

Rassegna del 08/01/2008

CORRIERE DELLA SERA ROMA - Le orchestre giovanili e il futuro: con la musica un mondo migliore - De Leo Carlotta

1

Istituto Italo-Latino Americano Un film e un dibattito sul «sistema Abreu»

Le orchestre giovanili e il futuro: con la musica un mondo migliore

Esempio

Il «nuovo sistema di educazione musicale» del Venezuela ha coinvolto, in 30 anni, oltre 260 mila ragazzi

Il «sistema Abreu» delle orchestre giovanili ha portato in Venezuela al riscatto dei bimbi meno fortunati: un modello da esportare

«Solo chi sogna ottiene l'impossibile». Ma quando il sogno diventa realtà, allora si può trasformare in un metodo, un esempio da imitare. Di questo si parla giovedì all'Istituto Italo-Latino Americano che inaugura le attività del 2008 con un'importante iniziativa sociale e culturale organizzata in collaborazione con dall'Ambasciata del Venezuela e la Compagnia per la Musica in Roma.

L'esempio è quello raccontato dal film «Tocar y luchar», «suonare e lottare» di Alberto Arvelo sull'esperienza delle Orchestre Giovanili e infantili del Venezuela che seguono un modello didattico-sociale divenuto una realtà musicale ed artistica in 21 Paesi dell'America Latina: il sistema Abreu. Si tratta di un concreto esempio di come l'insegnamento musicale sia un mezzo di riscatto sociale. Grazie al Sistema Abreu, i bam-

bini sfortunati provenienti dalle zone più povere e disagiate sono divenuti giovani musicisti. Questo sistema, inventato dal Maestro José Antonio Abreu, ex ministro della Cultura del governo venezuelano, ha creato una «nuova educazione musicale», che in 30 anni ha sviluppato una rete che oggi conta 220 orchestre giovanili, 180 orchestre infantili per un totale di 260 mila ragazzi.

E' possibile creare qualcosa di analogo anche in Italia? Da noi non ci sono certo le difficoltà in cui si dibattono i giovani sudamericani, ma la necessità di cultura musicale è evidente. Per questo, l'ambasciatore Paolo la musica rende migliore la società». All'incontro parteciperanno, fra gli altri, Luigi Berlinguer, delegato della Pubblica Istruzione per l'insegnamento della musica nelle scuole; Bruno Cagli, Presidente Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Andrea Lucchesini, vicedirettore della scuola di Musica di Fiesole, Miryam Gu-



È Gustavo Dudamel, (nella foto) direttore venezuelano, classe 1981, il fiore all'occhiello del «sistema Abreu». Dudamel sarà a Roma il 24 maggio per la Terza di Mahler con l'Orchestra di Santa Cecilia.



tiérrez, Rappresentante in Italia della Fesnojiv.

Carlotta De Leo

.....
**ISTITUTO ITALO-LATINO
AMERICANO, piazza Benedetto
Cairoli 3 - Roma. Giovedì alle 18.
Ingresso libero fino a esaurimento
posti**

Speranze L'orchestra giovanile venezuelana, creazione del maestro Abreu, e, nella foto qui sotto, Ludovica Rossi Purini, mecenate della Compagnia per la Musica in Roma

