in chiave artistica che in quest'occasione viene presentato come frutto di un'intensa
interazione umana, in cui ogni partecipante al dialogo prende parte attiva nel processo creativo. La commemorazione delle vittime della Shoah diventa, quindi, attraverso Giobbe un simbolo da cui trarre insegnamento contro la discriminazione razziale e l'odio che oggi stanno pericolosamente riprendendo piede
contaminando la societa'. In questo momento cruciale, in cui le questioni etiche e umane devono riprendere il sopravvento sopra gli interessi economici e i fanatismi politici e religiosi, e' fondamentale assumere una posizione decisa per salvaguardare il nostro presente e futuro". (AGI) Vic 221555 MAG 18 NNNN



CLIENTE	Giobbe	TESTATA	Adnkronos	DATA	21 maggio 2018



TEATRO: DEBUTTA ALLE TERME DI DIOCLEZIANO 'GIOBBÈ DI YUVAL AVITAL =

A 80 anni dalla firma delle leggi 'per la difesa della razzà Roma, 22 mag. (AdnKronos) - In occasione dell'80° anniversario della promulgazione delle leggi razziali e nell'anno in cui il nostro Paese assume la presidenza dell'Ihra (Alleanza Internazionale per la Memoria dell'Olocausto), rete intergovernativa con lo scopo di promuovere la didattica, il ricordo e la ricerca sull'Olocausto, nello spazio delle Terme di Diocleziano a Roma debutta il 30 maggio (repliche sino al 1 giugno) in prima assoluta l'opera musicale 'Giobbè firmata dal musicista, compositore e chitarrista israeliano Yuval Avital. 'Giobbè è una creazione inedita, vasta e potente, che parte dall'omonimo testo biblico per affrontare, in un'accezione universale e contemporanea, il tema della persecuzione attraverso un'indagine sugli archetipi di bene, male, giustizia, Dio e Satana. L'opera è una partitura visionaria che attraverso eccellenti esecutori classici, note ancestrali di cori religiosi tradizionali, proiezioni video e la partecipazione straordinaria della Senatrice a vita Liliana Segre, alter ego simbolico di Giobbe, riunisce in un vortice di voci, suoni e immagini un antico testo biblico. (segue) (Cap/AdnKronos) ISSN 2465 - 1222 22-MAG-18 00:55 NNNN

TEATRO: DEBUTTA ALLE TERME DI DIOCLEZIANO 'GIOBBÈ DI YUVAL AVITAL (2) = Multimedialità visiva e sonora tra antichi canti religiosi e materiali di archivio delle Teche Rai (AdnKronos) - Le spettacolari immagini dell'Osservatorio Solare della Nasa si alternano ai preziosi materiali storici di archivio delle Teche Rai, il volto di Liliana Segre in un'intensa intervista silenziosa dialoga con il celebre ensemble Pmce dell'Auditorium di Roma, e con i virtuosi solisti vocali del coro Auditivvokal di Dresda. La multimedialità visiva e sonora, creata con tecnologie avanzate, si confronta con solisti religiosi di antiche tradizioni monoteistiche. Il testo biblico Giobbe è stato trasformato, per l'evento, in un libretto scenico dall'intellettuale, esperto di cultura ebraica, Haim Baharier, e dalla critica teatrale Magda Poli che, in dialogo con Avital, hanno ritradotto l'intero libro e dato vita non solo a uno scritto, ma anche a un lungo percorso di riflessioni esegetiche e interpretazioni testuali che sono alla base dell'opera. Un'operazione che offrirà al pubblico un nuovo Giobbe, poetico e contemporaneo, che si erge a simbolo dei drammi più feroci dei nostri tempi. (Cap/AdnKronos) ISSN 2465 - 1222 22-MAG-18 00:55 NNNN

